

# LA HISTORIA DE LAS ESENCIAS



DE LA NADA AL TODO

FERNANDO ORTOLÁ EGEEA

# La Historia de las Esencias

De la Nada al Todo

FERNANDO ORTOLÁ EGEA

## TABLA DE CONTENIDO

**PRESENTACIÓN**

**NOTA DEL NARRADOR**

**DEDICACIÓN**

**INTRODUCCIÓN**

**LOS PRIMEROS PASOS**

**LAS MEDITACIONES DE FERNANDITO, LA CREACIÓN**

**INFINITO Y ETERNIDAD**

**EL TODO Y LA NADA**

**EL NACIMIENTO DE LAS ESENCIAS**

**LA MULTIPLICACIÓN DE LAS ESENCIAS**

**UN MOMENTO DE EJERCICIO**

**Y A SEGUIR EL CAMINO**

**LA GRAN MÁQUINA**

**UNA PAUSA PARA UN TRAGO DE AGUA**

**LA FAMILIA DE LAS ESENCIAS**

**¿QUIÉN DA QUÉ A QUIÉN, CÓMO Y DÓNDE EN UN GRUPO DE 3?**

**UNO MÁS EN LA FAMILIA, EL CUARTO**

**¿QUIÉN DA QUÉ, CÓMO Y DÓNDE A QUIÉN EN UN GRUPO DE 4?**

**LA HISTORIA DE LAS ESENCIAS**

**UN NUEVO NACIMIENTO, EL QUINTO MIEMBRO**

**¿QUIÉN DA QUÉ A QUIÉN, CÓMO Y DÓNDE EN UN GRUPO DE 5?**

**UNO MÁS, EL SEXTO**

**¿QUIÉN DA QUÉ A QUIÉN, CÓMO Y DÓNDE, EN EL GRUPO DE 6?**

**CAMBIOS INTERNOS AL VARIAR EL NÚMERO DE ELEMENTOS**

**POR UN CAMINO INTERNO**

**LOS DADORES**

**EL PAPEL DE LOS TEXTOS**

**DESARROLLO Y DIVERSIDAD EN LA FORMA, ESTRUCTURA Y MANIFESTACIÓN DE LAS DISTINTAS FAMILIAS DE ESENCIAS**

**NACE LA CENUÍTICA**

**EL MUNDO**

**¿QUÉ DA CADA UNO DE ELLOS, CÓMO, DÓNDE Y A QUIÉN?**

**CUANDO LOS FRUTOS NO SE DAN**

**LAS DEIDADES POPULARES**

**LAS DEIDADES FAMILIARES**

**LAS ENFERMEDADES**

**¿CÓMO SON SUS CUERPOS FÍSICOS?**

**LA LLEGADA DE LAS FORMAS**

**LA PRESENTACIÓN DE LOS MUÑEQUITOS**

**LAS PAREJAS**

**LO QUE CADA CUAL DOMINA Y NO DOMINA**

**EL BUEN Y EL MAL USO DEL POSER DE CADA CUAL**

**¿QUÉ DICEN LAS SILUETAS DE SUS CUERPOS?**

**LA GUERRA DA INVOLUCIÓN Y NO PROGRESO**

**LA CENUÍTICA AL RESCATE**

**LA SALUD DE LA PRÁCTICA IGUALITARIA**

**LOS AHITAS**

**LA IGUALDAD DESAPROVECHADA**

**EL ITO**

**LA GUÍA ITA**

**EL EFECTO NEGATIVO DE LA MEZCLA DE DOCTRINAS**

**EL ACTUAL PATRÓN COLECTIVO DE CONDUCTA NATURAL O DOCTRINA**

**CON DISTINTAS VESTIMENTAS**

**NO HAY QUE CONFUNDIRSE DE ÉXTASIS NI DE DEMONIO**

**FERNANDITO**

**¿DE QUÉ PUNTO ALFA NOS HABLAN?**

**¿CÓMO SE CUECEN?**

**¿CÓMO SE SIGUEN VIENDO?**

**SUS DESEOS Y ACCIONES**

**LA GRAN FAMILIA**

## Presentación

La Historia de las Esencias se trata de la aventura científica de un niño que empieza a pensar sobre el origen del universo y ante su asombro descubre las fórmulas físicas que lo han creado todo, dando nombre a una nueva ciencia a la que denomina: La Cenuítica, tratándose ésta de una Ciencia no tan sólo de carácter literario o filosófico sino también muy real y de aplicación material como lo pueda ser la física y química o cualquier otra.

Es decir, que en el libro se anuncian realmente descubrimientos científicos que desvelan misterios que hasta ahora habían permanecido sin respuesta. Pregunta tras pregunta el joven protagonista va abriendo todas las puertas que conducen a las soluciones que explican entre otras cosas el ciclo evolutivo de la humanidad y su concordancia con el espacio en la formación de las distintas formas físicas de todas las entidades animadas e inanimadas que componen nuestro entorno.

Es un libro que descubre no sólo las distintas formas físicas de todos los habitantes de este mundo sino también sus distintas formas de ser, culturas y creencias, dándoles un valor auténtico y real a cada una de ellas y mostrando cuál es específicamente el enlace de conexión y de unión entre todas.

En definitiva estos textos de un niño que quiso jugar a ser científico, son el fruto de un largo, original y laborioso trabajo de estudio de un niño, que edificando sobre un terreno totalmente alternativo y con métodos y fórmulas de estudio totalmente inéditas y hechas por él mismo, construye una torre de ciencia que alcanza un cielo más elevado que la ciencia convencional, dando respuestas que hasta ahora aún no habían sido halladas, ofreciendo así un perfecto tema de estudio para grandes y niños que quieran seguir sus mismos pasos aventurándose con él en la fascinante selva del saber humano, y descubriendo con él los tesoros de una nueva ciencia con la cual adelantar el progreso, la tecnología y el bienestar de la humanidad.

## Nota del narrador

Como narrador me excluyo de las páginas prefiriendo así conservar el anonimato y presentar tan sólo a Fernandito con su nombre completo, tal como él se llama.

Al fin y al cabo él ha sido el escritor, pues todo está extraído de sus apuntes personales. Contando con su permiso y autorización, yo no he hecho más que leerlos, estudiarlos y reescribirlos de un modo ordenado, que sea más o menos apto para los lectores. Nada más que eso.

Con mi mejor deseo para todos.

Un servidor.

## **Dedicación**

A mi mujer y a mi hijo,  
con todo mi amor.

# Introducción

## DE LA NADA AL TODO

En este primer volumen Fernandito muestra como ha surgido la nueva ciencia concebida por él. Nos presenta a las esencias que componen todo, cómo nacen, cuáles son sus atributos básicos y cómo influyen en todos los grupos de convivencia, configurando el modo de actuar que le corresponde por naturaleza a cada uno de los miembros que los componen.

También nos muestra cuáles son las figuras concretas de cada esencia y como éstas dan las distintas formas de los cuerpos físicos de los habitantes de nuestro mundo.

Nos enseña como los grandes colectivos de gente están configurados también por las esencias, no sólo en el físico sino también en sus respectivas creencias y culturas.

Subraya lo importantes e imprescindibles que somos todos para todos, no solo en el estado de ánimo sino también en el físico y sus funciones vitales.

Realiza un estudio profundo del patrón de conducta natural o doctrina que hoy le corresponde vivir a la humanidad para poder sentirse bien, es decir, tal como Fernandito se refiere a ello, para poder estar Ahí, señalando cuáles son las principales causas que nos lo impiden y cómo prevenirse de ellas.

## Los primeros pasos

### EL PRINCIPIO

Érase una vez, un niño enamorado de todos, que vivía en una población junto al mar, en el eterno verano de un paraíso espontáneo, que la vida parecía haber puesto en torno a él, a escondidas de los demás. Protegiéndole del mundo, en un aura de felicidad de la que tan sólo él era consciente, y que le preparaba con la luz de su lugar de procedencia, ganado con sudores y lágrimas muy pasados... para participar en nombre de esa luz, y dirigido por ella, en la evolución de este mundo presente en el que ahora estaba.

### EL DESPERTAR

¡Eh, Fernandito, levántate! – Sonaba la voz de su madre desde la cocina - ya es la hora de ir al colegio y luego no tendrás tiempo de desayunar -. ¡Mecachis! ¡Míralo! - exclamaba su madre mientras se acercaba a su habitación - ¡Es que este niño me va a matar! ¡Venga, levántate ya! ¡Ya voy! respondía Fernandito somnoliento mientras una nube blanca de algodón traída por la mañana como cada día le ayudaba de nuevo a despegarse de sus sábanas azules con una inocente sonrisa.

### LA BATALLA INCONSCIENTE

Como siempre, su paraíso paralelo al medio circundante, le protegía de toda hostilidad exterior, de fantasmas bélicos militares y escolares, que atacaban a su madre querida y a él a través de ella y de otros y a través de él hacia todos los demás, sin que ellos ni ella ni Fernandito lo supieran.

Por lo que no se les podía culpar de nada, eran todos ellos inocentes, inconscientes, exentos de culpa, en la batalla consciente entre la luz y la oscuridad, que se estaba librando a través de ellos, los cuales aún no eran más que dormidos inertes y serviles sables, cañones y demás armas de una guerra que se desarrollaba a través de ellos, sin que ellos de momento lo pudieran evitar, encontrándose atrapados segundo tras segundo, en una especie de campo de batalla personal espiritual y cotidiano, en el que se batían a duelo el día y la noche, como las únicas dos entidades conscientes de lo que allí sucedía y la una a la otra continuamente arrojándose platos, casas, hombres, plantas, animales y demás entidades de la existencia, usadas por ambas partes como municiones de guerra, inocentes municiones, sacudidas, inertes, dormidas...

### LA LLEGADA DE LA INSPIRACIÓN

Y una buena noche, mientras su hermano David dormía como un santo en su misma habitación, Fernandito se sentó en su cama y empezó a intentar escribir lo que él sabía acerca de la formación del universo y de la creación. Era un auténtico placer ponerse a meditar éstas cosas y se sentía tan feliz que parecía volar. Nadie le había enseñado nunca nada de esto, ni siquiera el profesor de religión. Era tan joven que aún no había tenido el tiempo ni el gusto o

el honor de conocer cualquier institución espiritual, esotérica, religiosa o científica que le intentarían explicar el tema. Así que en la penumbra y silencio absoluto y eléctrico de su habitación él iba a intentar comprender todo esto por él mismo, partiendo totalmente de cero.

Tras su bolígrafo inmóvil sobre la hoja blanca, él se imaginaba el universo... y lo veía... estaba solo ante su inmensidad de estrellas. En ese momento todos los astros eran para él, sin nadie que se los quisiera comprar o vender.

Lo primero que sintió es una enorme paz, sensación de libertad y felicidad, pues se estaba osando a abrir las puertas prohibidas por tantos credos de toda índole..., estaba atreviéndose a pensar por él mismo y a descubrir el universo.

¡Cómo le diría cualquier acólito asiduo al verle abrir las puertas tabú...!: ¡será bandido! ¡mire, mire señor cura! ¡Fernandito se las pira! ¡ríñale señor cura!...

Pero aun así Fernandito hizo caso omiso a esos oscuros comentarios fantasmales, traseros e interiores y siguió abriendo las chirriantes puertas llenas de telarañas, mientras el frescor de las estrellas iluminaba su rostro e insaciable curiosidad infantil.

## LAS PRIMERAS LÍNEAS

Bueno, ya está dado el primer paso... y su atención regresó al bolígrafo, del cual se había abstraído por un momento. Ahora hay que empezar a moverlo, a escribir algo sobre el papel. Tras un suspiro profundo de asimilación de la primera experiencia, aparecieron las primeras letras:

Al principio no había nada y de la nada salió el todo...; levantando los ojos del papel, miró a su hermano que seguía durmiendo como un bendito..., como si nada sucediera. Y se imaginó a sí mismo preguntándole:

¿Y tú que me podrías decir de todo esto, David?

¡Bah! ¡Eso son tonterías! ¡Tú estás chalao hombre!

- Respondía David en su imaginación -

Bueno, dejemos de soñar y a la faena... ya tengo la primera frase

- Se decía Fernandito a sí mismo regresando su mirada al papel

¿Y cómo ha salido el todo de la nada? ¿Quién lo ha hecho aparecer?

¡Ya lo tengo! ¡Ha sido un pensamiento!...

- Fernandito muy entusiasmado empezaba a hallar respuestas -

...Pues cualquier energía, entidad o ser creador... sea lo que sea... antes de crear algo, debe de pensar en lo que quiere crear. Y si el pensamiento humano, tal como se dice y nos enseñan en el colegio, tiene tan sólo un 10% de poder desarrollado y no sabemos utilizar el resto, entonces en el principio esta mente o pensamiento debió de ser puro, es decir que su poder debía de estar al 100%..., por eso pudo pensar en todo y crearlo al mismo tiempo, pues no había nada, ningún otro poder que se le opusiera..., su pensamiento se debió de materializar ya que ese pensamiento era lo único que existía.

Aún quedaba una respuesta por resolver:

¿Por qué yo no puedo crear algo con mi pensamiento? ¿Por qué lo tengo limitado a un 10% de desarrollo?

## EL REGRESO DEL ÉXTASIS

Tras cada pregunta Fernandito se paralizaba mirando hacia el suelo de la habitación, meciéndose en su propio calor acogedor, libre, revolucionario, escondido y encendido por aquella aventura secreta.

Aún le quedaba dosis de silencio nocturno, es decir, tiempo para esperar a que llegara la luz de cada respuesta, iluminando toda la habitación, y su rostro, con una sonrisa de felicidad. En

un aura de éxtasis en el que Fernandito, igual que cuando subía a las atracciones de la feria, perdía el sentido de la gravedad de la Tierra. Su cuerpo de repente ya no pesaba, y él se veía envuelto por la luz y fundido con ella en una intensa sensación de paz, comprensión, bienestar y realización. De la cual ya no quería salir, no quería moverse.

Pero sabía que debía de hacerlo y empezar a escribir la respuesta hallada, lo que le daba tanta luz y paz, que ahora debía de compartir con los demás.

Darles el fruto de su trabajo de estudio con sabor de paz intensa que él ahora tenía.

## SUS COLEGAS

Y sentía que en el mundo, en aquel mismo instante, habían otros muchos igual que él y haciendo lo mismo que él. Eran sus colegas, todos ellos como él, fabricando el mismo dulce, del cual no es importante su lugar de procedencia, si soy yo, o tú, o él, o nosotros, o vosotros, o ellos, quien o quienes lo han traído. El afán de protagonismo carece de importancia ante la imperiosa necesidad de alcanzar algo. Pues lo importante es tenerlo. ¿Qué más da lo demás?

A fin de cuentas se trata de algo simplemente práctico. El dulce que da las calorías vitales que todos necesitamos para vivir. Eso es lo que realmente importa, y no está de más el que todos intentemos fabricarlo. O al menos el que tenga tiempo para ello, y el que no lo tenga, que lo pida al que lo fabrica. Y el que lo fabrica que lo ofrezca a los demás.

Tal como hacía Fernandito en su taller de Esencias y demás meditaciones, recortando, dando forma, haciendo fórmulas, pensando y pensado...

## EL PENSAR

¡No te comas el coco más Fernandito!

Sonaba esta voz en su imaginación. Y continuaba diciendo:...

¡Qué pensar es malo! ¡Muy malo!...

La silueta del personaje que dentro de él, le decía éstas palabras no era muy luminosa, podía ser la de alguien que tiene muy mala vida y que es infeliz, oscuro y agresivo.

¿Cómo se podía tener en cuenta a quien decía algo, teniendo ese aspecto de infeliz? Su presencia casi le llevaba a hacer lo contrario de lo que él decía, a pensar, a seguir pensando...

¿Cómo puede ser malo algo que te da paz y te hace sentir bien? ¿Cómo puede ser malo el pensar?

## LA NIÑA

Fernandito pensaba en todas éstas cosas y recordaba el último fin de semana. De nuevo se había puesto sus pantalones de domingo y después de comprar pipas en el quiosco se fue a andar otra vez hacia el lugar donde vivía ella.

Tan sólo con el hecho de caminar hacia allí, ya se provocaban en él un volcán de sentimientos y emociones. El amor. Otra vez el dulce vital, que brotaba de dentro de él, como cualquier otra planta de la naturaleza. Estaba enamorado, y ella no sabía nada, o al menos Fernandito no se lo había dicho.

Ya está casi bajo su casa, esa calle es, sólo hay que torcer esa esquina.

El calor de Fernandito crecía dentro de él, dos pasos más y ya estaba allí.

Ahora se apoyaba sobre la pared, al lado del portal de su escalera y miraba el cielo de la noche, lleno de estrellas y pensaba en ella. ¿Qué estará haciendo ahora en su casa?... - se preguntaba Fernandito... - ¡O puede que no esté aquí!

¿Habrás salido a pasear?

¡Sí! Tal vez esté en la calle principal con sus amigas, acera arriba y acera abajo. Y yo aquí... Bueno, iré paseando hacia el centro del pueblo mientras termino las pipas.

## EL ÉXTASIS VESTIDO DE DULCE

No la había visto muchas veces, tan sólo algunas miradas. Se ve que suficientes como para despertar el dulce del amor, el cual por la temprana edad de Fernandito ya se había realizado dentro de él, ya se sentía feliz así de enamorado, sin necesidad de decirle nada a ella.

Ya había sido suficiente aventura el perseguirla un día a escondidas para saber a donde vivía. Ya vendrá lo que tenga que venir en el futuro.

De momento él se sentía bien en su humilde e infantil secreto o dulce interior. El cual después de todo, aún era el mismo dulce o sentimiento que tenía hacia su abuelo querido, o su abuela, o demás familiares y gente.

E incluso, el mismo dulce de amor y paz que se despertaba en Fernandito al comprender sus meditaciones. Y lo que sí que ya era muy claro en él, es que este dulce era tan fantástico que era lo único que quería sentir.

Pues era el mayor dulce de todos, por encima de pastelitos, sexo o demás dulces materiales. El dulce del amor, en el que él amaba a todos. Tanto a ella como a todos los demás y en el que él y todos estaban unidos en armonía estelar. Como seres iguales, en un amor, paz o dulce sublime y eterno.

## EL MOTORISTA

Así que no tenía nada que envidiar al que venía con su moto, intentando presumir, burlándose de su pelo largo o de su aspecto de distraído.

Incluso sentía amor y compasión hacia él, deseos de ayudarlo, de darle a probar su dulce, de hacerle sentir la misma paz y felicidad que él sentía y de unirse así con él también, igual que con todos los demás.

Todo esto, el éxtasis de Fernandito, salía de sus ojos hacia aquel motorista y hacia los demás. Y muchos de ellos lo podían sentir, relajarse y ser un poco más felices, olvidando el alcohol, tabaco, sexo, agresividad y demás contrariedades. Y tan sólo sintiendo el dulce del amor interior, que ellos, como Fernandito y como todos los demás seres, también tenían en su interior, esperando a ser sentido por ellos, como un maravilloso pájaro de colores que vive dentro del hogar de los corazones de todos. Esperando tan sólo a ser atendido, para decir te quiero, vivo solo para ti,... soy para ti... y llenarte así de felicidad, para el resto de tu vida.

## EL PENSAMIENTO POSITIVO

Y ahora no quedaba más que pasar a la acción..., realizar su trabajo, dar su fruto a los demás..., seguir escribiendo... y dejar todos estos pensamientos que adicionalmente pasaban por su mente en una fracción de segundo de su éxtasis de luz... Es decir, soltarlos ahora para ser desarrollados en el futuro,... en su momento.

Bueno, ¿Por dónde íbamos?, ¿Qué es lo que estaba pensando?

- Se decía a sí mismo Fernandito mientras regresaba a este mundo con un tremendo frenazo.

¡Después de su inmersión en la luz, de nuevo estaba ante el papel...! ¡Ha sí!

¡Eso era! ¿Por qué yo no puedo crear algo con el pensamiento?, ¿Por qué lo tengo limitado a un 10%?

Fernandito halló de nuevo la respuesta:

Porque mi pensamiento no es totalmente puro, ni positivo, sino que tiene una parte negativa que se contrapone a él, por eso no puede crear.

¿Y cómo puedo desarrollar la parte positiva?

...Haciendo buenas acciones.

- Ahora las preguntas y respuestas se sucedían una tras la otra... como si habiendo dejado atrás las puertas del universo, ya estuviera viajando a través de él a la velocidad de la luz... sin oír ni siquiera los chirridos de la cama metálica, cada vez que cambiaba de posición al escribir.

#### .....Y EL NEGATIVO

Había llegado a comprender también porqué el mal podía tener un cierto poder esporádico... Pues si todo el pensamiento es negativo haciendo malas acciones, entonces, no hay tampoco otro pensamiento que se le contraponga, y por eso, éste también puede materializarse.

Aun así afortunadamente comprendió que el auténtico placer perseguido por cualquier ser malvado, por tonto que éste sea, tan sólo se alcanza en la armonía. Pues siempre se prefiere una manzana buena a otra podrida, así que tanto el placer como el poder supremos estaban en el pensamiento positivo y no en el negativo.

Por lo que el negativo, se quedaba tan sólo en un poder desesperado, frustrado y de corta vida. Como el que rompe una jarra en un ataque de rabieta ha tenido poder para romperla en ese momento... pero se trata de un poder que no tiene un mayor alcance ni beneficio, ni para él, ni para quien le rodea.

#### EMPIEZA LA MOVIDA

En vista de que todo encajaba, dándole una sensación enorme de bienestar interior, Fernandito empezó a decir a todos lo que pensaba.

Dijo que Dios era un pensamiento. Incluso a su hermana pequeña de cuatro años de edad, la cual se lo dijo a la profesora del colegio de monjas adonde iba... Cada cual se puede imaginar el resto.

Se empezó a formar así una nueva religión infantil: el positivismo espiritual. Alquilaban juntos una casa enorme como centro de reuniones... Incluso tenían proyectado hacer una insignia metálica que simbolizara el grupo, de la cual ya había hecha una muestra. Un signo de más, rodeado de un círculo.

¡Vaya!...

Todo fue muy rápido... y Fernandito siguió escribiendo por las noches, sentado en su cama, tomando y dando sus apuntes. Cada vez con más rapidez, comprensión, paz profunda, éxtasis y maravilla. Tanto para él mismo como para los demás, a quienes él se los mostraba.

#### EL ESTIMULO DE LAS BUENAS ACCIONES

Al menos esta nueva filosofía o religión que se había sacado de la manga, hacía que la gente intentara portarse bien y hacer buenas acciones, para desarrollar así el pensamiento positivo y hacer cada vez más pequeño el negativo.

Es decir que tanto él como todos quienes estaban a su lado, conseguían hacer que los demás fueran buenos..., sin necesidad de mencionarles ni una sola vez la palabra: Dios... Sino tan sólo hablándoles del pensamiento positivo que creó el universo.

O sea, no amenazándoles con un infierno, ni a través de un sentimiento de superioridad selecta sobre los demás. Sino por pura comprensión, de que deben de ser buenos. Pues ésa es la única manera, de tener un poco de poder o dominio positivo, sobre la vida de uno mismo.

Al desarrollar así todo el pensamiento o energía positiva, a un alto porcentaje, sin nada que se le contraponga, es decir, ningún pensamiento negativo... y le reste poder.

El profesor de religión les mandó hacer una redacción de cualquier religión.

Fernandito la hizo de la suya propia: el positivismo espiritual.

El único comentario que le hizo al respecto, es que lo había copiado de algún libro. Tuvo una gran decepción por ello, pues había puesto una gran dosis de respuestas, éxtasis, comprensión, libertad, paz y amor, en sus palabras.

La misma luz que el profesor mismo debía de estar buscando en su sacerdocio, y que el destino se lo daba ahora a través de un niño, de Fernandito.

Y él lo desperdiciaba con un frío gesto de desinterés y de crítica equivocada.

No lo había copiado de ninguna obsoleta doctrina pasada..., lo había sudado él solo, un niño, con gotitas de éxtasis y de esfuerzo. En la soledad nocturna de su habitación. Pues hasta entonces no había encontrado a nadie a su alrededor que hubiera sido capaz de dárselo, de abrir el universo y el libre pensamiento. Ni siquiera para sí mismo.

## LAS AUTORIDADES

La nueva religión de Fernandito, iba viento en popa y a toda vela, al menos en el medio ambiente de su propia generación.

Pero debía de trazar algún plan para intentar convencer con sus ideas a las grandes autoridades en la materia. Pues si un sacerdote era tan duro para comprender,... ¿Cómo lo sería por ejemplo el Papa de Roma?

Aun así, él no despreciaba ni guardaba ningún rencor hacia su profesor de religión, ni hacia todos esos personajes con cargos y responsabilidades a su alrededor. Y seguía sintiendo un profundo cariño y respeto hacia todos ellos, a pesar de esos pequeños lapsus superficiales en los que reaccionaban temerosamente ante lo desconocido... Aunque en realidad, esas fauces temidas no eran más que inocentes chispas de una gran luz que aún no había llegado al momento de realizarse en la forma de la plena expansión de la paz en este mundo.

Aunque Fernandito podía asegurar que faltaba muy poco para ello.

## EL ENAMORAMIENTO

De nuevo su mirada se abstraigo del papel, mientras el bolígrafo caía suavemente paralizado, y él se ponía a soñar, encantado. Fernandito pensaba en ella otra vez, dejando venir su amor hacia él y el de él ir hacia ella.

¡Estaba tan profundamente enamorado...! Pero ¿Cómo era posible?

Miraba los paisajes a través de la ventana del tren y pensaba en ella. Veía su rostro sonriente en cada valle y cada bosque. En cada nube del cielo.

Pero sin embargo se sentía feliz. El amor hacia ella, ya le hacía sentir bien. No necesitaba tocarla físicamente. ¡Tampoco lo había hecho nunca! ¡Ni siquiera le había cogido de la mano o rozado al pasar de cerca...! ¡no, no!

Él sólo pensaba en ella y ya sentía que estaban los dos unidos interiormente.

¿Cómo era posible? ¡Sin tener el más mínimo pensamiento o imaginación erótica o sexual!

Dentro de Fernandito, en su espíritu y corazón, ella y él ya eran uno. Y el placer y felicidad de él, teniendo esta experiencia, era tan grande y realizado, que ya no necesitaba ni siquiera cogerle de la mano. Y no por eso la dejaba de amar con la misma intensidad.

Pero ¿Quién era ella? Una niña que tan sólo había visto unas pocas veces, ni más ni menos que eso. Y con la cual ni siquiera había tenido una conversación. Sólo se habían cruzado sus miradas al caminar.

## EL AMOR UNIVERSAL

Aunque, espérate, pues el amor que él sentía hacia ella, le llevaba a amar a todos los seres y las cosas que le rodeaban. Y ese mismo amor podía sentir hacia su abuelo, hacia las montañas, hacia el mar y hacia todo.

Esto ya era una pista, debía de ser ese amor que está en todos y en todo y en el cual no existe ni el sexo ni las diferencias. Y en el que todos estamos unidos, y cuyo placer y felicidad es la mayor de las realizaciones humanas.

¡Ah...! ¡Ése debería de ser!... el amor de siempre. Pero el más placentero también. Aunque Fernandito aún no sabía éstas cosas, sólo las sentía.

## LA LLEGADA DE LA ENTRONIZACIÓN

En esta experiencia, por afuera, él estaba viendo un paisaje, inmóvil. Pero por dentro de él, pensaba en ella y sentía que él era el universo y que ella era una piedrecita redonda. Algo así como un planeta del universo, que estaba justo en su centro, a la altura de su ombligo más o menos.

Y a la vez sentía lo contrario. Es decir, que ella era el universo, y que él era la piedrecita o planeta, que estaba en su centro. A la altura de su ombligo también. Y además movido y llevado por ella, por el universo, por el amor, de modo perfecto.

Haciéndole girar por el camino de las órbitas, en el perfecto baile de armonía, con los demás astros, o mejor dicho...: seres, gente y cosas.

Sólo quería seguir dejándose llevar y sintiendo esta experiencia, que era a fin de cuentas, simplemente el vivir, con paz y felicidad, con amor.

## EL GRAN DULCE

El sentir que ella estaba dentro de él, al mismo tiempo que él estaba dentro de ella, y que a la vez los dos eran uno con el universo, o sea, el estar entronizados, daba tal placer espiritual o interior a Fernandito, que él ya no deseaba o quería o necesitaba ningún tipo de placer físico del mundo. Tampoco el contacto con el cuerpo de ella.

Ni siquiera pensaba en ello, tan sólo por no perder su experiencia de entronización, que era mucho mejor y mayor que todo lo existente, incluso que el sexo, o cualquier otro tipo de experiencia material.

## EL TAPÓN

Pero... ¿Quién era ella?, pues esta experiencia de entronización, Fernandito la tenía con todos y con todo.

Él halló esta respuesta, ella eran todos y todo. El amor profundo que está en todos y en todo. El cuál, manifestándose a través de ella, tal vez le salvó de las experiencias sexuales prematuras, que hubieran sido quizás con ella.

Al llenarse su imagen de niña, con el amor profundo y espiritual, no se despertó el amor carnal de él hacia ella. Para que él así se mantuviera en el amor profundo y eterno, para que siguiera escribiendo los textos, sus meditaciones.

Si es así, Fernandito estaba agradecido al amor profundo del universo, por haberle salvado... de ella, si se puede decir así. O mejor dicho, del amor carnal prematuro o demasiado pronto. Para él, ella, a fin de cuentas, no era más que uno más, igual que todos, otro ser amado también intensamente por él.

Así que eso era esa niña, una especie de tapón, para impedir que el amor interior de Fernandito se perdiera. Permitiéndole así continuar integro y conduciéndole a la realización de su función, a escribir sus meditaciones.

### SU MEDIA NARANJA

¿Y quién sería ella físicamente?, ¿Quién sería la media naranja de Fernandito? A ésta, él aún no la había visto. La vida se la iba a presentar más adelante, en su momento, después de varios soles y lunas.

### LOS TAPONES AL RESCATE

Esta misma luz interior universal, también fue a socorrer a Fernandito, espiritualizando, a todos aquellos amigos suyos que podrían haberle conducido al mundo del sexo, o del vicio, o de la agresividad, o de las drogas..., etc. Mundos en los que nunca entró.

A través de ellos, la misma luz interior universal puso otros tapones a Fernandito, para evitar fugas de energía, a causa de otras de las amenazas que sufre la juventud. La del dulce equivocado.

Y así, tapón tras tapón, Fernandito siguió conservando su dulce interior eterno y continuó escribiendo sus meditaciones. Lo cual, cada vez parecía ser más el sentido y la meta de todo lo que estaba pasando a su alrededor. Pues al hacerlo, su experiencia de amor interior se hacía mayor y se dirigía a todos y a todo por igual y de igual a igual.

### ADELANTE

Así que ¡vamos allá! - decía Fernandito -, ¿Cuál es el siguiente grado de comprensión, el siguiente paso o la siguiente meditación? Aquí te espero, haciendo guardia con el bolígrafo y mirando al cielo de la inspiración, yo seré tuyo amor, como siempre lo he sido, con todo mi corazón.

### EL ALIMENTO

Los tapones no eran entidades ni malas ni feas, al contrario, eran seres que habían recibido mucha luz de Fernandito. Podrían haber sido puntos oscuros para él, si él no los hubiera llenado con su amor y su luz.

Para así poder llegar a amarles a ellos igual que a los demás seres, ni más ni menos que a todos los demás.

Eran grandes estómagos, o picos de pajaritos, reclamando el alimento.

Como agujeros negros o puntos oscuros a los que él llenó de la luz nutritiva que necesitaban. Para dejarles así al mismo nivel de luz del mundo que les rodeaba. Igual que todos los seres, como uno más, ni más ni menos, ni menos ni más.

En este caso, la luz de Fernandito, no provenía de esos puntos hacia él, sino al revés, iba de él hacia ellos. Para amarles como a todos los demás seres, como a unos más, entre los demás.

### LA CARRERA DE LAS FANS

Algo así como sucede con las fans que gritan histéricas ante su ídolo.

Aunque parezca aparentemente mentira, la luz no va del ídolo a las fans, sino al revés, de las fans a los ídolos. Llenándoles así del propio brillo y la atención de ellas. Las cuales, tal vez gritan por reclamar que les sea devuelta, la gran cantidad de energía y de atención, puesta en

ellos. A través de una respuesta de éstos a cada una de sus fans, lo cual es imposible, dado a que hay demasiadas fans para atender.

Así pues, estos ídolos colectivos, de la vida personal de cada uno, son los tapones, en el lenguaje personal de Fernandito. Los cuales, a fin de cuentas, no son malos, ni buenos, sino igual que los demás, unos más.

De modo que tratados así, como amigos y no como ídolos, éstos no nos hacen gritar, ni nos ponen histéricos. Y nosotros les damos nuestro fruto a ellos en la misma medida que ellos nos dan el suyo.

Todo este mecanismo, aunque parezca raro, parece ser el patrón de conducta colectivo regente hoy: la democracia. Los amigos que se tratan de igual a igual, los hermanos. Y Fernandito, a través de ella y de todos los demás, empezaba a sentir y a presentir todo esto, profundamente, aunque aún debían de pasar algunos días más para que todas esas comprensiones afloraran plenamente en su conciencia y fueran escritas por él en sus textos.

## LA PESADILLA

Sin embargo, en sus sueños subconscientes, él ya veía a un lado, el mundo infantil, con su doctrina paternal y jerárquica. Y al otro lado, el mundo de los adultos, con su doctrina democrática de seres autosuficientemente libres.

Ambos mundos no eran malos en sí mismos, tan sólo que el sueño de Fernandito se transformaba en pesadilla infantil, cuando se cruzaban las doctrinas de ambos. Es decir cuando el mundo infantil aparecía lleno de niños sin Jerarquía, es decir, sin dirección paterna, con una prematura democracia, o sea, abandonados en la calle, o en cualquier otro lugar.

Mientras que por el otro lado, se levantaban unos negros nubarrones y un enorme jaleo, porque la doctrina del mundo infantil, es decir: la Jerarquía;...huida de su lugar natural, intentaba reinar en el mundo de los adultos. Llenándolo así del griterío de las fans, histéricamente desatendidas. De ídolos y demás seres divinizados. O de reyes mal queridos y dictadores, de guerras, vicios, extrañas enfermedades y demás anomalías.

¡Ah..! ¡Eso debe de ser...! - Exclamaba Fernandito en sus sueños -.

Ése debe de ser el cruce de cables mundial, la profunda confusión, el ovillo liado que se debe de desliar con paciencia. Para dejar brillar así de nuevo, la maravillosa madeja, del precioso mundo, en el que todos vivimos.

## LA PARTIDA DE CERO

Como todas las noches, ya tumbado en la cama y antes de dormir, Fernandito pensaba en todo esto mirando hacia arriba, absorto en su experiencia interior, la cual giraba ante sus ojos, llena de sentimientos, de conocimientos y de fórmulas, que habían brotado espontáneamente de él, de un niño.

Sin haber tenido contactos con ninguna religión, ni ciencia, ni grupo ideológico de ningún tipo. No había tenido tiempo para ello.

Nadie le había dado nunca ideas de este tipo. Pues como todos los demás niños, él era uno más. Que iba de casa al colegio y del colegio a casa. Y que salía a jugar a veces a la calle con la pelota, comiendo su bocadillo y subiendo más tarde, a la carrera, a hacer la tarea del colegio.

La energía interior que le llevaba, le protegía y le mantenía aislado, para que a partir de cero, él configurara y escribiera su propia ciencia.

Y ahora Fernandito, como cada noche, pensaba en todo esto...: ¿Cómo voy a decir a los demás que lo que siento y escribo, ha nacido sólo de mí, que soy yo quien lo siente, y lo

piensa, y que no lo he adquirido de ninguno de los grandes sabios, seres espirituales o científicos, de la humanidad?

¿Se enfadarán con migo estos grandes seres o sus seguidores, por no haber aprendido de ellos, sino de mí mismo? ¿Se sentirán ofendidos porque no he seguido ninguno de sus caminos, sino el mío propio, partiendo totalmente de cero, exactamente igual como cuando juego con las maderas y las cañas del barranco, a construir una cabaña?

¿Creerán los demás lo que digo? ¿Les servirá mi ciencia para algo?

## LA NANA DE LA NATURALEZA

Fernandito apagó la luz y se durmió. El tiempo respondería a sus preguntas.

Mientras, el eco de sus pensamientos, rebotaba en las paredes de su habitación, repitiendo las mismas frases. Como entidades vivientes que contemplaban su sueño, con cariño. Meciendo su cama y frotando su mente. Como un canto o una danza. Creando así la llama, que encendía en él, el fuego de la inspiración, momento tras momento, tanto del día como de la noche.

¿Respetarán a un niño y a los pensamientos o ciencia que brote espontáneamente de él, totalmente pensada elaborada y meditada por él mismo y sin ningún contacto con las ciencias ya creadas o existentes a su alrededor?

¿Serán capaces de creer que el amor eterno, la luz y el conocimiento está en todos los seres por igual y que puede brotar espontáneamente de cualquiera, incluso de un niño. Y que no es traído exclusivamente por un Dios exterior, religión o ciencia, que viene a darte la llave con su fórmula de salvación, como única solución para no caer en desgracia y tener paz y amor eterno?

Él no quería convencer o salvar a nadie con sus ideas y su luz.

Sino sólo estar en ello, éste era su verdadero deseo.

Compartiendo su tema con otros y estudiarlo de igual a igual, con quienes igual que él, lo hubieran obtenido libremente de sí mismos, con sus pensamientos y estudios personales.

Y con todos los demás seres, ya tuvieran su misma función de estudio, o cualquier otra función, igualmente digna, necesaria e imprescindible, para el conjunto integro de la humanidad.

Nada más deseaba sentir su experiencia de amor y luz interior eterna, pues es lo que más le gustaba, lo más grande que había sentido.

Y vivir con los demás, compartiendo de igual a igual, como hermanos, esta experiencia de luz y amor interior eterno.

Éste era su sueño y su mayor aspiración.

Pero ahora dejémosle dormir y descansar, tanto a él como a todos los Fernanditos que llenan el mundo. Pues mañana les espera un buen día de trabajo.

# Las meditaciones de Fernandito

## La creación

### LA HERRAMIENTA CREADORA

1- Antes de crear algo, debe de haber un pensamiento creador que piense en lo que quiere crear.

*1.1 Es decir que por ejemplo el que quiere fabricar una silla, antes piensa como la va a hacer.*

### SIN OBSTÁCULOS

2- Si este pensamiento creador, ya existía antes de la creación, entonces está solo en la Nada, y por eso no hay nada que se le contraponga para poder crear lo que piensa, ya que es lo único que existe.

*2.1 Así que por muy sutil y sencillo que fuera el pensamiento creador si no hay ninguna entidad que se le oponga a su acto de crear, ya que en la Nada no hay nada, entonces nada impide que este pensamiento por pequeño, ínfimo o diminuto que sea se manifieste plenamente.*

*Por eso se puede pensar en el universo y hacer aparecer éste como el Todo en medio de la Nada, con pleno poder, contundencia y realidad material. Pues en la Nada no hay nada que le impida existir con pleno esplendor.*

### LA LLEGADA DE LOS HABITANTES

3- Así que cuando apareció la creación, en la cual existían muchos seres creados, los pensamientos de éstos, eran fragmentos del pensamiento creador.

*3.1 Los seres de la creación, también deben de poseer la cualidad de pensar para poder dirigir con libertad las acciones que desean realizar. Pero el pensamiento de éstos ya no está en la Nada como el pensamiento creador, sino en el Todo de la creación o universo, por lo que sí que hay factores que pueden oponerse a que lo que cada cual piensa se materialice directamente ante él. Por ejemplo el factor de que hay pensamientos de otros seres semejantes a él, que se contraponen al suyo, y además, el principal factor, el mundo material, sólido y pesado en el que se encuentran, el cual no se deja moldear tan fácilmente por simplemente la acción de un pensamiento.*

*Pudiendo incluir también el factor de que ahora, un ser de la creación tiene un pensamiento que es tan sólo una parte pequeña de la suma de todos los pensamientos de todos los seres, es decir, una pequeña parte del pensamiento creador que en un principio creó el Todo universal*

*porque no estaba dividido ni fraccionado, sino completo y con pleno poder, sin nada que se le opusiera. Pues estaba ante la Nada y no ante el Todo en el que se encuentra el pensamiento fraccionado de los seres creados.*

## LA LUCHA POR CRECER

4- Al no tener la totalidad, sino ser partes de ésta, éstos no tenían poder para crear, pero sin embargo sí que podían luchar por ello, por la armonía entre todos los seres creados.

*4.1 Otro factor que resta aún más poder al pensamiento de los seres de la creación es el hecho de que también dentro del pensamiento individual de cada uno de ellos, exista una contradicción que incluso les impida estar completos a nivel personal, por lo que a los propietarios de estos pensamientos con contradicciones internas aún les será más difícil el hacer uso de su pensamiento para poder llegar a crear algo en la materia, ni tan siquiera a través de sus manos. La naturaleza de esta contradicción se trata del hecho de que aunque en el fondo todos desean la armonía pues es lo que realmente aporta un mayor bienestar, sin embargo existen confusiones externas que llevan a algunos seres a enfrentarse a otros agresivamente para adquirir unas supuestas riquezas que después de todo resultan siempre no ser lo que equivocadamente se creía en un principio, pues sólo conducen a la infelicidad. Este pensamiento violento está en contradicción con el pensamiento positivo y natural que desde lo más profundo de todos los seres siempre quiere y desea estar en armonía con todos. Y por lo tanto con esta contradicción, el pensamiento de cada ser agresivo aún queda más disminuido, anulado, atorado, auto contradecido, reducido y en consecuencia, con aún mucho menos poder de acción y de realización, ni siquiera en las cosas del mundo personal, realizadas a través del cuerpo físico las cuales son difíciles de realizar para éstas personas, siendo algo simple y básico para una persona no violenta, es decir con el pensamiento completo y no anulado o contradecido por los violentos sentimientos de agresividad hacia los demás.*

## HACIA LA BUENA DIRECCIÓN

5- Entonces, los luchadores por la armonía, según sus esfuerzos, sí que alcanzaban la totalidad... fusionando sus respectivos pensamientos separados y pequeños, con el pensamiento creador y total... Es decir, a través de la lucha en las buenas acciones, transformaban su pensamiento, con una parte separada, pequeño inarmónico y negativo. En un pensamiento grande, armónico, unido, positivo y fusionado a su vez con el pensamiento creador.

*5.1 A través del deseo de armonía manifestado al exterior, cada ser, no sólo eliminaba la contradicción en su respectivo pensamiento, completando éste, sino que además los pensamientos de todos los que luchaban por la armonía, se unían en uno sólo, adquiriendo así aún un mayor poder. Pues de este modo sí que se acercaban a la totalidad del pensamiento creador.*

6- Por lo que adquirirían poder sobre la materia, hacían milagros y dirigían a los demás en nombre de la armonía y el pensamiento creador positivo y dirigidos únicamente por éste. Como cada padre dirige a sus hijos.

*6.1 Los que intentaban tener buenos sentimientos y además luchaban por la armonía entre todos los seres, conseguían completar tanto su pensamiento, que éste se llenaba de un*

*enorme poder creador con el cual podían desarrollar acciones que eran consideradas como milagros y a través de las cuales dirigían a la gente hacia la purificación de sus cuerpos, espíritus, emociones y mentes. Y en definitiva conduciéndolos hacia la armonía, y en nombre de la armonía misma que en un principio creó todo.*

## LA LLEGADA A LA META

7- Pero al fin, un buen día, la humanidad maduró. En todos los seres por igual, empezó a aparecer el pensamiento positivo, pleno y total. Todos por igual tenían poder, independencia y libertad. Ya eran seres adultos, con conocimiento y dueños de sí mismos. Hicieron una sociedad perfecta y democrática en la que se compartieron sus Frutos de igual a igual. Y crecieron todos hasta la plenitud, hasta no poder más. Sintiendo así todos, plenamente, el universo de todas las cosas creadas. Habían llegado de nuevo al paraíso humano, la gran flor esperada de la humanidad había florecido. La creación se completó.

Cada ser, como partículas de tiempo y de espacio del universo, había llegado a su plenitud.

*7.1 A través de las acciones positivas, el pensamiento de todos finalmente se transforma en positivo, alcanzando así un pleno poder de realización.*

# Infinito y eternidad

## LA SUCESIÓN DE TODOS Y NADAS

1- Hay una sucesión de Nadas y Todos. Es decir que si de la Nada sale el Todo... y después el Todo vuelve a la Nada y de la Nada vuelve a aparecer el Todo y así sucesivamente... esta sucesión de Todos y Nadas puede ser muy rápida, pues no hay ningún punto de referencia para medir la duración de cada tiempo de intervalo.

2- Entonces se puede decir que la Nada y el Todo están fundidos entre sí.

3- Es decir, que en el universo en donde vivimos, la Nada no está sólo en los confines del tiempo o del espacio, sino que se encuentra también entre las micras de tiempo y partículas de espacio del presente material en el que nos hallamos.

4- O sea que detrás de cada micra de tiempo de Todo hay una micra de tiempo de Nada, y después viene otra micra de tiempo de Todo y luego otra de Nada y así sucesivamente.

5- Y lo mismo se puede decir que después de cada partícula de materia (de Todo), hay un espacio vacío (de Nada), y después otro de materia y otro de vacío y así sucesivamente.

## CUESTIÓN DE PUNTOS DE VISTA

6- Así que, esta intercalación de partículas de Todo y de Nada en donde vivimos, nos ofrece continuamente el estar en el Todo o el estar en la Nada.

7- Para ello no es necesario viajar al final del universo o esperar al final de los tiempos. Tan sólo debemos de cambiar ligeramente nuestro punto de observación.

8- Es decir, que si nos fijamos en los vacíos, entonces veremos todas las partículas de vacío enlazadas entre sí, las partículas de Todo desaparecerán ante nuestros ojos y veremos sólo un gran vacío, la Nada.

9- Y si nos concentramos en las partículas de Todo, veremos el Todo.

10- Esta posibilidad está continuamente a nuestro alcance, de un modo simple como el cerrar los ojos y ver la Nada y abrirlos y ver el Todo.

## LA LEY DE LA INTERCALACIÓN

11- Aunque esta Ley natural de intercalación, nos ofrece muchas más y complejas posibilidades y no sólo la de abrir o cerrar los ojos.

12- Las siglas de la Ley de intercalación podrían ser: LIN

## LA LEY DE ENTRONIZACIÓN

13- Si en esta sucesión de Nadas y Todos, cada fragmento de Nada está entre dos fragmentos de Todo, se puede decir que la Nada está dentro del Todo.

Y por lo mismo se puede decir que si cada fragmento de Todo está entre dos fragmentos de Nada, entonces el Todo está dentro de la Nada.

14- A la misma conclusión podemos llegar observando los grandes fragmentos de tiempo o de espacio, es decir, que si antes del Todo existía la Nada, y después del Todo, todo vuelve a la Nada, entonces el Todo está dentro de la Nada. Y si luego vemos que el Todo vuelve a aparecer de la Nada del mismo modo como había aparecido antes, entonces, la gran Nada, también está rodeada del gran Todo, es decir que la Nada está dentro del Todo.

15- O sea que la Nada está dentro del Todo, y al mismo tiempo se puede decir que el Todo está dentro de la Nada.

16- Es más, que si esto es así, también podemos decir que el Todo está dentro de la Nada al mismo tiempo que la Nada está dentro del Todo.

17- A esta otra Ley natural que dice que el Todo y la Nada están uno dentro del otro al mismo tiempo, Fernandito la nombró como: La Ley de Entronización, pues el Todo está Entronizado en la Nada, al mismo tiempo que la Nada está Entronizada en el Todo.

18- A la ley de Entronización, la resumió con las siglas de: LEN.

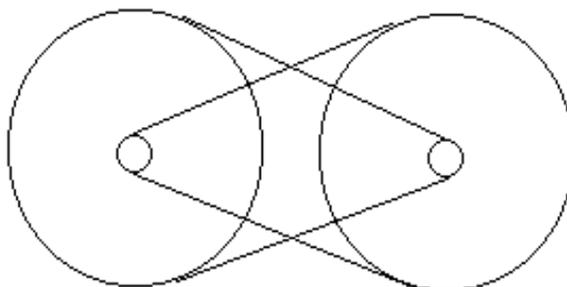
## SU APLICACIÓN

19- Así que esta Ley de Entronización (LEN), se puede aplicar a todos los conceptos duales existentes.

20- O sea que podemos decir que lo grande está dentro de lo pequeño al mismo tiempo que lo pequeño está dentro de lo grande.

21- Es decir que el átomo está dentro del universo al mismo tiempo que el universo está dentro del átomo.

*Éstas son las leyes de Intercalación (LIN) y de Entronización (LEN) tal como Fernandito las definía. Las dos formaban parte de una misma teoría o meditación. Aparentemente no es lógico que el universo esté dentro del átomo, aunque sí que es lógica la segunda parte, es decir, que el átomo está dentro del universo. Aun así como se dice y Fernandito lo tenía en cuenta: Las apariencias engañan.*



## El todo y la nada

### AL PRINCIPIO ERAN DOS Y NO UNO

- 1- Si pensamos en lo que existía antes del Todo, nos imaginamos la Nada.
- 2- Pero esta Nada no la podemos imaginar sin la parte contrapuesta que le dé contraste a ésta, es decir que no podemos imaginarnos la unidad inicial, sin el segundo elemento a su lado.
- 3-Entonces la Nada o la oscuridad inicial, no podía ser un solo elemento...  
...debía de ser dos elementos...: la oscuridad (la Nada) y la Luz (el Todo).
- 4- Ya que si la Luz (el Todo) no está presente, no puede existir la oscuridad... (la Nada) sin la Luz (el Todo) que le dé contraste y la defina.  
Al igual que no puede existir la palabra de un texto sin un papel donde ésta sea escrita.
- 5- Estos dos conceptos de oscuridad y luz, esta dualidad básica, es lo que realmente existía antes del todo o creación.

### LA LLEGADA DE LOS ATRIBUTOS

- 6- Los dos conceptos básicos, pueden tomar entonces cualquier forma:  
Luz y oscuridad, todo y nada, grande y pequeño, arriba y abajo... etc.  
Y siempre serán los conceptos básicos de la dualidad.
- 7- Aun así todos estos conceptos duales, se pueden relacionar entre sí:  
La oscuridad, la nada, lo pequeño, abajo... etc...; todos éstos pueden representar a lo que había antes de la creación.  
Y la luz, el todo, lo grande, arriba,... etc...; éstos pueden representar a la creación.
- 8-Todos los conceptos duales básicos, ya existían como una semilla, antes de la creación, ya que no puede existir un lado sin el otro que le dé contraste.
8. 1- *Dando un nuevo enfoque a la misma meditación podemos ver que en realidad aún sobre cada uno de los tiempos en los que el Todo y la Nada se suceden el uno al otro continuamente, ambos están siempre unidos y entronizados tanto en las fracciones de Todo como en las fracciones de Nada. Y en ambos se hallan presentes los dos elementos unidos y entronizados, aunque en cada intervalo de tiempo o fragmento de espacio, sea el uno o el otro, o el Todo o la Nada, quien aparentemente se manifieste al exterior.*

## EL ESPACIO VINO DESPUÉS

9-Antes de que creciera esta semilla dual del universo o creación, oculta y enterrada en la Nada, no existía el espacio, ya que el espacio es algo que forma parte sólo de la creación... Pues la Nada es una ausencia de todo, incluso de espacio. Después, con la creación, nació el espacio.

10- Pero sin embargo, el concepto dual de lo pequeño y de lo grande, ya estaba antes del todo, estaba en la Nada.

11- ¿Cómo estaban en la Nada? ¿Cuál de estos dos conceptos de la dualidad estaba dentro del otro... lo pequeño dentro de lo grande, o lo grande dentro de lo pequeño? ¿Cuál estaba arriba y cuál abajo?

12- Si la unión entre estos dos conceptos era perfecta, ya que son la semilla del universo o la creación, entonces no podía estar el uno en una situación diferente o privilegiada ante el otro, ni viceversa, ya que los dos son las dos partes de una misma semilla perfecta.

13- Además de que si no estuvieran totalmente unidos, intercalados, relacionados, mezclados, no podrían formar un elemento homogéneo, como es la Nada que precede a la creación, en cuyo interior se halla la semilla.

14- Entonces, ¿Qué factor puede impedir la entronización entre lo grande y lo pequeño... es decir, que lo grande esté dentro de lo pequeño al mismo tiempo que lo pequeño esté dentro de lo grande?... aparentemente: el factor espacio.

15- Pero el factor espacio en realidad no puede impedir la entronización entre lo grande y lo pequeño, ya que éste aún no existía en la Nada, en donde lo grande y lo pequeño están entronizados, sino que existió sólo después, en el Todo, en la creación, en el universo.

16- Entonces, como el poder (o semilla creadora), que crea, lleva y realiza el Todo, está en la Nada,... por eso, nada puede impedir que la ley de Entronización entre lo grande y lo pequeño, siga llevando a la creación, aun cuando ésta ya está creada.

17- Es decir, que si en la Nada, lo grande está dentro de lo pequeño, al mismo tiempo que lo pequeño está dentro de lo grande, esta entronización entre lo grande y lo pequeño, está también proyectada en el Todo y desde la Nada dirige el Todo, manifestándose en él. Es decir que en el Todo, lo grande también está dentro de lo pequeño, al mismo tiempo que lo pequeño está dentro de lo grande. O sea..., que la entronización entre el Todo y la Nada que está originariamente en la Nada, también se encuentra en el Todo, directamente manifestada desde la Nada.

## AUNQUE CUESTE DE COMPRENDER

18 - Y entonces es lógico, que no se puede comprender desde el punto de vista situado en el universo (la creación o el Todo), que lo grande esté dentro de lo pequeño..., pues en el universo o creación existe el espacio, a través del cual este punto de vista observa. Y el espacio es un factor que no existía antes de la creación del universo, que es donde lo grande y lo pequeño estaban entronizados.

19 - El poder de la Nada, o creador, o semilla de la creación, sigue llevando al universo o creación... por eso, la ley de entronización entre lo grande y lo pequeño, sigue existiendo en el universo o creación, aunque el hombre no pueda comprenderlo a través del factor espacio de la creación.

20- Aun así, esto nos sirve para comprender un poco más el infinito y la eternidad, o al menos comprender algo, porque antes lo comprendíamos mucho menos o nada.

## VIAJANDO HACIA EL ÁTOMO

21- Pues si con la imaginación viajamos a través del universo, ¿Llegamos a algún fin? Según la ley de entronización, apareceremos viajando dentro de un átomo de la materia o tierra (o planeta) de la cual partimos.

Pues si lo grande (el universo, el sistema solar) está dentro de lo pequeño... (de un átomo)... al llegar al límite del universo (o sistema solar o galáctico), apareceríamos dentro del átomo (o lo pequeño) en el que está contenido el universo (o lo grande). Por eso hay un descenso de masa en el que viaja al confín del universo y aparezca así en un átomo... pues teóricamente ha entrado en un átomo del cual partió. Y un átomo es mucho más pequeño que el universo, es decir, que sí que ha empequeñecido.

*21.1 Por lo que en el curso del viaje hacia el átomo el vehículo irá perdiendo su masa física, más rápidamente a una mayor velocidad de desplazamiento, pues con ella se acercará aún más al diminuto mundo de los átomos del mundo del cual partió.*

## EL INFINITO SE HACE FINITO

22 - O sea que de este modo podríamos comprender que el infinito no existe, ya que lo grande está dentro de lo pequeño, al mismo tiempo que lo pequeño está dentro de lo grande. O al menos comprenderíamos que por la ley de la entronización entre lo grande y lo pequeño, lo más lejano y lo más cercano están conectados incluso por una vía interna, aunque esta vía nos pueda parecer mágica, para un observador, que desde cualquier punto del universo, mira, a través del factor espacio de la creación. Pero sin embargo comprendemos que el infinito está conectado con el punto de partida y que no continúa sin límite.

## ¿A DÓNDE VA A PARAR EL GLOBO?

23 -Algunas teorías ya muestran que todo el espacio es curvo y que siempre que recorres cualquier línea recta apareces al final en el mismo punto de partida, pues esa línea que nos parece aparentemente recta, siempre es curva, al circular en el conjunto de todo su recorrido.

24 - Pero esto se refiere al recorrido externo y no interno. Es decir que externa y materialmente se puede comprender que cualquier línea recta recorrida en el espacio, siempre será curva y regresará al mismo punto de partida, describiendo un círculo, el cual será mayor a mayor velocidad.

Según esta teoría nos podemos imaginar una nave espacial que sale desde la Tierra y que por vía totalmente externa material y visible, regresa de nuevo a la Tierra, por la espalda del lado del cual partió.

Esta nave espacial tiene un recorrido externo, material, lógico y comprensible.

25- Pero imaginemos por ejemplo un globo que empieza a hincharse por sí mismo y a crecer, cada vez más y más.

La línea de crecimiento del globo que es aparentemente recta, también es curva. Entonces, ¿Qué sucede cuando el globo llega a la máxima expansión de la esfera (sistema solar, galaxia o universo) al cual pertenece y a través del cual crece?, ¿Cómo regresa al principio o punto de partida? ¡Pues el globo crece por todas partes, y se dirige hacia todas las direcciones por igual!

Entonces, ¿A través de cuál, de qué dirección, toma la curva y regresa al punto de partida?

### UN CAMINO APARENTEMENTE INCOMPREENSIBLE

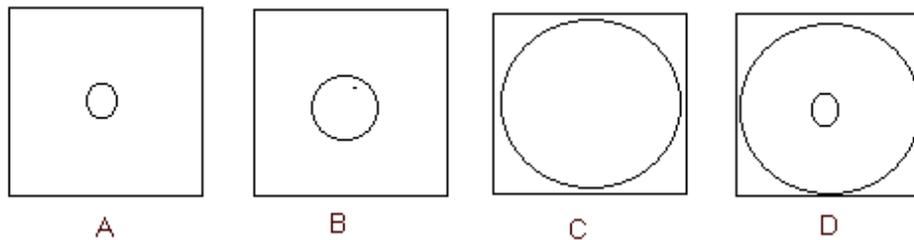
26- En ese momento es cuando sucede algo aparentemente incomprensible para el hombre desde su punto de vista universal y a través del concepto espacio de la creación o universo:...

...Toda la superficie del globo aparece concentrada en su punto central interior y aparentemente de la Nada, y empieza a crecer por el centro del mismo globo.

De este modo la ley de entronización entre lo grande y lo pequeño (por ejemplo) se cumple de un modo puro y totalmente incomprensible en apariencia, para el hombre. Pues la nave espacial regresa al punto de partida a través de una vía externa y visible, pero ¿A través de qué vía regresa al punto de partida el globo?

27- El globo regresa a través de una vía interna, la cual es aparentemente mágica, pero en realidad comprensible a través de la ley de entronización, en este caso entre los conceptos duales de grande y pequeño.

28- Es decir, que nos podemos imaginar a un globo que crece dentro del espacio natural respectivo en el que éste se encuentra.



El globo (A), crece (B) y llega al límite de su mundo (C).

Entonces sigue recibiendo un impulso para crecer, o sigue creciendo, y éste empieza a aparecer en el centro de su mundo (D), exactamente en el mismo punto central en donde empezó a crecer antes (A).

Y a partir de ahí comienza a crecer de nuevo y se repite así todo el proceso, una y otra vez. Por ejemplo, como las miles de especies vegetales que cubren la Tierra, las cuales son una muestra simbólica que señala esto también.

La máxima expansión o crecimiento de la planta, es la semilla que regresa a la tierra o punto de partida e inicia de nuevo el proceso natural y continuo.

29- Pero... ¿Cómo puede pasar la materia del globo más exterior, a seguir creciendo por la parte central del mismo? ¿Cómo se salva este factor espacio, de este modo tan aparentemente mágico e irreal?

## LA ENTRONIZACIÓN DA UNA PISTA

30- La explicación de este fenómeno del regreso interno (u oculto, o desconocido aparentemente), la muestra la ley de entronización, aplicada al concepto dual de grande y pequeño. Pues aunque el ejemplo de la planta que crece de una semilla, explique un poco simbólicamente este proceso, aun así, el de la planta es un crecimiento vía externa y comprensible. Y el crecimiento del globo y el apareamiento de su materia expandida, en su centro, al llegar al límite natural del mundo en el que se encuentra, es un crecimiento interno oculto y aparentemente incomprensible, ante los ojos materiales duales y externos de cualquier ser humano.

31- Sin embargo, según esta ley de entronización, sí que existe esta conexión aparentemente mágica e incomprensible, entre lo grande y lo pequeño y de un modo interno u oculto.

## LA SEMILLA DEL UNIVERSO

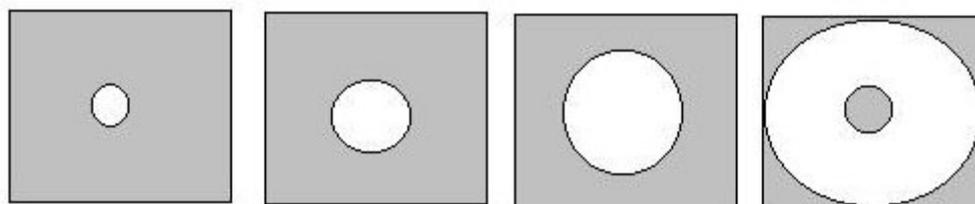
32- De este modo la entronización sí que puede explicar algo de los agujeros negros, o de las moléculas espaciales de alta densidad de masa... Estos puntos específicos en el espacio, pueden representar el punto central del globo del ejemplo anterior, el cual a través de su crecimiento, regresa a su centro toda su materia exterior. Y si esto es así, es lógico que este punto central tenga una alta densidad, pues en él se encuentra concentrada toda la masa de la superficie del globo, crecida hasta su máxima posible expansión y aparecida de repente en el centro de éste, por la ley de entronización.

33- De lo mismo, también se puede decir que si un globo se empieza a expandir a partir de un mundo o planeta, tal vez alcance su máxima expansión después del fin o desaparimiento del mundo del cual partió.

Por lo que entonces, la molécula de alta densidad que nazca en su centro, será como el principio o semilla de un mundo (planeta o galaxia), que se volverá a expandir hasta formar otro nuevo mundo (planeta o galaxia), igual como el mundo del cual nació.

## LA TIERRA PARA LA SEMILLA

34- E igual, por el mismo proceso, se puede decir que si por el crecimiento del mismo globo, el vacío exterior a éste es empujado hasta el límite de su mundo natural, entonces este vacío, como una especie de aire o atmósfera estelar, aparecerá también en el centro del globo, por la ley de entronización, y vía interna.



Por lo que un enorme vacío exterior, concentrado en un punto central, podría ser un agujero negro. Esto indicaría a su vez, que el agujero negro, aparecería en el mismo lugar en donde después, aparecería la molécula de alta densidad, o la concentración de toda la masa externa de la superficie del globo; como anuncio de ésta, o como la Nada (el vacío, el agujero negro, la tierra, la maceta), en donde va a ser implantado el Todo, la masa del globo concentrada, la molécula de alta densidad, la semilla del universo.

## LA SEMILLA LLEVADA POR EL AIRE

35- Aun así, la molécula de alta densidad, no correspondería al crecimiento del globo en el mundo o universo en el cual aparece ésta;... sino que correspondería al crecimiento de un globo que se encuentra aparentemente en otro mundo o universo.

Es decir que el globo crece por ejemplo en este mundo o universo en el que nos encontramos ahora, pero sin embargo, cuando llega a su límite natural, aparece no en el mismo universo, o sea, no exactamente en el mismo punto de partida, como centro de este universo, sino que regresa dentro de un átomo de este punto de partida, y no dentro del mundo del universo (de lo grande), sino dentro del mundo del átomo (de lo pequeño), aunque sí que se trate de un átomo del lugar del cual ha partido.

36- Igual que con una planta del campo, la semilla del universo, es llevada por el aire hasta otros terrenos, grandes o pequeños, externos o internos, próximos o lejanos. Como un sistema solar que está tan lejos que se ve pequeño como un átomo. Mientras que a la vez, según la ley de entronización, es un átomo del mundo desde el cual se ve, a lo lejos, tan lejos como el mundo interno de lo diminuto, y a la vez tan próximo, tan dentro de nosotros mismos.

37- Esto muestra que el destino de cualquier recorrido de algo, hacia el infinito, a través de la entronización, no está totalmente hallado por el hombre y se escapa de las manos de su comprensión, pues aunque sí que se cumple el regreso al punto de partida, muy bien puede ser en ese mismo punto, pero en otra dimensión o plano, por ejemplo en un átomo.

Este factor de desvío entre el punto de regreso imaginado y teorizado por el hombre y el punto de regreso real, siempre puede existir en cualquier objeto o entidad que realice cualquier tipo de recorrido.

### REACCIONES ANTE LAS TEORÍAS DE FERNANDITO

*A esta altura, hay que decir que Fernandito comentó esto a su mejor amigo, compañero del grupo excursionista infantil y éste se lo dijo al monje que los dirigía, el cual por ello quiso expulsarle del grupo.*

*Él se sentía tan feliz con todo lo que comprendía a través de sus meditaciones que deseaba comunicárselo a todos, para darles a probar ese mismo éxtasis que él tenía y compartirlo con ellos. Empezando con quienes estaban más próximos a él, como su compañero de excursiones.*

*Aunque no todos se mostraban abiertos a sus ideas, las cuales aun partiendo de un niño y con un sentido positivo de armonía y de amor hacia todos los seres, sin embargo eran acusadas de perversas ideologías sectarias que tan sólo buscaban adeptos para reprimirles y abusar de ellos.*

*Esta gente tan sólo estaban viendo su propia imagen dictadora en el espejo de los ojos de Fernandito el cual con sus meditaciones, a la vez de dar el éxtasis de éstas, les estaba delatando a ellos, a todos quienes realmente perseguían el reprimir y abusar de los demás, los cuales, al sentirse descubiertos ante todos por la verdad de sus meditaciones, se ofendían y enojaban enormemente, invirtiendo la realidad para defenderse con el caos y la confusión provocada, acusando finalmente a Fernandito de lo que ellos mismos eran, para intentar escapar de la realidad.*

*Aun así los desprecios de éstos nunca llegaron a herir a Fernandito, ni tan siquiera a rasguñarle sus zapatos. Pues la misma luz en la que él estaba inmerso hasta cuando caminaba, siempre le protegía, ya que como él sabía, igual que todos en el fondo saben, esa luz es el mayor poder que existe.*

## El nacimiento de las esencias

*Fernandito estaba profundamente atraído por la naturaleza y solía ir a andar solo, por los estrechos y escarpados caminos del monte, envuelto de todos los árboles, plantas y piedras que encontraba a su paso.*

*No había ni un pajarito al cual él no intentara decirle algo, con un gesto o un sonido que siempre recibía alguna respuesta del avecita agradeciendo la atención recibida. Estableciéndose así un diálogo de contacto con cualquier animalito con el que se encontraba.*

*Se escondía tras las hojas y ramas silvestres cuando la aparición repentina de cualquier otro excursionista le pillaba en plena conversación con algún bicho. ¡Eso ya sería el colmo, - Pensaba él - si además de su camino en solitario le hallaran in fraganti en una acción semejante!*

*Por evitar los malos entendidos, prefería mostrar poco a poco el resultado de sus meditaciones y no más deprisa de lo que éstas pudieran ser comprendidas. De todos modos también tomó un tiempo para llegar al mismo lugar.*

*A menudo recordaba la experiencia de amor espiritual profundo que espontáneamente había surgido entre aquella niña y él, tan sólo con mirarla al encontrarse con ella en un día de paseo.*

*Le acompañaba siempre esa sensación de entronización en la que él sentía que era el universo y ella un mundo de su interior llevado por él, al mismo tiempo que ella era el universo y él un mundo de su interior llevado por ella de modo perfecto.*

*La entronización que había aparecido ante él bajo la forma de una espectacular y profunda experiencia de amor, ahora también aparecía ante su intelecto como la maravillosa fórmula científica, real, concreta y material que ha creado el universo y lo mantiene.*

*Se había creado un enlace armónico entre los dos sentimientos, el de su corazón y el de la ciencia mental.*

*Contra más comprendía las fórmulas físicas de la entronización que le hablaban tanto del origen como de la composición esencial del universo, más sentía el amor espiritual entronizado dentro de él, como una recompensa a la meta intelectual alcanzada. Al mismo tiempo que al sentir espontáneamente su experiencia de amor entronizada, ésta como regalo alimentaba su estudio acerca de la entronización física del universo.*

*Era una auténtica experiencia de unidad y de armonía entre el corazón y la mente, en un abrazo mutuo, perfecto y entronizado.*

*Todo ello formaba parte de su propio cuerpo y del universo con el cual él muy a menudo se sentía ser uno, aunque como siempre, en compañía del ser amado, que en este caso se aparecía con la forma de aquella niña que un día encontró en la calle. Antes y después de que recordara y sintiera de nuevo que el mismo amor profundo sentía no sólo al mirar aquella niña sino también al ver cualquiera de los rostros de todos los seres que componían la maravillosa creación que le rodeaba, hacia los cuales sentía el enorme deseo de abrazarles a todos por igual.*

*Fernandito quería comprender todo cuanto aquella maravillosa experiencia le quería enseñar y abrazaba la naturaleza desde lo más alto del monte, queriendo descubrir las Esencias básicas que la componían. Para intentar ver cómo actuaban éstas en la fórmula de la entronización que creaba y mantenía el universo.*

*Pero antes debía de averiguar cuáles podrían ser las Esencias. Por ahora conocía el Todo y la Nada ya había tenido con ello algunas meditaciones que también le habían llevado al éxtasis del amor profundo, lo cual siempre era señal de que lo que se ha comprendido es verdad.*

*Aunque él quería continuamente empezar a ver y descubrir las Esencias que formaban su entorno, sentir las en todo su frescor y pureza, tal como éstas eran Y comprender el modo como creaban y llevaban la creación compuesta por ellas mismas.*

*Sobre una de las grandes piedras del monte en la que se sentaba a meditar volvía a preguntarse cuáles serían las Esencias que como un fantástico puzle combinado componían el mundo en el que estaba.*

*Fernandito meditaba en ello.*

*La luz debía de ser una de ellas. La oscuridad otra, La facultad de comprender seguramente sería otra. ¿Y la acción?, ésa sí que debería de ser otra Esencia bien concreta y definida. ¿Cuáles serían todos los atributos asociados a estas Esencias?*

*Poco a poco lo fue descubriendo, a medida que la misma naturaleza se lo fue mostrando, sin perder nunca la guía de su maravillosa experiencia de amor espiritual, interno y enronizado, que un día se le presentó con cara de niña, pero que no por eso dejaba de ser lo que era.*

*Él debía de seguir comprendiendo lo que la naturaleza le enseñaba, para no dejar de ser él mismo, aunque sabía muy bien que tampoco debía de intentar comprender más de lo que se le daba, por la misma cuestión, por no perder su propia libertad,... es decir, que debía de seguir caminando tal como él solía decir, sin dejar de estar Ahí, por tomar más o menos de lo que la vida, la naturaleza o su propia libertad le estaba dando en cada momento.*

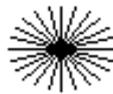
*Para sintetizar, él siempre solía abreviar con la palabra Ahí, reuniendo en ella a todos los atributos de universo, naturaleza, creador, libertad, vida, uno mismo, amor, armonía, paz, alegría, verdad, realidad, etc. así, que todo eso junto era: El Ahí. Que por decirlo de algún modo, representaba también a lo que siempre está Ahí.*

*Por lo que finalmente terminaba resumiendo como: el estar Ahí tomando lo que el Ahí da y el tomar lo que el Ahí da para seguir estando Ahí.*

*Esta palabra le ayudaba a abreviar conceptos para poder así tener un mayor alcance en sus meditaciones, al descargarles el lastre de demasiadas palabras.*

*Es decir que finalmente sus meditaciones solían llegar al siguiente final resumido y abreviado: No hay más que seguir estando Ahí como siempre, Ahí. Un feliz final y con un buen capacito de fórmulas naturales y de comprensión recolectado de la huerta luminosa del universo a lo largo del paseo meditativo a través de él. He aquí uno de ellos:*

## LAS POSICIONES DE LA LUZ Y LA OSCURIDAD



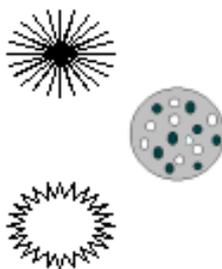
1-Después de mucho meditar, Fernandito se quiso imaginar la oscuridad y la luz de la dualidad inicial y situarla en un gráfico. Espontáneamente, siempre se imaginaba la oscuridad arriba y la luz abajo y así lo situaba sobre el plano.

*1.1 Él sentía que lo que definitivamente se halla más arriba en el cielo, después de la atmósfera terrestre es el negro de la oscuridad del espacio, tal como se ve en el cielo nocturno. Por eso si arriba está la oscuridad, por lógica deducción abajo debe de estar la luz, la cual en definitiva, se halla reflejada en el suelo terrestre sobre el cual vivimos y que proviene del Sol el cual en comparación con la profundidad del espacio estelar, a pesar de la distancia que le separa de nosotros, en realidad está a nuestro lado, abajo, dándonos continuamente su abrazo de calor.*

*Es decir que la Esencia de la oscuridad está arriba y la de la luz abajo.*

## LA SITUACIÓN DE LA TERCERA ESENCIA

2- Entre éstas dos primeras Esencias de oscuridad y luz, en la imaginación de Fernandito nació una tercera Esencia: que era la combinación entre las luces y sombras de las dos Esencias primeras de luz y oscuridad.



Pues el universo y todo lo que lo compone es una mezcla armónica de una y otra Esencia, de claros y oscuros.

A esta tercera Esencia le llamó: sabiduría; pues la mente humana piensa comparando sus dos electrodos básicos de blanco y negro... y formando pinturas, paisajes, meditaciones, universos. Igual como debió de haber nacido el universo en el que todos estamos ahora.

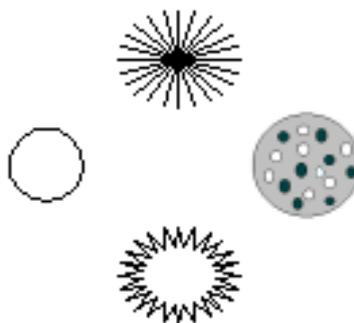
Esta nueva Esencia de la sabiduría, Fernandito la situó a la derecha de las otras dos.

*2.1 La puso a la derecha, por ser ésta la mano con la que habitualmente se realiza la acción.*

*El Hemisferio cerebral, destinado a la facultad del comprender, está concreta y específicamente a la izquierda, pero externamente que es donde Fernandito estaba observando las Esencias se manifiesta a través de la mano derecha.*

*Es decir, que la tercera Esencia de la sabiduría debía de estar a la derecha.*

## Y EL LUGAR DE LA CUARTA ESENCIA



3- No podía existir una tercera Esencia sin su pareja, ya que todas las unidades son duales. Así que apareció una cuarta Esencia justo frente a la Esencia de la Sabiduría. Exactamente igual que la luz estaba frente a la oscuridad. ¿Qué lugar podía ocupar si no? Todo encajaba en su sitio.

Ya que la tercera Esencia era una mezcla de las dos anteriores, entonces a la cuarta Esencia la consideró como la mezcla de las tres anteriores, por lo que a esta cuarta Esencia la llamó la combinación.

### SUS NOMBRES

A la oscuridad la llamó Fuerza, pues la oscuridad necesita fuerza para ser vencida. Y por ello la Esencia de la Fuerza se halla siempre en la oscuridad, por ser ésta la Esencia que trabaja en la oscuridad para vencerla.

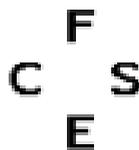
A la luz la llamó energía, pues le pareció un nombre más suave, limpio, tranquilo y sencillo, más luminoso y pacífico.

Así que ya tenía los nombres para las cuatro Esencias:

La Fuerza, que representaba a la oscuridad; la Energía, que representaba a la luz; la Sabiduría, que era la suma de la Fuerza y de la Energía; y la Combinación que era la suma de la Fuerza, la Energía y la Sabiduría.

5- Después resumió éstas palabras definitorias en sus letras iniciales. De modo que la Fuerza era la F, la Energía era la E, la Sabiduría era la S y la Combinación era la C. Situó las letras en el gráfico.

### SUS ATRIBUTOS



6- Fernandito quiso buscar los atributos de las cuatro Esencias:

F: Oscuridad; Obstáculos; Problemas; Guerra; Enfermedades; etc.

E: Luz; Amor; Placeres; Emociones; etc.

S: Universo; Creación; Mente; Pensamiento; Intelecto; etc.

C: Voluntad o entidad creadora; creador; el yo; espíritu; el ego; etc.

Al ser C la suma de F, S y E, eso indica que en C, como en una semilla, están contenidas las demás Esencias. Y una semilla es siempre el origen creador de todo.

*6.1 El significado básico de las mismas palabras definitorias de las Esencias ya nos conducen por sí mismas a descubrir cuáles serán los distintos atributos de cada una de ellas.*

*La oscuridad siempre está asociada a todo aquello que indique problemas y dificultades. La luz se suele asociar al placer y a las cosas bonitas. La Sabiduría, se asocia directamente a la mente y a la facultad de pensar, la cual es la primera herramienta que el hombre usa para crear el mundo que le rodea.*

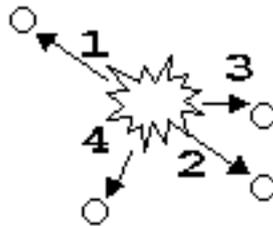
*Y si la Combinación se asocia a la semilla creadora, ésta por sí sola también se relaciona natural y automáticamente, con la ilusión y el entusiasmo creador, con la iniciativa y la acción del impulso creador.*

*De este modo, nuestra meditación nos ira conduciendo a otros muchos atributos más que pueden ser asociados a las Esencias básicas.*

## EL PARTO DE LAS ESENCIAS

7- En la mente de Fernandito, éstas Esencias habían nacido como una explosión espontánea de inspiración. Igual como nacen los planetas del Sol.

Primero nacen con desorden, el uno por aquí, el otro por allá, como escupidos por el Sol, con la violencia de un parto. Pero una vez nacidos, después éstos empiezan a orbitar armónicamente en torno al Sol, como llevados de su mano, guiados por el Sol, hasta su mayor evolución y crecimiento.

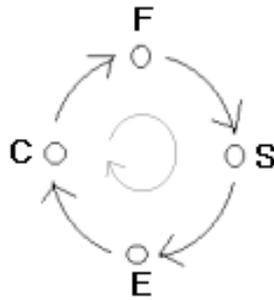


*7.1 De un modo pasivo, las Esencias habían aparecido ante Fernandito. La oscuridad arriba, la luz abajo, la Sabiduría a la derecha y la Combinación a la izquierda. Y ahora él se preguntaba ¿Cómo serán éstas en la acción? ¿Cómo se moverán? ¿Hacia dónde caminarán o girarán? ¿Cómo se desplazarán a través del tiempo? ¿Explicaría su sentido activo y giratorio algo acerca de la evolución del universo y de todos los seres que se encuentran en él incluyendo a los humanos? Para averiguar todo esto, Fernandito continuó así con su meditación.*

## SU CAMINAR

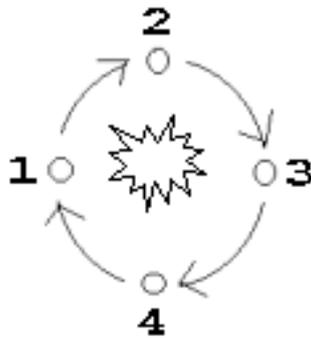
8- Cuando empiezan a girar en torno al Sol, el orden de los planetas, se distribuye de modo diferente al orden del nacimiento, en el cual una fuerza creadora les empujaba hacia afuera con violencia. Pero una vez nacidos, hay otra fuerza que les hace girar con armonía, estableciendo un nuevo orden, según los lugares que éstos ocupan, así que Fernandito continuó estudiando las Esencias en su órbita armónica de entidades ya nacidas y aplicando en ellas las leyes de las anteriores meditaciones, por ejemplo, la ley de Entronización.

## LA DIRECCIÓN QUE SIGUEN



9- Según este nuevo orden orbital, las Esencias estaban situadas sobre el gráfico. Pero, ¿Por cuál Esencia debía de empezar a contar? Parecía que lo lógico era empezar por la C, pues ésta era la entidad creadora de todas las demás.

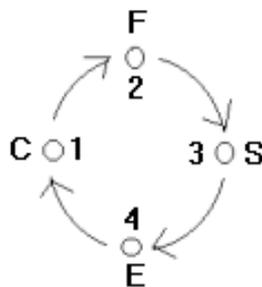
Entonces, ¿Hacia dónde giramos?, ¿Hacia la derecha o hacia la izquierda? ¿Cuál es la siguiente Esencia después de la C, según esta distribución orbital?



A Fernandito le parecía lógico que si la F era también el vacío o la Nada, que entonces la entidad creadora o semilla (C) debía de existir antes de la Nada (F). Así que ya tenía la segunda Esencia.

La primera era la C y la segunda la F. Entonces las demás Esencias ya venían por sí solas. Después venía la S y por último la E.

Definiéndose así también el sentido giratorio hacia la derecha.



## LAS DISTINTAS TEORÍAS DE LA CREACIÓN

10- De esto nació en Fernandito la siguiente teoría o meditación acerca de la creación:

Primero existía el creador (ya que es la única entidad eterna) (: C).

Éste puso su semilla (C) en la Nada, en el vacío de la Nada (F), en la gran vagina del universo. Su semilla creció y nació el Todo (la creación, el universo) (S). Y éste evolucionó hasta la flor de su perfección, hasta la mayor armonía y bienestar, placer y felicidad (E).

Con ello quedaba representado el siguiente orden de Esencias:

1 - C 2 - F 3 - S 4 - E

Aparentemente, ésta es la teoría que cualquier religión, creyente en un Dios, pueda tener como base: Dios crea el universo de la Nada y lo lleva a su realización y fusión de nuevo con Dios (con C). Pues realmente después de la E (de la plenitud del universo), viene la C (el creador) otra vez.

*10.1 Es decir, que Dios (C) va a la Nada (F) en donde crea el universo (S) el cual evoluciona hasta su florecimiento (E).*

11- Sin descartar esta primera teoría, apareció una segunda en la mente de Fernandito. Y que además compaginaba con la primera sin contradecirla ni anularla, sino armonizándose pacífica y lógicamente con ella:

O sea que también se podía decir que primero existía el creador (C). Pero que después (girando hacia la izquierda en vez de hacia la derecha) éste dio su luz (E, amor), trayendo con ella a la creación (S), la cual llegó hasta los confines del universo (hasta la F), iluminando y llenando todo lo existente.

Ahora aparecía el siguiente orden de Esencias:

1- C 2- E 3- S 4- F

12- Y apareció aún una tercera teoría de la creación:

Al principio no había nada (F). De la Nada, sin saber porqué, por reacciones químicas, apareció el universo (S). Los seres que lo habitamos, debemos de alcanzar por nosotros mismos el bienestar (E), para llegar a ser lo que queremos ser (C), para lograr la meta de nuestro desarrollo y obtener poder (F), para vencer todos los obstáculos (F). Esta teoría tampoco estaba reñida con las anteriores.

De aquí venía un nuevo orden de Esencias:

1- F 2- S 3- E 4- C

*12.1- Siguiendo el recorrido circular, si se desea continuar desarrollando cada punto de vista, después del 4 viene otra vez el 1, seguido de los demás y así sucesivamente.*

13- La primera teoría, podría ser la de cualquier religioso que se esfuerza en llegar a Dios. La segunda es también la teoría de otro religioso que confía en que Dios también va hacia él. Sin embargo la tercera teoría sería la de un ateo que no cree en Dios (C), sino en la Nada (F).

14- Y aquí venía la cuarta teoría:

Ésta era la meditación o teoría inversa a la anterior. Es decir que primero no hay nada (F), y de la Nada aparece alguien (un ser, un guía, C), el cual a través de su cariño (E), llega hasta mí y me enseña (S), como evolucionar, para llegar a vencer la oscuridad (F, los problemas u obstáculos) por mí mismo.

Y su correspondiente nuevo orden de Esencias:

1- F 2- C 3- E 4- S

15- Ahora tenemos las dos primeras meditaciones que podrían corresponder a alguien religioso. Y la tercera y la cuarta a alguien que es ateo.

Sin embargo el gráfico admitía, aceptaba, englobaba y armonizaba todos los puntos de vista o teorías, tanto las de los creyentes como las de los ateos.

#### TODO O NADA

16- Ante este catálogo de creencias, a Fernandito le resultaba difícil el elegir una de ellas, para hacer una religión. Pues todas ellas eran correctas y tenían razón por igual. Ahora podía ver aún con más claridad, lo absurdo del enfrentamiento agresivo entre las distintas religiones creencias o ideologías de cualquier tipo. Pues todas ellas aparecían ahora como partes fundamentales e igualmente imprescindibles, de una sola gran teoría, ideología o creencia, de un solo gran gráfico en el cual estaban todas ellas presentes, aceptadas, compaginadas y armonizadas, cada cual en su lugar.

Así que a Fernandito, no le quedaba más que seguir estudiando este gráfico o reino de los cielos, o gran familia natural en el que todos sin excluir a nadie, somos iguales en derechos e imprescindibilidades, es decir: hermanos.

#### LAS OTRAS TEORÍAS DE LA CREACIÓN

17- Después aparecían las siguientes cuatro teorías:

Primero existía el Todo (S), el cual evolucionó hasta su total florecimiento (E). En el que apareció el ser creador (C), haciendo desaparecer el Todo y creando la Nada (F).

Es decir que ésta sería:

1- S 2- E 3- C 4- F

18- Y la teoría inversa a la anterior:

Primero existía el Todo (S) también, el cual desapareció y se transformó en la Nada (F). Por lo que más tarde vino el creador (C) y éste trajo la luz (E).

O sea que éste es el nuevo orden:

1- S 2- F 3- C 4- E

19- Aún venía una nueva teoría:

Primero existía el amor (E). De éste salió el Todo (S). Éste desapareció y apareció la Nada (F) y después vino el creador (C).

De lo cual tenemos:

1- E 2- S 3- F 4- C

20- Y la inversa a la anterior:

Primero existía el amor (E). En éste apareció el creador (C). El cual hizo la Nada (F), y en ésta apareció el Todo (S).

Cuyo orden de Esencias es:

1- E 2- C 3- F 4- S

## DIFÍCIL ELECCIÓN

21- Fernandito, ahora se rascaba de nuevo la cabeza ante éstas ocho teorías de la creación. Volviéndose a hacer las mismas preguntas

¿Cuál de todas elegir para comprender mejor el universo y para vivir en la verdad de la auténtica teoría? ¿Cuál de ellas es la correcta?

¿Cuál tiene razón y cuál no?

Era difícil responder a éstas preguntas, pues todas ellas eran verdad, todas tenían razón por igual y estaban en lo cierto. ¿Cómo se puede discutir contra alguien que dice que el creador vino a crear el mundo con un carretón, defendiendo fervorosamente que vino a crearlo con un capazo?

¿Sería ésa una cuestión de vida o muerte? ; ¿De salvarse para siempre o de condenarse eternamente? ¿En el caso de que el creador viniera a crear el mundo con un capazo, se condenaría por eso el que pensara que vino a crearlo con un carretón?, ¿Estaría condenado a las llamas del infierno por ello?

¡Oh! ¡Mirad aquel pobrecito al que un infiel blasfemo le ha convencido que el creador vino a crear el mundo con una carretilla! ¡pobrecito! ¡vamos a convencerle de que el creador vino a crear el mundo con un capazo para que no se condene! ¡pobrecito confundido por el mal!

¿Qué interés tienen realmente en convencerle de que el creador vino con un capazo a crear el mundo?

22- Éste era el gráfico y las descripciones que resumía y definía a cada grupo:

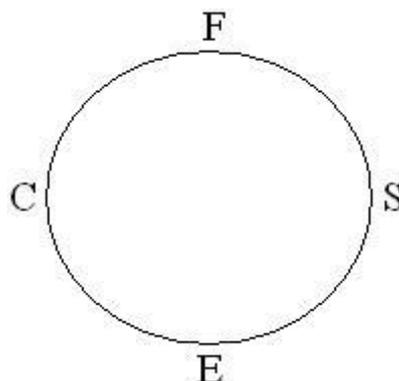
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>1</b>	C	F	S	E	C	E	S	F
<b>2</b>	F	S	E	C	E	S	F	C
<b>3</b>	S	E	C	F	S	F	C	E
<b>4</b>	E	C	F	S	F	C	E	S

Cada uno de estos ocho grupos de teorías de la creación, aparecía girando hacia la derecha o la izquierda del gráfico circular de

Esencias y a partir de cada Esencia. Es decir que a partir de la Esencia C, girando hacia la izquierda, aparecía la teoría de: C E S F.

Y girando hacia la derecha a partir de la misma Esencia C, aparecía la teoría de la creación de: C F S E.

Así que, cuatro Esencias, por dos direcciones de cada una de ellas, daba un resultado de ocho teorías de la creación.



## 23- LA SÍNTEISIS

1. C F S E: Primero estaba el creador (C), éste fue a la Nada (F), y allí creó el Todo (S), haciéndole evolucionar hasta alcanzar su florecimiento (E).
2. F S E C: Primero estaba la Nada (F), de la cual nació el Todo (S), que evolucionó hasta su mayor florecimiento (E), alcanzando así finalmente a ser el creador (C).
3. S E C F: Primero existe el Todo (S), éste evoluciona hasta su florecimiento (E), llegando a ser el dueño y creador de todo (C), y después desaparece todo en la Nada (F).
4. E C F S: Primero existe la luz, la plenitud (E), que después alcanza el poder creador, el mando (C), el cual va a la Nada, en donde crea el Todo (S)
5. C E S F: Primero está el creador (C), de él sale su luz (E), la cual se transforma en el Todo (S), que desaparece finalmente en la Nada (F).
6. E S F C: Primero existe la luz, la plenitud (E), y de ésta aparece la creación, el Todo (S), el cual desaparece en la Nada (F), para aparecer más tarde el creador (C).
7. S F C E: Primero existe el Todo (S), éste después desaparece en la Nada (F), en donde aparece el creador (C), del cual sale su luz (E).
8. F C E S: Primero existe la Nada (F), en la cual aparece el creador (C), y de él sale la luz (E), que se transforma en el Todo (S).

## LA CONCLUSIÓN

24- Fernandito, de nuevo se abstraía del papel, sus ojos se nublaban de luz y soñaba. ¿Por qué vivir una guerra o un enfrentamiento entre éstas ocho teorías? ¿Si éstas son las ocho partes o formas de ser de un mismo mundo, por qué no vivir con armonía entre todas ellas? Pues si lo son, lo son desde el principio, es decir, que han nacido de la armonía. Ya que todo nace del amor necesario para realizar cualquier concepción.

Y si es así, también debe de existir una posibilidad natural de desarrollarse y evolucionar juntas y en armonía.

Según los gráficos, de éstas matemáticas, o ciencia, hecha por Fernandito, era perfectamente posible, que todos los pueblos, religiones, ideologías, etc., de este mundo, vivieran en plena paz y armonía. Pues eran totalmente compaginables y estaban hechos plenamente los unos para los otros, encajando todos ellos perfectamente en un solo gráfico, como partes integrantes de éste, como las piezas de un puzle para el cual habían sido todos exclusivamente creados, para vivir en paz, armonía, bienestar y felicidad. Para formar todos un solo conjunto: la humanidad.

## EL CARIÑO HACIA LA GENTE

La luz volvía a llenar la habitación a su alrededor, él estaba de nuevo en ese éxtasis suyo particular del que le daba pereza salir. Sus emociones empezaban a crecer con paz y serenidad, dirigiéndose hacia la tierra que pisaba. Hacia todo el que le rodeaba, a todos los seres por igual.

Su identidad y la de todos ellos, se llenaba de luz, de autenticidad, de amor, de fuerza, de definición, de brillo, de nitidez, de igualdad, de libertad, de salud, de razón de ser, de bienestar, de trabajo auténtico y común en busca de una misma causa y de amor intenso entre todos ellos.

Con los cuales estaba dispuesto a compartir su éxtasis, a través de su sonrisa, escucha y atención hacia ellos. Aún no era necesario hablar a todos de sus teorías, pues para muchos aún no había llegado el momento de comprender éstas cosas, o no era la función o tarea de todos el comprenderlas. Aun así todos, incluyéndose él entre ellos, eran igualmente imprescindibles, eran hermanos, en aquel éxtasis, que era para todos por igual.

## EL REGRESO DE LAS ESENCIAS

Sin embargo, cuando Fernandito entraba en la luz de sus meditaciones y de lo que comprendía en ellas, sus emociones verdaderas y su verdadera identidad regresaban a él, ¡como si hubieran estado mucho tiempo ausentes! ¡¡A saber cuánto!!

Estas Esencias de las emociones (E) y de la identidad (C), salían de nuevo del desván. Llenas de polvo, como si hubieran estado allí mucho tiempo, abandonadas, enterradas en las montañas de frivolidades cotidianas. Ahora Fernandito absorbo en su luz, les sacaba el polvo a todas ellas, como de una foto antigua, en la que estaban retratadas las identidades y emociones o sentimientos, de él y de todos los demás.

Ahora empezaban todos ellos a brillar de nuevo y a saludarse, a abrazarse y a amarse otra vez, intensamente, los unos a los otros de igual a igual,... ¡¡Al fin!! suspiraba Fernandito, estas dos Esencias interiores de dentro de mí, mi identidad y mis emociones, vuelven a salir del desván.

De nuevo regresan adentro de mí, otra vez vuelvo a ser yo mismo, y todos a mí alrededor vuelven a cobrar su identidad verdadera y auténtica.

Y regresan a mí todos mis sentimientos, mis emociones, mi luz, mi amor hacia todo el que me rodea y el amor del que me rodea hacia mí.

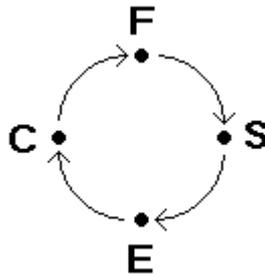
Y Fernandito se preguntaba: ¿Dónde se habían metido éstas dos Esencias?, ¿Dónde estaban la C (la identidad) y la E (las emociones), que ahora al fin regresan adentro de mí, a su lugar auténtico?

¿Qué las sacó de allí? ¿Qué puedo hacer para que no vuelvan a irse de su lugar?

Fernandito, más tarde, en su momento hallaría también éstas respuestas, ahora aún quedaban otros pasos que dar.

## La multiplicación de las esencias

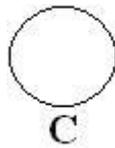
PRIMERO ESTABA LA C



1- Para seguir meditando, Fernandito eligió de momento la primera de esta última agrupación de las ocho teorías de la creación.

Empezó a ordenar las Esencias según su posición orbital y a aplicar en ellas también las demás agrupaciones de teorías anteriores.

Es decir, que primero existía la C, y esta Esencia no ha nacido de ningún lugar, sino que siempre ha existido profunda y eternamente.



*1.1 - Es la primera Esencia con la cual podemos teorizar y meditar poniéndola en nuestras fórmulas comprensibles como un factor, elemento o Esencia más, junto a las demás Esencias que formen el conjunto de la fórmula que estemos estudiando en cada momento.*

*Pero que sin embargo, con nuestro cuerpo esencial, físico (F), mental (S), emocional (E) e incluso espiritual (C), no podemos alcanzar a sentir y a comprender a la primera Esencia C como una sola unidad separada en el plano o dimensión única en la que ésta se encuentra.*

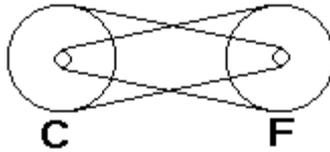
*Pues tan sólo en el siguiente paso en el que nace la segunda Esencia de la primera, es cuando aparece la dimensión en la que existimos como seres humanos y donde podemos alcanzar plenamente con nuestro cuerpo esencial a contemplar el maravilloso baile de amor y de perfección de las dos primeras Esencias que representan al padre y la madre de donde nacemos todos los seres de este universo.*

EL GRÁFICO DE LA ENTRONIZACIÓN LLEGA CON LA F

2- Después de la C, nace la F.

Es decir que en ese preciso instante son dos Esencias: la C y la F. Así que se puede aplicar la ley de entronización entre ambas, la cual actúa en todos los grupos a partir de dos elementos...

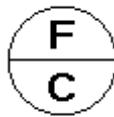
¿Cómo dibujar gráficamente: C entronización F?



Fernandito halló el sistema de representarlo, con dos círculos, indicando esquemáticamente, que uno está dentro del otro al mismo tiempo que el otro está dentro del primero. Es decir que C estaba dentro de F, al mismo tiempo que F estaba dentro de C. Éste era el gráfico de entronización entre las dos primeras Esencias.

### EL GRÁFICO UNITARIO DE LAS ESENCIAS

3- Fernandito quiso crear otro gráfico más que nos mostrara el movimiento de intercambio, acción y relación entre estas dos Esencias primeras.

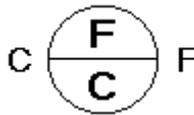


Así que unió las dos en un mismo círculo en el cual una mitad era una, la C y la otra mitad, la otra, la F.

C la puso abajo porque es el espíritu (el creador, motor, guía y realizador de todo). Y F arriba, sostenida por C, pues era todo lo demás, es decir, la creación de C; la materia, pues ésta es la composición básica del universo de la creación: la materia.

### SITUACIÓN DE LOS PUNTOS TEMPORALES

4- Más tarde puso en el círculo los puntos de relación temporal de las dos Esencias. Es decir, que al punto temporal de la C lo puso a la izquierda del círculo en el lugar del principio del recorrido de las Esencias, tal como había aprendido en las teorías anteriores.

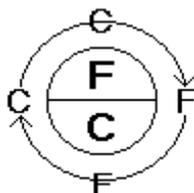


Y si la C estaba a la izquierda, entonces, el mismo punto temporal de la F debía de estar enfrente, a la derecha. Uno frente al otro, es decir, que en el recorrido temporal, el punto C temporal, situado a la izquierda, se encontraba en la cima de la C espacial situada abajo. Mientras que el punto F temporal situado a la derecha se encontraba en la cima de la F espacial situada arriba.

Ahora sólo faltaba representar gráficamente el movimiento entre ambas..., así que...

### LA ACTIVIDAD DE RELACIÓN ENTRE LAS ESENCIAS

5- La C temporal atraviesa la zona F espacial (o Hemisferio Norte: HEN) para poder llegar a la F temporal. Y la F temporal atraviesa la zona C espacial (o Hemisferio Sur: HES) para poder llegar a la C temporal.



Por eso, el camino C es el que recorre la C temporal para poder llegar a la F temporal. Y el camino F es el que recorre la F temporal para poder llegar a la C temporal.

El camino que recorre la C temporal es a través de la F espacial, ya que el único exterior de la C espacial es la F espacial.

Pues tanto en la dimensión del espacio como del tiempo la F es lo único que rodea a la C. Y lo mismo se puede decir análogamente para F, que su único camino exterior para recorrer es a través de C, pues la C es lo único que rodea a la F.

## Un momento de ejercicio

### SUBIENDO Y BAJANDO EL PERISCOPIO

*En este proceso envolvente mutuo de C sobre F y de F sobre C o entronización entre C y F, hay que considerar que los demás conceptos duales como el tiempo y el espacio, siguen las mismas pautas de la fórmula de la entronización acompañando a las dos primeras Esencias C y F que la representan básicamente.*

*Colaborando así con la desinfinitación del concepto del infinito radical, al llevar a comprender por ejemplo que aunque tan sólo en el plano del espacio la C y la F espaciales ya se envuelvan mutuamente y que lo mismo sucede en el plano temporal, es decir, en la dimensión de un solo elemento o del otro, sin embargo, este proceso mutuo envolvente, se realiza simultáneamente sobre más de un elemento y en él se atraviesan las distintas fases en las que todos los demás conceptos duales y elementos van entrando en juego también, como por ejemplo la pareja conceptual tiempo – espacio, pudiendo así decir que la F que envuelve a la C espacial es temporal, al mismo tiempo que la F que envuelve a la C temporal es espacial. Lo mismo que sucede en la relación de C con F.*

*Así se puede empezar a comprender un poco mejor la fórmula de la entronización, si pensamos que a la C espacial le envuelve la F temporal, al mismo tiempo que a la F espacial le envuelve la C temporal. Pues todo ello nos llevaría a imaginar que existe un ritmo natural en el universo a través del cual se van alternando los momentos o los periodos de tiempo en los cuales a veces la C envuelve a la F y otras veces es la F la que envuelve a la C. Y así sucesivamente.*

*O sea, que si por ejemplo, en el presente temporal, la C está envolviendo espacialmente a la F, en el tiempo es al revés, la F envuelve a la C, pues se considera que en el futuro, con el paso del tiempo, a través del curso de los ciclos evolutivos naturales, será la F la que envuelva espacialmente a la C, pues la C en ese momento estará envolviendo temporalmente a la F, ya que en el futuro será C quien envuelva espacialmente a F. Y así sucesivamente.*

*Este modo de ver la entronización a través de muchos factores, es una observación desde un punto de vista profundo a partir del cual se observa el todo universal con todos los factores o elementos que lo componen pudiendo así comprender el efecto entronizador y el infinito. Entonces estamos viendo el universo desde lo profundo, desde abajo, por lo que los ojos de nuestro periscopio están arriba en el exterior.*

*Cuando bajamos el periscopio es porque estamos mirando el universo desde arriba, a partir del mundo exterior material por lo que nuestros ojos miran entonces a través de la unidad del mundo personal material en el que estamos, es decir, por abajo, intentando comprender el todo universal tan sólo a través de un concepto material referente a la situación espacio temporal concreta y específica que ocupa nuestro cuerpo dentro del enorme universo material en el que se encuentra, el cual es demasiado grande para ser comprendido tan sólo por mediación de un solo concepto.*

*Cuando volvemos a situarnos en un punto de vista central y profundo, subiendo así nuestro periscopio de observación, volvemos a mirar a través de todos los elementos que componen el conjunto de todo, comprendiendo así de nuevo todo el conjunto, el infinito y la eternidad, hallando las respuestas a todas las preguntas que nos eran imposibles de responder con el periscopio abajo.*

*Y así, aunque a veces no podamos comprender nada de nuestro entorno, tenemos sin embargo el derecho de saber que eso se debe a que nuestro periscopio está abajo y que si lo subimos, tal como todos también podemos hacer, entonces hallaremos todas las respuestas que antes perseguíamos.*

*Ahí está el periscopio a nuestra disposición, para poderlo subir o bajar siempre que queramos. ¿Cómo hacerlo?, eso es algo que todos, igual que Fernandito, también podemos hacer por nosotros mismos. Al menos hemos nacido con ese don humano, el cual puede ser desarrollado o no, depende de la decisión de cada cual.*

*Fernandito, decidió subir el periscopio y observar el universo fascinante intentando comprender todo cuanto éste contiene.*

*Comparándolo con el mismo gráfico básico de la e2, el subir y bajar el periscopio vuelve a mostrar una de las principales leyes esenciales que dice que la C (abajo) se manifiesta y observa a través del otro elemento, de la F (arriba), ya que es lo único que tiene en su exterior, donde poder dirigirse para manifestarse y observar.*

*Del mismo modo que la F (arriba) se manifiesta y observa a través del otro elemento, de la C (abajo) ya que es lo único que tiene en su exterior, donde poder dirigirse para manifestarse y observar.*

*Y así Fernandito continuó su paseo a través de la naturaleza de todo el universo, observando estrella por estrella, periscopio arriba y periscopio abajo.*

..... ABAJO

*En este proceso rítmico de envolvimiento alternativo entre C y F, en el que ahora C envuelve o abraza a F y después F abraza o envuelve a C y luego C vuelve a abrazar y envolver a F y así sucesivamente, si lo comparamos con cualquier punto de nuestro universo material, desde allí lo veremos muy lento y el momento de intervalo en el que C está abrazando a F nos parecerá mucho tiempo, como una larga noche a la que después de mucho esperar le sucede el día en el que será F quien empiece a abrazar a C durante un periodo de tiempo que también nos parecerá largo e interminable. Y Luego volverá a venir el primero y después otra vez el segundo periodo, etc.*

.....ARRIBA.

*Pero si esta alternancia mutua de abrazos entre C y F lo comparamos con el vacío, es decir, con un lugar sin tiempo ni espacio, por ejemplo con la Nada, entonces la vibración, o ritmo de intervalos de los periodos de tiempo en los que se suceden los días y las noches de los abrazos mutuos entre C y F, Irán mucho más deprisa, tanto, que al verlos tendremos el efecto de que están totalmente entremezclados entre sí, hasta un punto en el que se podrá decir que incluso en una misma dimensión de tiempo o de espacio, C está dentro de F al mismo tiempo que F está dentro de C. Sin que eso entonces nos suene raro, pues lo podremos comprender ya que estaremos observando desde el vacío de la Nada en donde toda una eternidad puede transcurrir en un solo instante, pues no existe un lugar en donde el tiempo o el espacio puedan ser comparados.*

.....ABAJO

*Si volvemos a observar después la misma sucesión de abrazos entre C y F, desde un punto de vista material del universo, es decir, desde el todo, entonces volveremos a desglosar el abrazo entronizado en más conceptos duales como el tiempo y el espacio, para hacerlo un poco más comprensible.*

*Aunque en el fondo siempre exista esa pequeña parte aparentemente incomprendida del universo que nos rodea, la cual nos lleva de nuevo a plantearnos la pregunta de ¿Cómo es posible que el espacio no tenga fin?*

*Cuya respuesta, al saber que no se trata de un infinito sino de una entronización entre C y F, nos llevaría a hacernos otra pregunta: ¿Y cómo puede ser que C esté dentro de F al mismo tiempo que F está dentro de C?*

.....ARRIBA

*A lo cual, podríamos responder de nuevo diciendo que si observamos desde lo más hondo de nosotros, donde se encuentra el profundo vacío de la soledad personal de cada cual y la presencia interior de la Nada, entonces podremos ver el Todo del universo en su conjunto total, con todo su tiempo y todo su espacio, con la más alta vibración o aceleración de intervalos rítmicos de todos sus ciclos, comprendiendo así, que C está dentro de F a la vez que F está dentro de C y que ambos se están abrazando al mismo tiempo el uno al otro, con una sonrisa, un amor, un placer y una felicidad eternos y sin fin.*

*Así habremos comprobado que lo eterno y lo infinito no es en realidad la materia tal como a veces las apariencias lo muestran, sino el espíritu, el auténtico amor o felicidad interior el cual es quien realmente no tiene límites ni fin.*

*Uno de tantos ejemplos que muestran este principio es el hecho de que si decimos a alguien que su sensación de libertad, su felicidad, su independencia, su amor va a ser eterno y no va a tener fin, seguramente que le gustará la idea, la cual aumentará su confianza en él mismo y en los demás y se sentirá mejor sintiendo que es así, que su amor y su felicidad no tendrán fin.*

*Pero si le decimos que el universo material tiene un espacio sin fin, o que existirá siempre el mundo material en el que está, esto le puede empezar a crear un ligero desasosiego por la presencia de algo no del todo comprendido ni deseado. Problema que se agranda si seguimos diciéndole que su cuerpo material no tendrá fin y que vivirá eternamente. Hay algo que no encajará en él y se sentirá intranquilo e infeliz, pues estará basándose en un argumento que no es real, ya que no es la materia lo eterno sino el espíritu.*

*Confirmandose así también por otro lado que estamos en lo cierto, a través del infalible detector de mentiras que activamos al aplicar el viejo dicho de que la verdad produce felicidad y la mentira malestar. Por lo que si el pensar que la materia es infinita nos hace sentir mal es porque realmente no es cierto. Lo mismo se puede decir de que si el pensar que la felicidad del espíritu es eterna nos hace sentir bien, eso ya es suficiente señal para mostrarnos que realmente el amor y la felicidad del espíritu son eternos y la materia no. Además de todas las teorías y meditaciones que nos demuestran lo mismo. Como por ejemplo, las escritas en estos textos.*

.....ABAJO

*Más tarde, si el que ha observado al universo desde el vacío de su interior comprendiendo así el porqué de su entronización, si vuelve a observar el entorno existencial a través de los sentidos más externos y materiales de su cuerpo, volverá a ver que hay algo que no comprende y se preguntará de nuevo, que cómo es posible que el espacio del universo no tenga fin, o que la noche (C) esté dentro del día (F) al mismo tiempo que el día está dentro de la noche.*

.....ARRIBA

*Para comprenderlo tendrá que volver a sumergirse adentro de él y observar el Todo externo desde su propia Nada interna. Y todo volverá a encajar en su sitio, las falsedades o inversiones de la realidad volverán a desinvertirse, cada Esencia regresará de nuevo a su lugar, habrá otra vez armonía y paz natural entre todas ellas. Y él, con más calma volverá a ver y a comprender que todo el entorno material o universo que le rodea está creado por el espíritu de la Nada interna, desde donde actúan y trabajan todas las fórmulas naturales que lo manifiestan y lo llevan en el exterior material en donde aparece el universo o creación. Por eso, tan sólo externamente no se comprenden las leyes por las que se rige el universo material, pues éstas no se encuentran en él, sino en el espíritu o la Nada presente en el interior de todos y de todo, desde donde si se observa el universo físico exterior, entonces sí que se pueden comprender sus fórmulas y mecanismos de funcionamiento como el de la entronización con su principio de que C está dentro de F al mismo tiempo que F está dentro de C,*

.....ABAJO

*.....Pero si volvemos a bajar el periscopio de nuestro punto de vista y observamos desde el exterior material a través de los sentidos físicos de nuestro cuerpo, entonces ya no veremos lo mismo que desde el anterior punto de vista interior y nos volverá a ser difícil el comprender el infinito y la entronización.*

*Comprendiendo así por encima de todo que los factores que impiden que en el exterior, las fórmulas de entronización creadoras y motoras del universo sean comprendidas, entre ellos el factor del tiempo y del espacio, no existen en el vacío o la Nada interior, es decir, en el lugar en donde la fórmula de entronización ha sido creada y actúa formando y moviendo a todo el universo, por lo que no pueden impedir tampoco que la máquina universal siga en marcha, moviendo el exterior, aunque en éste, desde el punto de vista exterior, en donde el universo se manifiesta, siga sin ser muy comprendido en su funcionamiento, pues allí sí que existen todos esos factores materiales de tiempo, espacio y demás, los cuales no existen en el espíritu del vacío interior desde donde el universo es creado y llevado.*

*Aunque observando desde el exterior sea algo aparentemente imposible de entender, no lo es si vamos mirando también desde nuestro punto de vista interior en compaginación con el exterior, y no sólo con el exterior excluyendo totalmente el interior, lo cual bloquea nuestra mente, invirtiendo su polaridad, como se suele decir, “cruzando nuestros cables” y llevándonos ante un infinito material sin fin que no comprendemos y que tan sólo nos lleva a la insatisfacción.*

.....ARRIBA

*Hasta que observando desde el lugar correcto volvemos a la felicidad de la verdad de la realidad desinvertida en la que la materia es lo finito y el espíritu lo infinito.*

*Como podría decir el supuesto dicho:*

*No busques el infinito en la materia que no está allí sino en el amor inacabable del espíritu eterno.*

## Y a seguir el camino

### EL TIEMPO Y LA LUZ

*5.1 Según el último gráfico unitario, el final del recorrido temporal de F a través de C es la cúspide más alta alcanzada en el territorio de C y por lo tanto es el punto en donde C se manifiesta plenamente en el tiempo, siendo éste a su vez el punto temporal de C. Lo mismo se puede decir del recorrido temporal de C a través de F, el cual alcanza el punto más alto del recorrido al final de F, donde F se manifiesta plenamente en la dimensión del tiempo.*

*Fernandito veía arriba la oscuridad del espacio y abajo el reflejo de la luz solar, ya que la luz elaborada tal como todos la conocemos y usamos, no puede ser vivida en el mismo Sol donde nace, pues el exceso de calor quemaría nuestro cuerpo.*

*Sino que la luz que nace allí, como de la fuente, debe de ser vivida en donde ésta se refleja, que es en la superficie terrestre en donde vivimos. Allí, o mejor dicho aquí, está la luz.*

### LA INTERSECCIÓN TIEMPO-ESPACIO

*Si la situación espacial de C y F eran abajo y arriba, entonces la posición temporal de ambas Esencias debía de estar cruzada a la espacial, ya que el tiempo y el espacio son dos conceptos contrapuestos de una dualidad.*

*Por otro lado el espacio está asociado a los atributos de lo grande, lo externo y lo colectivo, mientras que el tiempo se asocia a los atributos de lo pequeño, el interior y el individuo. Y de hecho en el exterior vemos la Esencia de la oscuridad arriba y la de la luz abajo.*

### LOS HEMISFERIOS CEREBRALES

*Sin embargo en el interior, en el individuo, la división entre los dos Hemisferios cerebrales se presenta a la izquierda y a la derecha, en la dimensión contraria o cruzada a los dos Hemisferios exteriores de arriba y de abajo de la línea del horizonte, los cuales reflejan el espacio, mientras que los dos Hemisferios cerebrales e internos a la izquierda y a la derecha, representan el tiempo.*

*El Hemisferio cerebral asociado a la razón, la cual es un atributo de F, está a la izquierda y se refleja en la parte derecha del cuerpo.*

*Y el asociado al espíritu, el cual es un atributo de C, está en la derecha y se refleja a la izquierda. Luego a través de este principio obtenemos también la misma información que nos indica que la C temporal está en la izquierda del gráfico, mientras que la F temporal, cae a su derecha.*

### CONFIRMACIÓN DEL SENTIDO GIRATORIO

*Si esta es su posición, entonces se confirma de nuevo que el sentido giratorio es hacia la derecha, ya que en el final del recorrido de un sector espacial, es donde más se halla la presencia de la Esencia de ese mismo sector. Por lo tanto es donde en el tiempo, esa determinada Esencia se manifiesta ante nosotros. Es decir, que al final del recorrido del*

sector *F* espacial, se manifiesta la *F* temporal. Y al final del recorrido de la *C* espacial, se manifiesta la *C* temporal.

### CONFIRMACIÓN DE LOS PUNTOS TEMPORALES

Por otro lado, visto desde la Esencia que recorre el camino y no de la recorrida, si la *C* tiene abajo su sector espacial, también es lógico pensar que arriba será su sector temporal, en cuyo principio la *C* se manifiesta como *C* temporal. Lo mismo se puede decir respectivamente de la *F*.

Es decir que la *F*, a lo largo de su recorrido temporal a través de la *C* espacial, es cuando más llena está de la *C*. Mientras que la *C* al principio de su recorrido temporal a través de la *F* espacial, es cuando más llena está de sí misma, de *C*, pues luego, a medida que recorra *F* se irá llenando de *F*.

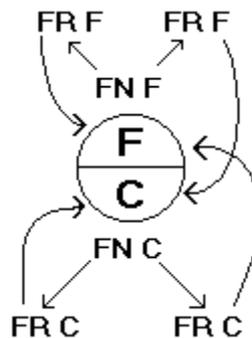
Eso indica que el punto temporal de mayor presencia de *C* se halla a la izquierda.

Y análogamente, el punto temporal de mayor presencia de *F*, se halla a la derecha. Tal como los Hemisferios cerebrales indican.

Sabiendo también con ello que su sentido giratorio es hacia la derecha.

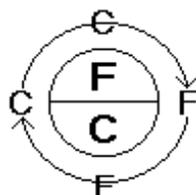
### INTERCAMBIO DE FRUTOS O PRÁCTICA DE LAS ESENCIAS

6- ¿Cómo podría describir y dibujar un gráfico que mostrara la relación perfecta entre éstas dos primeras Esencias? Fernandito quería expresar de algún modo cómo era el intercambio mutuo perfecto entre ambas. Así que para ello incorporó a sus teorías, los términos de FN`S (Funciones) y FR`S (Frutos). Es decir que *C* realiza su función *C* y con ella fabrica dos Frutos *C*. Uno que lo consume *C* misma, y otro que lo da a *F*. Lo mismo se puede decir de *F* que al realizar su función *F* produce sus dos Frutos *F*. Uno para sí misma y otro para dárselo a *C*. De este modo las dos Esencias *F* y *C* se necesitan y a la vez se sacian mutuamente, habiendo así una relación de intercambio perfecta y natural entre ellas. Acción esencial y básica a la que Fernandito llamó la práctica de las Esencias.



### EL SISTEMA DE INTERCAMBIO

7- En el anterior gráfico unitario del punto 5, también se podía ver representado este fenómeno natural del intercambio de Frutos y realización de Funciones respectivas.

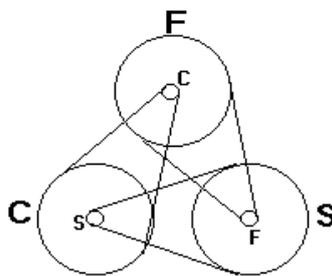


En la dimensión del tiempo, C, en su posición a la izquierda, realiza su función C y fabrica sus dos Frutos C. Uno lo consume C mismo y el otro, yendo C al territorio de F por el camino C, va a entregárselo a F en el punto F. Y lo mismo se puede decir de F, el cual, en su posición a la derecha, realiza su función F y fabrica sus dos Frutos F, uno que consume F mismo y otro que a través del territorio de C y por el camino F, va a entregárselo a C.

### DE LA RELACIÓN ENTRE C Y F NACE LA S

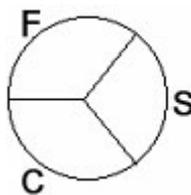
8- Pero ...¿Cómo serían todos estos gráficos incorporando una Esencia más, es decir, contando también con la Esencia S y pasando así a formar un grupo de intercambio entre C, F y S?

Fernandito empezó primero por el gráfico de entronización entre C, F y S. Es decir que C está dentro de F al mismo tiempo que F está dentro de S y que S está dentro de C.



### LAS TRES ESENCIAS EN EL GRÁFICO UNITARIO

9-¿Cómo sería el gráfico unitario entre C, F y S, es decir, con las tres Esencias incorporadas en un círculo? Primero Fernandito dividió el círculo en tres partes. Si según como mostraba el gráfico de entronización entre las dos primeras Esencias C y F, C está dentro de F al mismo tiempo que F está dentro de C y C es el elemento envolvente que enmarca, da forma y define a F, al mismo tiempo que F es el elemento envolvente que da forma define y enmarca a C... entonces: ¿Cómo se enmarcan y definen unos a otros los elementos de un grupo de tres? Para llegar a responder esta pregunta, Fernandito empezó por preguntarse otra...



### ¿FUSIÓN O MULTIPLICACIÓN?

10- ¿Cómo nacía en el plano evolutivo orbital, la tercera Esencia S de las otras dos primeras C y F?

Para responder a esta pregunta, debemos de regresar al gráfico de los dos elementos: C y F. ¿Cuál es el propósito del intercambio de Frutos (o práctica de las Esencias) entre C y F?

¿Éste es el finalmente fusionarse ambos en un solo ser a la vez que se hacen uno también con la fuerza creadora o armonía que les lleva, perdiendo así cada cual sus respectivas identidades, al pasar así ambos a formar parte del Dios o fuerza creadora?

¿O es el reunirse ambos con la fuerza creadora o armonía, o el Dios que les dirige, incorporando a éste como uno más entre ellos y formando junto a él una hermandad, ahora de tres miembros, para poder intercambiarse los Frutos de igual a igual?

Fernandito siguió su meditación a través de la segunda opción.

11- A ambos les dirige el amor o la armonía que hay entre ellos...

12- ... la cual es una especie de Dios de ambos.

Es una entidad invisible y espiritual, una armonía o un sentimiento de amor, que les lleva a actuar y dirige a los dos, pero que aún no está manifestada en carne y hueso, o con un cuerpo igual que ellos y ante ellos. Llamemos a esta entidad: el Dios del mundo entre C y F (DCF).

14- Entonces podríamos decir que de la suma de C y F, nace la tercera identidad que es DCF y que corresponde a la materialización de la armonía (o el Dios) que ha guiado a C y a F en su mundo de dos elementos.

*14.1 – Es decir, que Fernandito estaba siguiendo no el típico camino de los dos habitantes de un mundo que finalmente van a reunirse con su creador haciéndose uno con él, sino al revés, el camino de los dos habitantes de un mundo entre los que finalmente llega su creador con un cuerpo igual que ellos y juntos empiezan a vivir una hermandad de tres elementos.*

#### EL DIOS HERMANO DE C Y F

15- Así que este tercer elemento se transforma en un elemento más igual que ellos dos, igual que C y F, pues éste es el único modo de compartir su amor con ambos, al aproximarse así lo más estrecha y cercanamente posible a ellos, es decir, al mismo nivel, lo cual no lo podría hacer si no tuviera el mismo cuerpo que ellos.

Y ésta es también la meta de C y de F, el aproximarse al máximo a la armonía que les une y les guía.

*15.1 – La mejor forma de comunicarse con un gato y del modo más directo y eficaz es teniendo también un cuerpo de gato y estableciendo con él un contacto de igual a igual. Lo mismo sucede con otro ser de cualquier especie, incluyendo al ser humano. La fuerza creadora de todos se presenta ante todos ellos con el respectivo mismo cuerpo, para así poder establecer con ellos una total, plena y próxima comunicación y contacto. Y ante todos ellos, con sus formas respectivas de Dios creador semejantes a ellos, alcanzan a ser uno más como todos ellos, ni menos ni más que como uno más, para que así la comunicación entre él y ellos llegue a la total proximidad y perfección natural.*

#### EL DIOS HERMANO DE C Y F ES UN HIJO

*El Dios creador suele llegar de este modo a la Igualdad con la forma de un hijo, para así poder neutralizar o equilibrar su aparente origen superior y divino al venir con el cuerpo inocente e indefenso de un bebé que necesita de la ayuda de todos, pero que más tarde al crecer, pasará a ser plenamente uno más como los demás...*

16- Entonces ya tenemos que C más F es igual a DCF ( $C+F = DCF$ ), y que DCF es igual a S ( $DCF = S$ ), pues C más F es igual a S. ( $C+F=S$ ).

El nacimiento de un hijo del amor entre una pareja, confirmaba esta teoría, desarrollada a través de la segunda opción, no la de los elementos de un grupo que se van fundiendo entre sí

y formando una sola identidad, sino la de los elementos de un grupo que se van multiplicando. Es decir, no por la meditación del Todo o la creación, que después de la máxima expansión, empequeñece y se funde de nuevo con su entidad creadora, desapareciendo.

Sino por la meditación del Todo o la creación que aún no ha llegado a su mayor desarrollo,... y se está multiplicando creciendo y desarrollando elemento por elemento, hasta llegar algún día a la máxima expansión.

### CADA UNO DE LOS TRES ESTÁ DIVIDIDO EN DOS

17- Entonces, si S está dividido en dos partes (C y F), cada uno de los elementos que la componen (C y F), también deben de estar divididos en dos partes, pues si no, S no sería igual que sus otros dos elementos compañeros: C y F.

18- De lo que podemos decir que tal como S es igual a C más F ( $S = C+F$ ), C es también la suma de F más S. Y F también es la suma entre C y S. De este modo los tres elementos tienen cuerpos iguales, para así poder estar total y plenamente cerca el uno del otro y amarse en una compaginación de igual a igual.

### LA CONFIRMACIÓN DE LAS SUBDIVISIONES

19- Por otro lado también podemos llegar a la misma conclusión, si pensamos que en el mundo de dos elementos (Al cual Fernandito le llamó: La Estrella e2), tanto un elemento como el otro, están para realizar ese mundo 2 (de dos elementos o e2).

Igual que cuando un alumno estudia el quinto curso, dentro de él (en su mente) tiene cuatro cursos realizados y completos. Es decir que en relación a este tema de la enseñanza, este alumno se compone de cuatro partes realizadas y sin embargo él está en el quinto curso (en el mundo de 5 elementos). Es decir que está intentando realizar también la quinta parte, para después pasar a ser él mismo un mundo de 5 cursos ya realizados (una e5), que se encuentra ahora en el siguiente curso de 6 elementos, intentando realizar éste para transformarse en una e6 que forma parte de una e7, y así sucesivamente.

### LAS ESTRELLAS DE ESENCIAS

*19.1 - Fernandito definía como estrellas a las distintas agrupaciones de Esencias de distintos números de elementos. Un solo elemento era la estrella 1 y él la abreviaba como la e1 o estrella uno. Un grupo de dos elementos era la e2 o estrella 2. Uno de tres elementos era la estrella 3 o e3. Y así sucesivamente. Así que volviendo al tema:*

20- Del mismo modo podemos decir que cada elemento de la e3, ha realizado ya la e2 en el curso (o plano evolutivo) anterior y que por eso ahora éstos se componen de dos partes, pues los elementos de la e3 son mundos de dos elementos (e2's) ya realizados. Y cada e2 se compone de dos partes.

Así que según esta concepción teórica, Fernandito intentó dibujar en el gráfico circular a la e3, con cada elemento dividido en dos partes.

## La gran máquina

### EL MECÁNICO CELESTE

20. 1 *Fernandito estaba intentando descubrir, cuál era la gran máquina de Esencias que creaba, movía y hacía girar al universo de la creación. Y saber donde estaban las Esencias situadas en ella y como actuaban éstas.*

*Para así, conociendo el gran gráfico central, poder corregir cualquier anomalía manifestada en el exterior material debida a cualquier alteración del funcionamiento de la máquina esencial que ahora al corregirla podría repararse el deterioro físico producido, por ejemplo sanando una enfermedad física de cualquier ser de la creación, o armonizando la relación entre todos ellos a cambio del enfrentamiento violento entre todos que la anomalía de la máquina esencial había producido, pero que ahora al fin ya estaba reparada.*

*Fernandito se sentía ser una especie de mecánico celeste, al lado de su gran máquina esencial, para vigilar su funcionamiento y repararla cuando fuera necesario. Al servicio como siempre de la felicidad, Igualdad, libertad, armonía y salud de todos los seres por igual.*

*Allí estaba, trabajando en su taller de las Esencias con su bata oscura de estrellas y su sonrisa serena que diariamente le producía la satisfacción del trabajo realizado.*

*Era un mecánico como su padre, pero del cielo en vez de la tierra, un mecánico celeste.*

*De momento en su aventura exploradora hacia el centro de la existencia y entre las grandes hojas, plantas, árboles y flores de la exuberante y viva vegetación de la más pura selva paradisíaca de la naturaleza, ya había descubierto maravillado, algunas partes de la gran máquina esencial y central del universo.*

*Y sabía donde se situaban sus lugares espaciales y los puntos temporales. Su sentido de rotación hacia la derecha y también que cada elemento del grupo de tres se dividía a su vez en dos subpartes, más todos los demás detalles, palanquitas y botones que cualquier máquina suele tener.*

*Pero antes de ponerla en marcha, debía de terminar de descubrir todas las partes y piezas que la componían.*

*Entre ellas, ahora le intrigaba el encontrar las Esencias que debía de asociar a las subdivisiones y la dirección hacia la que estas giraban. De momento, algunas pistas ya le indicaban que debían de girar en dirección contraria a las partes grandes, por cumplirse así la contraposición de atributos entre lo grande y lo pequeño. Aunque de todos modos, él quería apoyarse también en otras teorías y meditaciones paralelas, para confirmar que eso era realmente así. Y se puso en ello. Como siempre abriendo el camino de una nueva ciencia que el hombre hasta entonces aún no había explorado.*

*Y así continuó su estudio:*

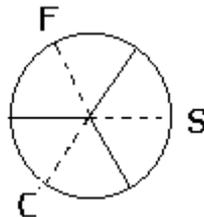
### EN BUSCA DE LA DEFINICIÓN DE LAS SUBDIVISIONES

21- Pero ¿Cómo definir ahora a cada una de las dos partes pequeñas que componen a cada una de las tres partes grandes, para reflejar a su vez la relación armónica, perfecta, equilibrada y natural que existe entre ellas?

Fernandito busco esta información en la e1 y en la e2.

Si nos imaginamos un solo elemento (La e1) y le concedemos una dirección de movimiento, por ejemplo hacia la derecha, cuando entonces de este primer elemento nace un segundo elemento, transformándose así la e1 en la e2...

¿Cuál será ahora la dirección que seguirá el segundo elemento nacido del primero?...  
¿Seguirá la misma dirección del primer elemento del cual ha nacido o seguirá la dirección opuesta para poder diferenciarse del primero y a la vez poder contrastarse, mutuamente?



### EL NACIMIENTO DA UNA PISTA

21- Del mismo modo se puede decir que aunque el segundo elemento nazca del primero recorriendo una dirección opuesta a éste, sin embargo una vez nacido seguirá la misma dirección que el primero, girando los dos en el mismo sentido y representando esto también en el gráfico.

Igual como sucede con un niño al nacer. Éste, para poder salir del vientre de su madre, debe de separarse de ella por un momento, siguiendo un camino opuesto a ésta, aunque una vez nacido, volverá a su madre, a su regazo. Y caminarán juntos en la misma dirección.

#### El nacimiento



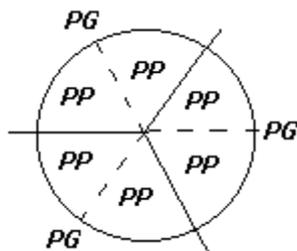
### LA DINÁMICA OPUESTA DEL QUE NACE

Del mismo modo, cada elemento nace en dirección contraria al resto de los elementos, aunque después sea como los demás y recorra el mismo camino y la misma dirección.

Esta diferencia entre el elemento recién nacido y los demás también se puede observar por ejemplo a través de la e3, en el hecho de que el que nace ha adquirido sus dos partes que lo componen de modo opuesto a los otros dos elementos. Es decir que el elemento recién nacido (S) se compone de dos partes porque nace de la suma de los otros dos (de: C + F) y sin embargo C y F se componen de dos partes cada uno de ellos, porque son dos mundos de dos (e2) realizados.

## LAS PARTES GRANDES Y LAS PEQUEÑAS

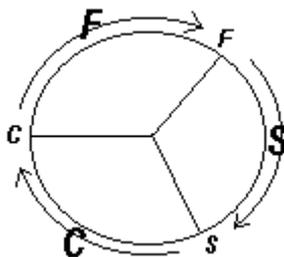
Así que Fernandito ya tenía una pista para dar nombre a las partes que componían cada elemento. Primero empezó por llamar a las partes grandes: PG's...; que son los elementos y a las partes pequeñas; PP's...; que son las partes en las que se compone cada elemento.



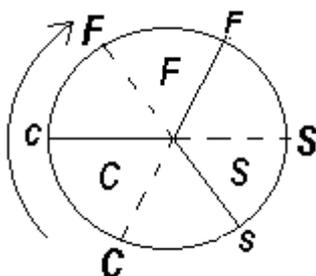
### EL CAMINO EXPANSIVO CONFIRMA LOS PUNTOS ALTOS

22- Como estamos en la teoría o la meditación de la expansión del universo, cada PG alcanza su máximo desarrollo al final de su recorrido. Si siguiéramos la meditación de la contracción del universo, sería al revés, pues iríamos desde la máxima expansión de cada elemento, hasta su desintegración total o fusión con la unidad inicial.

### SE HALLAN LAS ESENCIAS DE LAS TRES PARTES PEQUEÑAS



Por eso, próximo a ese punto o cima de máximo desarrollo de cada PG, se halla la mayor acumulación de la Esencia correspondiente a ese mismo PG.



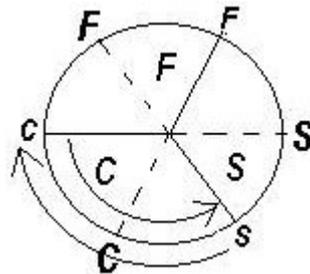
Así que Fernandito ya tenía los nombres de los PP's próximos a la cima de cada PG. Éstos recibían el mismo nombre de los PG's en los que éstos estaban. Pero... ¿Qué nombres recibían los demás PP's?

## LOS ATRIBUTOS OPUESTOS DE LO GRANDE Y LO PEQUEÑO

23- Para hallar la respuesta, Fernandito, se volvió a referir a la e2. Pues los PG's y los PP's forman una dualidad, son dos entidades, así que están regidos en parte por las leyes de la e2. Por lo tanto, los PG's y los PP's giraran básicamente en direcciones opuestas. Pues a su vez, éstos están desarrollándose, creciendo, expansionándose, multiplicándose y creando o pariendo nuevos elementos, (nuevos hijos) continuamente, ya que se tratan de gráficos que representan el primer movimiento de expansión del universo, es decir que se encuentran en una acción de nacimiento (de parto, de creación) continuo. Por lo tanto, éstos indican continuamente las dos direcciones del nacimiento, representadas en la dirección de los PG's hacia la derecha y la dirección de los PP's hacia la izquierda.

### LAS PARTES PEQUEÑAS GIRAN HACIA LA IZQUIERDA

24- Así que él ya podía completar los nombres de los PP's que faltaban. Todo encajaba perfectamente. Los PG's giraban hacia la derecha y los PP's siguiendo el mismo orden de Esencias que los PG's, giraban en dirección opuesta, hacia la izquierda.



### ¿CÓMO SE INTERCAMBIAN LOS FRUTOS ENTRE TRES?

25- Ahora Fernandito quería saber si este gráfico podía informarle acerca de cuál es el reparto perfecto armónico y natural de las Funciones y Frutos de un grupo de tres elementos (e3) que éste representaba. En el grupo de dos elementos (e2), este reparto es fácil de ver, pues C da el Fruto C a F, y F da el Fruto F a C. Pero, ¿Cómo se intercambian los Frutos de igual a igual, cuando hay tres elementos?

### ESPÍRITU (C), CUERPO (F) Y MENTE (S)

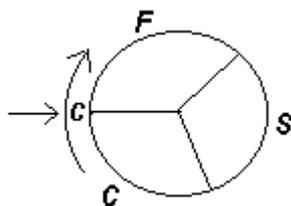
26- Para hallar la respuesta, Fernandito regresó un poco más atrás en la meditación, para recordar los atributos básicos de cada Esencia. La C era el creador, el director, el jefe, el espíritu, la semilla, etc.

La F era el calor que vence al frío, la materia, el hogar, etc., la S era el intelecto, la mente, la creación, el universo, etc. Fernandito de momento simplificó sus distintos atributos, en las siguientes nomenclaturas:

C: espíritu. F: cuerpo. S: mente.

### EL ELEMENTO C ESTÁ SIEMPRE ATRÁS DEL PUNTO DE PARTIDA

27- Para hallar el tipo de intercambio de Frutos en el grupo de tres, Fernandito preliminarmente dio una ojeada a un par de cosas más, como por ejemplo el describir la composición de cada elemento o PG. Para ello tomó como patrón a los PG's, su nomenclatura y dirección.



Si la cúspide de toda la e3 era el punto de cima del PGC o punto C, a partir del cual gira hacia la derecha, se puede enunciar entonces que el elemento de atrás, corresponde siempre a la C (Al espíritu). El motor creador que impulsa desde atrás, desde adentro y que por eso no se ve.

El siguiente elemento corresponde siempre a la F (al cuerpo). Y el siguiente elemento corresponde a la S (a la mente).

Con estos principios se podía obtener de nuevo más información asociada al tema.

Por un lado, basándonos en la contraposición de lo grande y lo pequeño, si lo grande, representado por los PG's o partes grandes, tiene la C que representa al espíritu, antes de su punto de partida (el punto C), entonces el punto de partida de las partes pequeñas (PP's) debe de ser al revés, es decir que también saliendo del punto C además de ir en dirección contraria a los PG's o sea hacia la izquierda, el PP ocupado por la C también debe de quedar después de la línea o punto C de salida.

Esto es así puesto que:

PG's: Son lo grande, la F, la creación, la materia, lo exterior, lo colectivo, etc.

Es decir, que lo espiritual o interior, queda siempre al otro lado, reflejándose este principio en la línea de salida en la que el espíritu se queda atrás saliendo primero la materia (F), ya que ésta se encuentra en su territorio.

PP's: Son lo pequeño, la C, el creador, el espíritu, lo interior, lo individual, etc.

Es decir que, lo material o exterior, queda siempre al otro lado, reflejándose este principio en la línea de salida en la que la materia (F) se queda atrás saliendo primero el espíritu (C), ya que éste se encuentra en su territorio.

## Una pausa para un trago de agua

### LA FUENTE DE LA CIENCIA PURA

*27.1 – Distintas teorías iban naciendo al mismo tiempo, brotando y saltando de diferentes lugares, aunque todas ellas llegaban a la misma conclusión, mostrando la forma gráfica y central que describía la composición esencial del mundo en el que vivimos.*

*Ejemplos, hechos, comparaciones y demás explicaciones salían espontáneamente como los borbotones de agua de un manantial de montaña, en la fuente de la ciencia pura, de donde nacen continuamente conceptos y fórmulas que son nuevos para las ciencias ya existentes.*

*Algunos de ellos se usarán tan sólo para una determinada y especial situación, charla o meditación en la que se quiere alcanzar a comprender algo.*

*Otros sin embargo formarán ciencias nuevas que hasta el momento no eran conocidas por el ser humano. Pero todos los distintos enfoques y estudios, como el agua, también se irán dirigiendo hacia un mismo cauce, para ser llevadas por el mismo río hasta llegar juntas al mismo mar de la conclusión unánime y final.*

*En sus paseos solitarios por la naturaleza Fernandito iba a visitar a menudo esas fuentes de agua de la ciencia pura, bebiendo y bañándose en ellas, intentando no desviar su cauce ni embotellarla. Sin dejar de estar Ahí en el equilibrio, confiando en uno mismo y en la naturaleza. Tomando tan sólo lo que ésta da en cada momento, para que tanto el agua como la ciencia pudieran llegar al mar de su destino.*

*Era una tentación continua, la de atrapar para él mismo cualquiera de aquellos rayos de luz, meterlo dentro de la mochila y alejarse de la fuente para usarlo en cualquier cosa que a uno se le antoje. Momentos en los que Fernandito aprendía a confiar en la madre naturaleza, recordando el dicho de que si él suelta el regalo que ella le dio ayer, hoy le dará otro nuevo, pero si perdiendo la confianza en él mismo y en ella, sujeta con miedo el viejo regalo para no perderlo, entonces no podrá recibir el nuevo pues tendrá las manos llenas del regalo viejo, el cual como tal, terminara perdiéndolo también, quedándose así finalmente sin el uno y sin el otro.*

*A veces cuando en un momento de inspiración le venían los conceptos, ideas y teorías de una nueva ciencia, él sabía que no debía de abandonar su estar Ahí por querer atraparlos para sí mismo. Y entonces, muy seguido tenía la sensación de que cualquier rico sería capaz de dar todo cuanto posee a cambio de poder comprender y sentir lo mismo que él por un momento, anhelando el poseer unas ideas que de todos modos Fernandito debía de dejar correr como el agua del arroyo, continuamente, para que éstas pudieran llegar al mar de su realización.*

*Cuando en el descanso de cualquier estudio meditativo, él miraba a través de la ventana, le gustaba observar a la gente que andaba por la calle, cada cual en su propio mundo. Y jugaba a imaginarse que si a cualquiera de ellos se les pudieran decir que en sus habitaciones personales de sus respectivas casas en donde viven les espera el poder sentir y comprender lo mismo que Fernandito, entonces una enorme sonrisa iluminaría sus rostros y echarían a correr gritando de alegría hasta llegar a sentarse sobre sus propias camas con un papel y un lápiz para iniciar el mismo camino que Fernandito empezó un día, intentando así comprender el universo que les rodea por ellos mismos.*

*Luego, igual que Fernandito también deberán de ir soltando el agua de los conceptos e ideas recibidas en los momentos de inspiración, para que sea el Ahí quien la lleve a su cauce y a su destino. Es decir que aprenderán a mantener el equilibrio en la bicicleta de la vida y a confiar en el Ahí, o sea, en ellos mismos.*

*Pedaleando ya se encontraran todos en el mismo camino y con Fernandito también, pues el Ahí los ira dirigiendo por el mismo cauce y llevándoles al mismo mar, a trabajar juntos y colectivamente por la misma causa: la Igualdad y la armonía entre todos los seres, o práctica de las Esencias, tal como Fernandito solía llamar a esta actividad de grupo.*

*Aunque el soltar no indica que se deba de dejar de estar Ahí por no tomar las ideas cuando el Ahí las da. Para lo cual hay que estar siempre preparado y mantener alerta la vigilancia. ¿Cómo puede recibir alguien ideas y conceptos nuevos, si no abre la mente a ello, porque la tiene cerrada intentando retener los viejos esquemas y teorías las cuales en realidad ya no tienen aplicación para el momento en el que estamos?*

*¿Cómo se van a solucionar los problemas presentes si no se está mentalmente abierto a las ideas y soluciones actuales?*

*Tanto Fernandito como los que seguían su mismo camino, a los que él llamaba Ahítas, aprendían día a día a improvisar, amoldándose a las circunstancias de cada momento, a confiar en ellos mismos, en los demás y en el destino, es decir, tal como Fernandito también lo solía decir: en el Ahí.*

*Todo el esfuerzo realizado por ellos también tenía el regalo diario de tener despierta la inspiración, la mente y la percepción de todas las demás Esencias o sentidos. Estando alertas, vivos y despiertos, en el trabajo, pero a su vez también con la melodía, el ritmo, el sabor, la moda, el arte, la doctrina, el estilo de vida de cada momento, la libertad y la felicidad llenando sus corazones.*

*Como siempre subidos en la bicicleta del Ahí, sin desequilibrarse ni por un lado por querer atrapar las ideas que el Ahí no les está dando en ese momento, ni caerse por el otro, por no querer coger las ideas y las soluciones cuando el Ahí las está dando.*

*Es decir, estando Ahí como siempre, Ahí. En la fuente de la ciencia pura.*

*En la valentía de no querer atrapar para uno mismo ninguna de las meditaciones que el Ahí da a través de la inspiración, movidos por cualquier falso y temeroso deseo. Sino confiar en el Ahí y en uno mismo. Dejando que sea el Ahí quien dirija todas las meditaciones hacia un mismo cauce, conduciéndonos así hacia el mar de la verdadera satisfacción y bienestar.*

*Por eso, cuando Fernandito meditaba en sus estrellas de Esencias, intentando comprender todas las partes de su fórmula central universal de la cual ya conocía algunas de ellas, no podía quedarse atorado tan sólo en una meditación que le explicaba que la fórmula era de una determinada manera al verla a través de una cierta perspectiva. Pues debía de seguir recibiendo otras meditaciones y puntos de vista diferentes, con los cuales, con el conjunto de todos ellos, poder tener finalmente la fórmula completa.*

*Y para ello debía de estar Ahí, alerta, despierto, confiando en el Ahí y en él mismo, venciendo continuamente la tentación de querer atrapar una meditación por sí mismo, movido por la confusión de un bajo deseo, y dejando así de estar Ahí, de ser él mismo y de sentirse libre. Y además perdiendo con ello todas las demás meditaciones que aún estaban por llegar. O sea, no alcanzando la fórmula central de la gran máquina del universo, tal como ésta es, sino tan sólo a una parte de ella, con la cual el gran motor universal no funciona, no se pone en marcha, no crea ni cura, no repara ni sana, pues está incompleto, le faltan las demás piezas y partes, las otras meditaciones y demás palancas y botones*

*Y para tener todo ello hay que intentar estar Ahí en cada momento.*

*Por ahora, Fernandito ya había agrupado varias meditaciones y tan sólo su estar Ahí, le llevaría a obtener también las otras perspectivas meditativas que le darían finalmente el gráfico central de Esencias del universo, a través del cual éste es creado, llevado y realizado,*

*es decir, hallerado, tal como Fernandito solía decir, reuniendo las tres palabras anteriores en una sola, cubriendo así su necesidad de adquirir palabras nuevas que aligeraran las meditaciones y poder así dar paso fácilmente al resto de ellas cuando éstas llegaran.*

*De momento, continuemos con el estudio de Fernandito y de las meditaciones que él ya había desarrollado:*

## DISTINTAS MEDITACIONES HACIA UN MISMO CAUCE

*Él ya había descubierto que las Esencias de las partes pequeñas (PP's) giran hacia la izquierda, mientras que las de las partes grandes giran hacia la derecha.*

*Para poder llegar a esa conclusión, se apoyaba en todas las distintas teorías y meditaciones recibidas hasta el momento. Entre ellas:*

*En la contraposición entre lo grande y lo pequeño, pues si lo grande gira hacia la derecha, entonces lo pequeño debe de girar hacia el otro lado, o sea, hacia la izquierda.*

*En la dirección opuesta que sigue el recién nacido (PP's), o sea, que éste debe de nacer en el camino opuesto al de la madre (Los PG's), para poder salir de ella, es decir, nacer.*

*En el sentido de expansión el cual señala el lugar en el que cada PG tiene su punto alto situando al PP correspondiente de la misma Esencia.*

*La situación de la Esencia C, la cual en los PG's aparece antes del punto de partida y en los PP's después, lo cual indica que éstos siguen una dirección opuesta a los otros, es decir, hacia la izquierda.*

*Todas estas distintas meditaciones llegan a un mismo cauce o conclusión:*

*Las Esencias se enuncian en los PG's girando hacia la derecha y en los PP's hacia la izquierda.*

## LAS DIFERENTES FUNCIONES Y FRUTOS

*Otra pregunta que Fernandito se hacía es la de que ¿Cómo puede haber un intercambio de Frutos entre partes que son iguales entre sí?*

*Esto le llevó a seguir otro enfoque meditativo paralelo a los anteriores en el que comprendía que aunque los PG's se compongan todos de dos partes y una exterior que corresponde a la del espíritu, siendo las dos interiores la de la mente y la del cuerpo, sin embargo las Esencias que ocupen éstas partes pequeñas (PG's) de cada uno de ellos, deben de ser diferentes, pues si no lo fueran no podría existir un intercambio de Esencias entre ellos, por lo que no tendría mucho sentido la cosa ya que éstos no estarían relacionados o comunicados entre sí, no existiría la necesidad de ello, ya que no tendrían nada que intercambiarse.*

*De este modo, buscando la posición correcta de las Esencias en las partes pequeñas (PP's) que dé una mayor variedad o sentido de comunicación e intercambio de Frutos Esenciales entre las partes grandes (PG's), se ve que es colocando éstas en el sentido opuesto a las Esencias de los PG's y partiendo del mismo punto que éstas.*

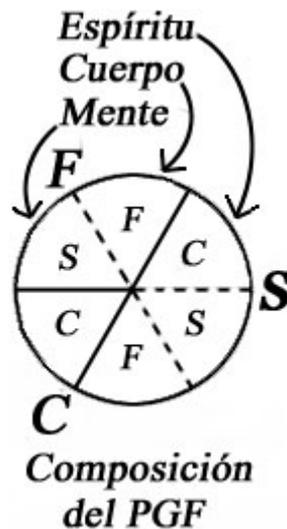
*Es decir, que con este enfoque, llegamos a la misma conclusión de que las Esencias de los PP's giran hacia la izquierda.*

*De este modo cada PG tiene una composición particular de Esencias, con diferentes Esencias ocupando sus respectivos cuerpos, mentes y espíritus, lo cual facilita y enriquece el*

contacto, la comunicación y el intercambio de Frutos entre ellos.

## LLEGAN LAS ESENCIAS DE LAS DEMÁS PARTES PEQUEÑAS

28- Así que aplicando todo esto a los PP's, Fernandito ya tenía una descripción bastante completa de la composición y naturaleza de cada uno de éstos.



PGC tenía un espíritu S, un cuerpo C y una mente F.

El PGS tenía un espíritu F, un cuerpo S y una mente C.

Y el PGF tenía un espíritu C, un cuerpo F y una mente S.

## DEBÍA DE SER ASÍ

*Él sabía que las subdivisiones existen, pues cada elemento refleja en él mismo a los otros dos del grupo de tres en el que se encuentra.*

*Por lo tanto, debía de existir algún modo de poder representar éstas subdivisiones en el gráfico unitario, en el cual todo debía de estar indicado para poder tener una visión general del conjunto.*

*El espacio gráfico de cada elemento debía de ser dividido en dos partes como única, directa y clara opción.*

*Y las partes pequeñas debían de poder ser nombradas de algún modo. Y habitadas por las Esencias, igual que las partes grandes.*

*Y deben de tener un sentido de giro o de rotación, igual que lo tienen las partes grandes, el cual debe de ser en dirección contraria a éstas, ya que lo grande y lo pequeño son dos conceptos opuestos entre sí.*

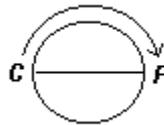
*Así debía de ser. ¿Cómo si no?*

*Por lo que cada punto obtenido en el gráfico unitario de las Esencias, señalado por las divisiones, subdivisiones y demás, se llenaba de luz, de poder y de información, pues era verdad, indicando lugares concretos y específicos que hablaban del mundo exterior que nos rodea y del porqué de la formación de sus formas tanto interiores como exteriores, dando con ello la posibilidad de acceder al control de la máquina esencial, para corregir cualquier anomalía que el hombre sin querer hubiera podido producir en el mundo externo o universo en el que vive.*

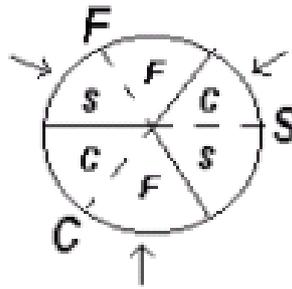
*Fernandito se sentía cada vez más al volante de esta gran nave espacial de las Esencias, con la profunda emoción de sentir que la fuerza creadora o el Ahí, tal como él le llamaba, le estaba dejando conducir a él y a sus colegas, como él los mencionaba, los demás chóferes hermanos de la humanidad, repartidos por todo el globo terráqueo, tal como él aseguraba que así era, diciendo como siempre al final de cada párrafo: Que Ahí sea.*

### LA PARTE GRANDE F ES EL MODELO PATRÓN

29- El PGF resultaba tener la misma distribución de Esencias que el modelo patrón de los PG's. Esto era debido a que Fernandito estaba en la meditación de expansión del universo (o creación), en la cual, según la e2, todo se dirige hacia la F, por lo que el patrón del PGF, es el regente sobre los demás PG's. Ya que todos los demás elementos o PG's se dirigen o son conducidos a través de él, de la F, del elemento o PGF.



### LOS PRIMEROS INFORMES DEL INTERCAMBIO ENTRE TRES



30- Ahora Fernandito, ya podía empezar a saber cuáles son las Funciones y Frutos de cada elemento de la e3 (o PG e3), y qué tipo de relación e intercambio de Frutos hay entre ellos, es decir, quién da qué a quién y quién recibe qué de quién y cómo y dónde. Etc...

31- Como el PGF es el PG patrón, se puede saber a través de ello, qué PP de los PG's es el PP correspondiente a la Función de dicho PG. Es el primer PP siguiendo la dirección a la derecha de los PP's. Esto es así ya que en el PGF patrón, éste corresponde al PPS, y el PPS representa a la mente (S), y la mente es la mayor herramienta del hombre, su facultad de pensar, por lo que es su trabajo o función por excelencia.

### ABREVIACIONES PARA LA FÓRMULA DE INTERCAMBIO

32- Fernandito, abrevió la palabra Función, como: FN y la palabra Fruto como: FR. El PGC tiene la FNF, Por eso fabrica el FRF, el cual lo consume él mismo, dando el FRF también a los demás elementos de la e3. Es decir, dando el FRF al PGS en su espíritu, ya que el PGS tiene la F en su espíritu y dando el FRF al PGF en su cuerpo, ya que el PGF tiene la F en su cuerpo. El PGS sin embargo tiene la FNC y se da el FRC a sí mismo en su propia mente (S) al PGF en su espíritu y al PGC en su cuerpo. Y aplicando la misma fórmula, también por analogía sabemos que el PGF tiene la FNS y se da el FRS a sí mismo en su mente (S) al PGS en su cuerpo y al PGC en su espíritu.

## EL MODO DE INTERCAMBIO

### PARTE GRANDE C (PGC):

Tiene la Función F (FNF). Una función física.

Por lo que fabrica el Fruto F (FRF). Un fruto material.

El cual consume él mismo para alimentar su propia mente, comunicación y herramientas de trabajo materiales.

Da su Fruto F (FRF) a la parte grande F (PGF) en su cuerpo, pues ésta tiene la Esencia F en su parte pequeña (PP) que corresponde a su cuerpo.

Da su Fruto F (FRF) a la parte grande S (PGS) en su espíritu o identidad, pues ésta tiene la Esencia C en su parte pequeña que corresponde a su espíritu.

### PARTE GRANDE E (PGE):

Tiene la Función C (FNC). Una función de entusiasmo y dinamismo.

Por lo que fabrica el Fruto C (FRC). Un fruto de acción.

El cual consume él mismo para alimentar su propia mente, comunicación y herramientas de trabajo de aventuras y acción.

Da su Fruto C (FRC) a la parte grande C (PGC) en su cuerpo, pues ésta tiene la Esencia C en su parte pequeña que corresponde a su cuerpo.

Da su Fruto C (FRC) a la parte grande F (PGF) en su espíritu e identidad, pues ésta tiene la Esencia C en su parte pequeña que corresponde a su espíritu.

### PARTE GRANDE F (PGF)

Tiene la Función S (FNS). Una función mental y comunicativa.

Por lo que fabrica el Fruto S (FRS) Un fruto intelectual y comunicativo.

El cual consume él mismo para alimentar su propia mente y herramientas de trabajo mentales y comunicativas.

Da su Fruto S (FRS) a la parte grande S (PGS) en su cuerpo, pues ésta tiene la Esencia S en su parte pequeña que corresponde a su cuerpo.

Da su Fruto S (FRS) a la parte grande C (PGC) en su espíritu e identidad, pues ésta tiene la Esencia S en su parte pequeña que corresponde a su espíritu.

## EL DISTINTO REPARTO DE ESENCIAS POR CADA ELEMENTO

32.1- *Es decir que descubrió que las tres partes grandes (PG'S) tenían la misma estructura, compuesta por el espíritu en la parte pequeña (PP) anterior a su principio según*

*su sentido giratorio a la derecha, la siguiente parte pequeña (PP) que correspondía a la mente o el trabajo de esa parte grande (PG). Pues ya que la mente es la herramienta del trabajo del hombre, ésta la consideraba como la parte misma definitoria del trabajo elaborado con la herramienta de la mente (S). Mientras que la parte pequeña (PP) siguiente era la que indicaba el cuerpo físico o materia (F) de esa parte grande (PG).*

*Aun así, en cada una de éstas partes pequeñas que componían cada parte grande, caían Esencias distintas, dando así una información totalmente diferente de cada parte grande (PG) o elemento del conjunto de tres.*

*Es decir que con el girar de las Esencias de las partes pequeñas, éstas ya caían automáticamente dentro de lugares distintos de las partes grandes.*

*Por ejemplo, la parte grande que representa la mente (S) en su parte pequeña del trabajo y la mente misma, tiene la Esencia C, lo cual indica que este elemento S tiene una mente o trabajo C, de lo que se puede decir a su vez que es un trabajo activo acompañado también de una mente llena de actividad, ya que la acción es un atributo de la Esencia C.*

*De hecho, un hijo representado básicamente por la Esencia S ya que es el siguiente miembro llegado al grupo de dos elementos formado por la pareja, suele tener una mente (S) muy activa.*

*Sin embargo, la parte grande que representa al espíritu (C) en su parte pequeña del trabajo y la mente, tiene a la Esencia F, lo cual representa que el elemento C del grupo de tres desarrolla un trabajo material (F).*

*El otro elemento, el F, en su parte pequeña que representa el trabajo y la mente tiene la Esencia S misma, pues la parte grande F es siempre la parte grande patrón, la cual tiene cada Esencia en su parte pequeña correspondiente a esa misma Esencia, por lo que de todos modos eso no le resta interpretación debido a la riqueza de atributos que contiene cada Esencia en sí misma. Así que de la parte grande F se puede decir que tiene un trabajo mental (S) y comunicativo (S).*

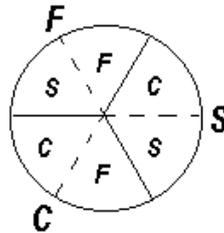
*Lo mismo se puede decir de las demás partes pequeñas de cada parte grande, definiendo así de un modo diferente tanto el espíritu como el cuerpo de cada elemento en cuyas demás partes pequeñas que definen éstas otras facetas de su composición, siguen cayendo Esencias diferentes, que llenan de variedad y de particularidad a cada una de ellas.*

## PREPARANDO EL VIAJE AL UNIVERSO

33- Fernandito empezaba a ver cómo y de modo perfecto e intenso, los elementos de cualquier grupo de un número indeterminado de elementos se pueden necesitar entre sí y tienen tan estrecha interdependencia los unos con los otros. Pues si estas leyes o fórmulas se cumplían en grupos de dos o tres elementos, también se debían de cumplir de modo análogo en grupos de cualquier número de elementos, para lo cual tan sólo se debía de desarrollar un poco más la fórmula básica.

## La familia de las esencias

Fernandito relacionó los elementos de la e3 con los miembros de una familia de tres: Papá, Mamá e Hijo.



¿Cuál de las tres partes correspondía al padre, cuál a la madre y cuál al Hijo?

Revisando de nuevo el significado de cada Esencia, Fernandito hizo el reparto de Esencias, dando:

Al padre la Esencia C (: jefe, director, guía, motor, etc.).

A la Madre la F (: hogar, refugio etc.).

Al Hijo, le dio la S (mezcla de F y C, resultado de la unión entre F y C, creación, etc.).

### AJUSTES AL PATRÓN Y DESPEGUE

Ahora sólo faltaba ver si las fórmulas encajaban con el significado de la relación familiar.

*Teniendo en cuenta que según la aplicación de las fórmulas halladas hasta ahora y siguiendo el sentido giratorio hacia la izquierda de las partes pequeñas (PP's), el primer PP de cada parte grande (PG) corresponde al cuerpo o aspecto externo de este PG o elemento.*

*El segundo PP de cada PG corresponde a la mente y al trabajo que realiza ese PG.*

*El tercer PP de cada PG indica el tipo de Emociones que tiene ese PG.*

*Y el cuarto PP de cada PG que en realidad se halla fuera del mismo y en el principio del siguiente PG, se refiere al espíritu de ese PG.*

*Pues el PGF es el PG patrón.*

Empezamos con el padre (La C).

### EL PADRE (C)

1- El cuerpo del padre, es decir, su aspecto exterior, es C. Lo cual indica que tiene el aspecto de ser el jefe.

2- Su trabajo es la F. Que representa, el trabajo físico.

3- Y su interior, o su espíritu, es la S. Que es el espíritu del equilibrio, de la Sabiduría, de la razón, de la inteligencia, de los consejos y de las enseñanzas.

Esto parecía que de momento sí que encajaba. Vamos a probar ahora con la Madre (La F).

## LA MADRE (F)

- 1- El cuerpo de la madre es la F, la materia, el refugio que nos protege de la noche.
- 2- Su trabajo es la S, es decir, el Hijo. Trabaja en la creación, en dar forma, modelar, cuidar y administrar el hogar con equilibrio.
- 3- Su interior o su espíritu es la C, es la ilusión, la alegría, el entusiasmo, el ánimo.

Esto seguía encajando con los atributos de una Madre. Ahora faltaba probar con el Hijo (La S).

## EL HIJO (S)

- 1- El cuerpo del hijo y su aspecto exterior es de S. El hijo, la creación, el que más quiere comunicarse y aprender, y dar la imagen de saberlo todo.
- 2- Su trabajo es la C, el que se ilusiona y se entusiasma con todo, queriéndolo emprender todo, jugando con todo y queriendo ser el primero en todo.
- 3- Su espíritu es F. Es quien protesta más, quien más llora y tiene miedo de la oscuridad. Quien tiene más problemas y más necesidad de los demás.

Todo seguía encajando y confirmando con la observación del factor externo de la familia de tres, que la máquina central de las Esencias que Fernandito había hallado sí que estaba en lo cierto, pues la distribución de sus partes según la fórmula básica esencial, sí que describía cómo son cada uno de los miembros de la familia de tres.



## LA MADRE (F)

Fabrica el alimento, la comida, el pan, la administración, el equilibrio, la armonía: el Fruto S.

1- Da su Fruto S al hijo en su aspecto exterior y material. Alimentándole para que crezca.

2- Y da su Fruto S al hombre en su espíritu, en su identidad. Pues alimenta su cuerpo y su espíritu, manteniéndole viva su personalidad ya formada y estimulando su identidad o espíritu sabio y armónico para ponerle al servicio del hogar.

3- El Fruto S que produce, es consumido también por ella misma, por ejemplo comiendo lo que cocina, para poder así seguir cocinando y mantenerse en su quehacer cotidiano. Y el Hijo:

## EL HIJO (S)

Fabrica la C: la ilusión, la alegría, la identidad, el espíritu, el entusiasmo, el impulso, la iniciativa.

1- Da su Fruto C a su padre, en el aspecto exterior material de jefe (C), que tiene el padre. Es decir, que si el hijo no tuviera tanta necesidad de aprender y por ello no hiciera tantas preguntas a su padre, entonces no estaría dándole el título de jefe, pues no necesitaría aprender de él ni recibir su guía.

Pero como el hijo necesita aprender y por lo tanto ser enseñado y dirigido por el padre, por eso concede a éste el título de jefe.

Por lo que de otro modo, se puede decir, que con el mismo trabajo que el hijo realiza por entusiasmarse (C), en querer saber y conocer todo lo que le rodea, está ofreciendo al mismo tiempo el Fruto de jefe (C), o de guía, a su padre, incrementando así su aspecto exterior de jefe (de C), el cual éste tiene debido a la atención y guía que el hijo le pide.

Pues sin esta petición de dirección del hijo hacia el padre, éste no necesitaría tener aspecto de jefe (C), ya que no tendría nada que dirigir.

Es decir, que con la demanda de guía del hijo, éste está creando la imagen de jefe de su padre. O sea que a mayor demanda, mayor será la imagen de jefe paterna. Y si no existiera esta demanda del hijo hacia el padre, la imagen de jefe del padre desaparecería, pues el hijo no necesitaría un jefe y con su actitud de no necesitar la guía del padre, no le estaría dando a éste su Esencia C y alimentándole con ella, es decir, dándole el aspecto de Jefe al padre, por ejemplo.

2- Y está dando su Fruto C a su madre en el espíritu. Es decir que el trabajar en producir entusiasmo e ilusión continua, por todo, del hijo, da ilusión y alegría a la madre, en su espíritu o identidad, la cual al ver al hijo tan alegre y entusiasmado, se alegra y se entusiasma ella también, profundamente en el espíritu. La comunicación alegre y entusiasta (C) del hijo hacia la madre, llena de alegría y de entusiasmo (C) el espíritu materno.

3- El Fruto C del entusiasmo que produce el hijo, lo consume él también, para seguir ilusionándose (C) por todo lo que le rodea, recibiendo continuamente nuevos estímulos.

Es decir, que el Fruto de una aventura no lo usa sólo para desarrollar todo lo vivido en ella, sino para producir otras nuevas diversiones. Ya que el niño no está sólo interesado en lo que encuentra en cada juego, sino en la acción de jugar y de tener aventuras, siempre nuevas y diferentes, casi sin importarle de qué tipo de diversiones o de juegos se trata, sino tan sólo el

jugar con lo que sea y con todo. Es decir, que no le interesa lo que descubre, sino la acción de descubrir, una cosa tras otra, lo cual es el impulso natural del niño, que le lleva a aprender lo que necesita saber en la vida.

### LA NAVE EN EL BUEN RUMBO Y EL DESCANSO

Parece que de momento, todo encajaba.

En el exterior del taller de meditaciones de Fernandito, detrás de sus paredes y ventanas, la noche había llegado de nuevo a lo más hondo. Y él yacía otra vez dormido sobre su cuaderno escolar, lleno de páginas violadas por sus atrevidos pensamientos, con su arma de aire, el bolígrafo, ahora también descansando bajo el cuerpo sereno de su aventurero conductor y entre el zumbido del silencio nocturno. Había volado, andado, sudado, pedaleado, trabajado mucho hasta llegar a este nuevo lugar en su estudio personal. Pero como siempre feliz, aunque el sueño le cerrara los párpados ante el viejo día, para poder continuar el día siguiente.

### LA PROTECCIÓN MAGNÉTICA NATURAL

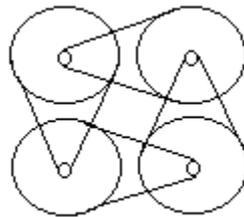
Poco más tarde, el nuevo día empezaba. Tras andar los primeros pasos por la acera de la calle, rumbo hacia algún lugar, alguien le gritaba: ¡Péinate, Fernandito!... Aunque él le respondía con una sonrisa realmente sincera, la cual reflejaba, que las palabras dirigidas en su contra no le habían hecho ni la más mínima abolladura ni efecto en su cabeza, llena de pelos largos abundantes y despeinados. Era tan feliz en su mundo de comprensiones interiores, que eso le protegía de todas las hostilidades hacia la inocencia amada y atendida por él.

## Uno más en la familia, el cuarto

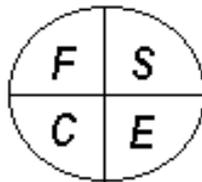
Aplicando las mismas fórmulas anteriores, Fernandito quiso incorporar una Esencia más. La siguiente era la E. Así que ya tenía un nuevo grupo de 4 Esencias: C, F, S y E.

### DEL GRÁFICO DE ENTRONIZACIÓN AL UNITARIO

Primero dibujó el gráfico de entronización y después, el unitario.



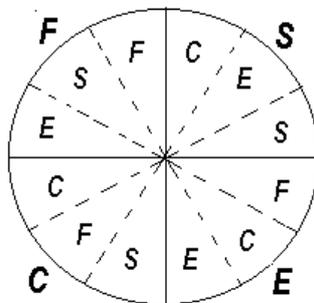
C está dentro de E al mismo tiempo que E está dentro de S y que S está dentro de F y que F está dentro de C y que C está dentro de E y así sucesivamente.



Y el gráfico unitario, con el que Fernandito ya estaba ante un mundo de 4 elementos, una estrella de 4 puntas, la e4.

### EL NUEVO 3 LICENCIADO LLEGA AL MUNDO 4

Para comprender la naturaleza y la interrelación entre estas 4 partes, no tenía más que aplicar la misma fórmula anterior.



Cada elemento de la e4, era un mundo de tres elementos realizado, es decir, una e3, por lo

que cada uno de ellos debía de dividirse en tres partes. De modo que así aparecía el gráfico completo de la e4, con todos sus PG's y PP 's.

Comparando la e4 a una familia, se podía decir que había nacido el segundo hijo en su seno, transformándose de la e3 a la e4. Había llegado un nuevo elemento, una nueva Esencia: la E.

### SU LLEGADA CAMBIA LA COMPOSICIÓN DE LOS DEMÁS ELEMENTOS Y EL TIPO DE CONTACTO ENTRE ELLOS

¿Cómo sería ahora la relación entre los miembros de la familia, si a éstos se les ha añadido uno más, pasando de ser tres a ser cuatro? Para saberlo tan sólo hay que aplicar la misma fórmula de la e3, pero esta vez en la e4.

El primer PP de cada PG, yendo hacia la izquierda, corresponde al físico de ese PG (F).

El segundo a la mente (S) y a la vez el trabajo o Función que realiza ese PG, ya que la mayor herramienta de trabajo humana, o de cualquier otro ser, es la mente.

El PP de la mente muestra los Frutos que cada PG obtiene que son consumidos por el mismo PG que los fabrica, el cual a la vez los da a consumir a los otros tres elementos o PG's, abasteciendo o alimentando así a una parte diferente dentro de la constitución de cada uno de ellos.

Es decir, o bien alimentando el cuerpo o la mente o el espíritu o las emociones de cada cual.

El tercer PP de cada PG define el tipo de emociones de ese PG y el cuarto PP situado afuera del mismo PG representa al espíritu o identidad de éste.

### LOS PG'S PATRÓN

Los PP's que componen los PG's, de cualquier estrella o grupo de Esencias, están regidos por Esencias fijas que forman un patrón establecido que es el mismo en todos los PG's. Esta estructura común es la misma que se halla básicamente en el PGF de cualquier estrella, el cual es el PG patrón con cuya forma se ordenan los PP's de los demás PG's.

Esto es así puesto que como la Esencia F representa el aspecto exterior y material de las cosas, al fijarnos en el aspecto externo de cada Esencia estaremos en el terreno de lo externo, representado por la Esencia F, la cual nos ira presentando a las demás Esencias, tal como éstas se ven desde allí, es decir, tal como las vemos nosotros a través del mundo material a partir del cual todos estamos observando el universo del mundo que nos rodea,

Las Esencias del PG patrón F definen los sectores vacíos de cada PG que luego es llenado a su vez con otras Esencias, desplegando así un extenso abanico de información por cada elemento o PG.

### EL PRIMER PP DE CADA PG

Es decir que en la e4 los primeros PP's de todos los PG's corresponden al sector o recipiente de la Esencia F que representa al cuerpo o el aspecto exterior de ese PG determinado. Aunque después éste se llene con otra Esencia, la cual definirá cómo es el cuerpo de ese elemento o PG en concreto.

### ...EL SEGUNDO.

Los segundos PP's de cada PG, corresponden al sector o recipiente de la Esencia S, la cual es la Esencia patrón. Aunque en cada uno de ellos caerá respectivamente una Esencia diferente, informando de como es la mente o la herramienta de trabajo, es decir, el trabajo que

cada PG realiza y el tipo de Fruto que fabrica.

### ...EL TERCERO Y EL CUARTO

El tercer PP de cada PG corresponde a las emociones (E) y el cuarto PP al espíritu (C) de dicho PG.

Como cada PG se compone de tres PP's, el cuarto es en realidad el primero del PG siguiente. Y con el mismo enfoque, cada PG está rodeado de dos PP's de la misma naturaleza o Esencia, situados antes y después de éste, justo en la frontera con sus PG's circundantes y en territorio de éstos. Es decir, que esos PP's representan a una Esencia que envuelve a todo el PG, pero que a su vez está ausente de éste.

Ésta es la perfecta definición del espíritu, algo que está ausente, en la lejanía (el cielo), pero que sin embargo lo envuelve y lo sostiene todo.

Y que por la ley universal de la entronización, el espíritu, a la vez de estar en lo más lejano, envolviéndolo todo, está también en el centro de nuestro mundo. Es decir en nuestro interior, en el corazón.

Por lo que al igual que estando en lo más lejano no se ve, al estar dentro de nosotros, tampoco lo podemos ver, pues ésa es la naturaleza del espíritu. Algo que no se ve en este mundo material, pero que sin embargo está presente moviendo todo el mundo material como su motor principal, es decir, hallerándolo todo.

Aquí Fernandito volvió a usar su nuevo verbo y palabra diseñado por él, formado por la unión de las primeras sílabas de tres palabras diferentes: hacer llevar y realizar...; ha-cer, lle-var y re-alizar. O sea: ha lle rar. Hallerar. Yo hallero, tú halleras, él hallera... etc etc...

La gestación de una nueva ciencia iba dando a luz sus primeras formas.

### LA COMPOSICIÓN DE CADA UNO DE ELLOS

Así que aplicando la fórmula ya se puede describir la naturaleza de cada elemento de la e4, vistos a través del grupo familiar de 4 miembros.

#### EL PADRE (C):

1- Su cuerpo refleja un aspecto exterior C de jefe y motor del grupo, pues su primer PP que le da nombre al PG es la C.

2- Su mente es la F, pues su segundo PP es F, lo que indica que piensa en el trabajo y lo realiza con esfuerzo físico. Todo ello atributos de la F.

3- Sus emociones son S, indicadas por su tercer PP en donde se encuentra la Esencia S. Es decir, que viéndole de cerca y observando adentro de él, en su personalidad y sentimientos, vemos que se trata de alguien inteligente que sabe lo que hace. La inteligencia es otro atributo de la S.

4- Su cuarto PP es la E. Es decir, que su espíritu o personalidad profunda es E, es amor. Un ser lleno de emociones de amor hacia los demás.

#### LA MADRE (F):

1- Su cuerpo o aspecto exterior, es F, el hogar, el refugio. Pues su primer PP es F.

2- Su mente es S, pues la S es su segundo PP. Es decir, que con su intelecto (S), facultad comunicativa (S) y sentido de equilibrio y armonía, trabaja en la administración del hogar y en el hijo, pues éste es otro atributo de la S.

3- Sus emociones son de belleza y de atractivo, pues su primer PP es la E. Es decir, que aunque su aspecto exterior a simple vista fría y aparente pueda parecer el de alguien fuerte y a la vez desproporcionado, un poco brutal (F), sin embargo podemos observar que actúa con inteligencia y armonía (S).

Y cuando nos acercamos a ella nos damos cuenta de que en realidad se trata de un ser terriblemente atractivo y bello,...

4- ..... Y cuyo espíritu o verdadera identidad es de jefa del grupo, es decir, de dadora de alegría, ánimo, espíritu, vitalidad, iniciativa, arranque, gracia, chispa, etc... Esto es así pues su cuarto PP es C.

#### EL HIJO (S):

1- Su primer PP es la S, por lo que su aspecto exterior es de S, es decir, de alguien que lo sabe todo. A él es típico que le digan cuando es pequeñito:

¡Mira cuanto sabe! Además de que cara al exterior al hijo le gusta aparentar que sabe, pues ésa es su meta y afán, el aprender todo lo que hay en esta vida a la cual acaba de llegar, para poder vivirla plenamente en el futuro. El hijo es otro de los atributos de la S.

2- Su segundo PP es la E, y éste indica en lo que está ocupado. El hijo trabaja con las emociones (E), atrae a los demás con su llanto y su atractivo, les transmite sonrisas y despierta sus sentimientos. Repartiendo así entre todos el Fruto E que él fabrica para ellos.

3- Su tercer PP es la C. Lo cual indica lo que hay adentro de él. Es decir, que mirando a un niño de cerca a los ojos, tras éstos vemos que es un jefecito, que tiene genio y temperamento, y que se trata de alguien entusiasta, alegre y emprendedor de todo juego y aventura nueva. Todo atributos de la C.

4- Su cuarto PP es la F, es decir, que su espíritu o identidad profunda es la de alguien que necesita una gran ayuda de los demás. Un gran estomaguito vacío. Una gran Nada. Que es capaz de llorar, chillar, patalear y hacer una guerra por conseguir de los demás lo que quiere. Todo esto son atributos de la F.

#### LA HIJA, O SEGUNDO HIJO (E):

1- Su primer PP es la E. Es decir, que su aspecto exterior o físico es atractivo y emocional, luminoso y risueño.

2- Su mente, su trabajo, es alegría, entusiasmo, por lo que da entusiasmo a todos. Pues su segundo PP es la C.

3- Su tercer PP es la F. Es decir, que tiene emociones potentes y es alguien personalmente fuerte y con resistencia física. Se suele decir que el segundo hijo es físicamente más fuerte que el primero.

4- Su espíritu es la S, el cuarto PP. Tiene una identidad de sabiduría en el terreno del espíritu. Es decir, por ejemplo, con un gran sentido moral. Ella (o él), es quien aporta el Fruto de la sabiduría (S) espiritual en el grupo familiar de cuatro miembros.

## ¿Quién da qué, cómo y dónde a quién en un grupo de 4?

### EL PADRE (C):

1- Su segundo PP o PP del trabajo es la F, por lo tanto, él da el Fruto material (FRF) a todos, con el cual empieza a nutrirse él mismo en su propia mente o trabajo. Invirtiéndolo así en su taller, para poder seguir trabajando.

2- Su Fruto material lo da a la madre (a F) en su físico y aspecto exterior o circundante, suministrándole el alimento material que ella necesita y las partes físicas básicas que componen el hogar. El primer PP de la madre es F.

3- Al hijo (S), le da el Fruto F en su espíritu, en su personalidad. Educándole y moldeando su carácter. Pues el PP espiritual o cuarto PP del hijo es F.

A su vez, el trabajo del padre (F), enorgullece y da Fuerza (F) a la identidad del hijo, el cual, en su personalidad y en el espíritu, se siente fuerte frente al exterior, ante los demás, al saber que su padre es bombero, o es labrador, o es..., cualquier otra cosa.

Su espíritu se fortalece al sentir que su papá es fuerte. O sea, que la fortaleza paterna es la que fortalece el espíritu del hijo.

A su vez el papá le riñe (F) a veces por su bien.

La F en su forma o atributo de oscuridad, también está presente en el hijo, en su temor a la oscuridad, en su estómago (necesidad, vacío, oscuridad, nada...), más necesitado que los demás, pues es a quien más le hace falta crecer.

La F está reflejada también en los llantos, enfados, gritos y berrinches, que puede pronunciar el hijo, más que los demás si no le conceden sus deseos o caprichos insaciables y muchas veces inconcebibles, por la imposibilidad de hacerlos realidad.

Lo cual se trata de la F (oscuridad) de su personalidad de protestatario o revolucionario.

Y como hijo mayor es (espíritu, C) el que trabaja (F) más, con los hermanos pequeños, riñéndoles (F), protegiéndoles (F) y ayudando así a su padre en la Función educadora principal. Con autoridad, mando y orgullo (espíritu, C), proyecta a sus hermanos pequeños la figura severa (F) del padre, con su Función (segundo PP) de riña (F) paterna.

Y en este caso de la e4 (o familia de 4 miembros) a su hermana pequeña también. El hermano mayor es el reflejo del padre ante los demás.

Él va a comunicar al padre todas las travesuras que sus hermanos hacen o si dejan de hacerlas. O si éstos se portan bien o no.

4- A la hija, le da su Fruto F en sus Emociones (en su primer PP). Es decir que las fortalece.

Cuando ella por ejemplo se siente acosada por la agresión injusta del hermano mayor, entonces va a quejarse al padre, el cual le cura, le protege y le fortalece las emociones, que habían sido dañadas por el ataque agresivo de su hermano.

Le da fuerzas, por ejemplo, riñendo al hermano mayor, para que éste no ataque ni moleste a su hermana pequeña, ni la haga llorar más.

Es decir, para que no la altere emocionalmente.

Y la consuela, es decir, tranquilizándola, reparando y fortaleciendo sus emociones.

## LA MADRE (F):

1- Su PP central es la S (el intelecto, la comunicación, el equilibrio, el alimento...). Ella fabrica el Fruto S (FRS), para sí misma y para los demás.

Con el Fruto S, alimenta primero su propio trabajo. Organizando, distribuyendo y administrando todos los suministros básicos del hogar.

2- La Esencia S, que a su vez representa al hijo está en su segundo PP que indica el trabajo. Por ello la madre trabaja creando al hijo dentro de sus entrañas. Está trabajando en la S, en su hijo.

El Fruto del trabajo S de la madre, lo recibe el hijo en su PP físico. Pues en el PG del hijo, la S se encuentra en su PP físico.

Y de hecho la madre ha dado al hijo todo su aspecto físico exterior. Le ha dado a luz, haciéndole nacer. Lo ha creado y criado.

3- Da su Fruto S a la hija en su espíritu, su identidad, su carácter, su forma de ser, su temperamento.

Dado a que otro atributo de la S, es el intelecto y el enseñar, por eso la madre enseña a la hija, le comunica su forma de ser, su carácter, educándole muy de cerca.

Igual como era el padre quien más formaba el carácter del primer hijo, pues la Esencia F, del trabajo paterno está en el PP del espíritu del hijo, sin embargo, el segundo hijo (o hija), está más formado en carácter por la madre. Pues la Esencia S del PP del trabajo de la madre, está en el PP del espíritu o del carácter, del segundo hijo (o hija).

4- En el padre, la Esencia S está en su PP de las emociones (del corazón). Por eso la madre con su Fruto S, le está alimentando emocionalmente, a través de su trabajo materno de elaborar el alimento, administrar y decorar el hogar, cuidar físicamente a los hijos y comunicarse armónicamente con el padre.

## EL HIJO (S):

1- Su PP central es la E. Por eso él trabaja produciendo la Esencia E. Produce sonrisas, amor, emociones, con las cuales primero alimenta su propio arte, su trabajo.

2- A su hermano pequeño o hermana, le da su Fruto E en el aspecto físico exterior. Pues la E está en el PP físico del hermano pequeño o hermana.

Es decir que le ama, le hace sonreír, juega con él, le llena de emociones, de cariño, que marcan el aspecto físico exterior del pequeñito o pequeña.

3- Al padre le da su Fruto E en el espíritu. Pues la E está en el PP del espíritu del padre. Es decir, que el amor del hijo hacia el padre, llena a éste de E (de amor, de cariño, de emociones...).

Por ejemplo, haciendo al padre sentirse orgulloso y feliz, de ser jardinero, o de lo que sea el padre... o carpintero o labrador etc. etc.

A la vez que el amor (E) del hijo hacia el padre, ya de base, alimenta la ilusión, la iniciativa, la guía (C), del padre hacia el hijo.

4- A su madre, el hijo, le da su Fruto emocional en sus emociones mismas, pues la E de la madre, se halla en sus emociones o PP emocional.

Es decir, que el trabajo del hijo en hacer sus gracias, en ser cariñoso y en sus juegos, con su Fruto de sonrisas hacia la madre, llenan el corazón (las emociones) de ésta continuamente, la cual se siente feliz y dichosa al ver a su hijo jugando sonriente.

#### LA HIJA (E), (o hermano pequeño):

1- Ella fabrica la ilusión, la vitalidad, el dinamismo, la iniciativa, etc..., de todo el grupo, es decir: la Esencia C. Por lo que el Fruto de su trabajo, lo consume primero ella misma en su propia Función, es decir, en alimentar nuevas ilusiones, iniciativas, planes, proyectos, aventuras y alguna que otra travesura.

2- A su padre, le da el Fruto C en su aspecto físico y exterior, pues la C está en el PP físico del padre. Es decir, que a más proyectos ilusionados que la hija le presente, más aspecto exterior de jefe le estará dando al padre, para poder guiar a su hija.

A su vez, cuanto mayor sea la travesura de la hija, mayor será el enfado o el temperamento, que salga del padre para reñirla.

Y esto, el enfado, es otro atributo de la C. Lo cual muestra que es la madre quien por naturaleza está más acondicionada esencialmente a reñir al segundo hijo (o hija), y el padre más al primero. Pues el PP de la Esencia del trabajo (E) del primer hijo, está en el PP del espíritu del padre, mientras que el PP del trabajo del segundo hijo (o la hija), está en el PP del espíritu de la madre. O sea que el primer hijo puede provocar el enfado del padre, y la hija (o segundo hijo) puede provocar más el enfado de la madre.

3- A su madre le da el Fruto C en su espíritu, pues la Esencia C está en el PP del espíritu de la madre. Es decir, que el trabajo continuo en los planes y proyectos de la hija, alimentan el carácter entusiasta, alegre, ilusionado y emprendedor de la madre, que crece, a mayor sean los proyectos de la hija, en los cuales, la madre le puede ayudar.

4- El Fruto C, lo da a su hermano mayor en sus emociones. Pues éste tiene la Esencia C en su PP emocional. Es decir que con sus proyectos y planes, le alimenta emocionalmente en su amor y en su juego.

Y éste, a su vez, el hermano mayor, adorna decora y llena de luz, los proyectos e ilusiones de su hermano pequeño.

Por ejemplo, enseñándole a jugar con los juguetes con los que el hermano pequeño se ilusiona y por los que a veces se enfada y protesta hacia su hermano mayor, porque quiere jugar con ellos, pidiéndole así su ayuda y su atención.

#### EL CAMINO HACIA LAS ESTRELLAS

Fernandito quiso incorporar una Esencia más al grupo de 4 Esencias y pasar así a formar un grupo de 5 Esencias: la e5. Una estrella de 5 puntas.

Para ello debía de encontrar un nombre y descripción para la quinta Esencia, pues hasta ahora sólo tenía cuatro. Así que con este fin, intentó estudiar la constante de nacimiento, crecimiento y desarrollo de las primeras cuatro Esencias, para ahora poder descubrir la quinta Esencia, la quinta dimensión.

Así que volvió a ordenar, barajar, amasar y clasificar todos los conceptos atribuidos a las primeras cuatro Esencias. Y así, aplicando la misma fórmula de desarrollo, nació la historia de las Esencias, a través de la cual, apoyándose en una fórmula o leyenda básica de lógica natural y humana, Fernandito no sólo descubrió el nombre de la quinta Esencia, sino también el de todas las que le siguen.

# La historia de las esencias

## LA PRIMERA

1- En el principio estaba la Esencia creadora y halleradora de todo cuanto existe. O el creador, para los que creen en él. El espíritu, el motor, la iniciativa, la ilusión, el entusiasmo, etc. Esencia a la cual Fernandito llamó la Combinación, abreviándola con la letra C.

## LA SEGUNDA

2- La C fue a poner su semilla en la Nada, en la oscuridad. Es decir que transformó la Nada, adquiriendo en ésta el poder creador, la fuerza de manifestación sobre la oscuridad. Por eso, la segunda Esencia, representa la Fuerza, y Fernandito la resumió con la letra F.

## LA TERCERA

3- De la Nada nació el universo, en una combinación luminosa y asombrosa de luces y sombras de fascín. Era la creación, a la cual Fernandito denominó como la Esencia de la Sabiduría y la abrevió con la letra S. La mente plurielectroda, con más e infinita comparación y mezcla de interminable gama y variedad. Alcanzando un despliegue, actividad o abanico sin fin. Es decir, una actividad de pensamiento creador, mental, comunicativa o intelectual sin límites.

## LA CUARTA

4- La creación, incluyendo a todos los seres que la componen, creció, buscando su mayor beneficio, luz, armonía, felicidad y bienestar. Y a esta cuarta Esencia la llamó: la Energía; y la abrevió con la letra E.

Fernandito simplificó aún más los conceptos atributivos de éstas primeras cuatro entidades Esenciales, para dar una forma inicial y abreviada a la historia de las Esencias que le diera el impulso y la ayuda necesaria para poder entrever y translucidar las primeras imágenes o formas que de las siguientes Esencias ya empezaban a llegar a su mente, dándose a conocer todas ellas, una tras otra.

De este modo, como tantas veces, escribió de nuevo la historia de las Esencias, en la cual por semejanza natural, al representar en ella el nacimiento del universo y el nacimiento de cualquier ser, ambas historias venían a ser la misma y además unidas entre sí por la ley de la entronización. Tal como indica la semejanza y el paralelismo existente entre el macrocosmos y el microcosmos. Entre el universo y el átomo.

Todos los distintos enfoques eran dignos de tener en cuenta, pues cada uno de ellos aportaba una valiosa e imprescindible información que completaba el significado de cada Esencia, dentro de la historia común o hilo natural que las unía a todas ellas como las partes indispensables de un mismo mundo o universo, decorándole y dándole vida como un maravilloso brillante y coloreado collar estelar, en el que está descrito y escrito tanto la

composición como la historia del mundo en el que vivimos, a la que Fernandito le llamaba la historia de las Esencias y que representaba una y otra vez de la siguiente forma:

#### LA PRIMERA

1- Nace el hombre: principio, espíritu, iniciativa. Y empieza a caminar: Acción: C.

#### LA SEGUNDA

2- Éste empieza a desarrollarse, a manifestarse, a expresarse, a esforzarse y a trabajar: F

#### LA TERCERA

3- Pero con fuerza bruta, no consigue lo que quiere, y se detiene a observar la naturaleza que le rodea, a aprender de ella y a actuar con calma y paciencia, con inteligencia: S.

#### LA CUARTA

4- De este modo, a través de las enseñanzas que la naturaleza da al hombre, éste sí que puede conseguir lo que de verdad quiere: amor, afecto, compañía: E.

#### LA QUINTA

5- Se obtiene una gran familia. La multiplicación de la especie humana. Una gran sociedad humana familiar. La familia crece y todos obtienen beneficios por ello. Cada cual recibe su don y virtud, su Función y sus Frutos. Se establecen unas normas familiares. Un plan de campaña. Unas normas y objetivo común a alcanzar. Por el cual brindan. Cada cual se siente feliz con el objetivo que la sociedad o familia humana le ha ofrecido.

A esta nueva Esencia, Fernandito la llamó: Objetivo; y la resumió con la letra: A. La primera letra del alfabeto, para indicar la primera meta más inmediata a alcanzar por la sociedad: la armonía, paz y bienestar común.

#### LA SEXTA

6- Ahora debes de ponerte a trabajar y esforzarte en tu respectiva Función o trabajo, dentro de la sociedad familiar en la que vives. Pues si la quinta Esencia era la fiesta, en donde recibes el título de tu Función y las enormes energías que necesitas para ejercerla, la sexta Esencia, entonces, se refiere al trabajo que debes de realizar en tu Función y con todas las enormes energías que se te ha dado para ello. Así que es la Esencia del esfuerzo, del sacrificio, del trabajo. Esencia que Fernandito abrevió con la letra: T (... de trabajo).

#### LA SÉPTIMA

7- Si has hecho bien tu trabajo, repentinamente, como vienen todas las sorpresas, obtienes los buenos resultados. El premio a tu esfuerzo realizado. Un obsequio físico, proveniente del colectivo material o familia que te rodea.

A esta séptima Esencia, Fernandito la llamó: V.

## LA OCTAVA

8- La ayuda del colectivo material hacia ti, te lleva a sentir afecto, amor y cariño, dentro de ti, y hacia ese mismo colectivo o familia que te rodea. La cual ha reconocido y recompensado tu labor. Te sientes vivir en el amor, el arte, la música, la danza, el folklore, la religión, las leyendas, los cuentos, etc..., de tu familia, del colectivo que te rodea. A esta Esencia, Fernandito le llamó: O.

## LA NOVENA

9- Al sentir la felicidad interior de la octava Esencia (O), el buen resultado de la labor realizada en la sexta Esencia (o Esencia T), ya ha llegado a su pleno desarrollo. Y ya te ha producido la máxima satisfacción interior o personal (O). Entonces es cuando te das verdaderamente cuenta, de que has hallado un método eficaz de trabajo. El cual, en la Esencia T (la sexta), aún estabas poniendo a prueba de modo personal en el colectivo. Pero que ahora ya sabes que resulta de verdad y por lo tanto, te comprometes a trabajar exterior y materialmente en su aplicación. Ya sabes con seguridad, que ese método tiene buenos resultados y que tan sólo hay que trabajar en ello junto a los demás en el colectivo.

A esta Esencia, Fernandito la llamó: I.

## LA DÉCIMA

10- Igual que antes, como premio a tu trabajo personal (T), obtenías un obsequio del colectivo (V). Ahora, como premio a tu trabajo en el colectivo (I), obtienes un premio personal. Es decir, justamente al revés. Este premio personal que recibes, se trata de la Esencia 10. Es la paz y la armonía, la justicia, la hermandad o la Igualdad auténtica, en tu mundo interior o personal. Es decir, que como pago a tu trabajo de compromiso con el colectivo, obtienes el poder (por ejemplo, económico) necesario, para poder tener una familia básica, vital, armónica y pacífica. En la que te sientes a gusto en paz y feliz. O sea: en tu casa. En tu lugar personal, tu hogar, separado de la gran familia de la humanidad.

Fernandito llamó a esta Esencia N.

## LA UNDÉCIMA

11- La onceava Esencia debería de ser el crecimiento de esta familia, hasta llegar al punto de mayor expansión posible, dentro del mundo determinado en donde se encuentra.

O sea, que en este caso, se trataría de la unión de todo el mundo en un solo país, cuyas normas y leyes fueran perfectas. En favor de la Igualdad de derechos y privilegios entre todos los seres.

A esta nueva Esencia, Fernandito la llamó: U.

## LA DOCEAVA

12- ¿Cómo sería la siguiente Esencia? Para saberlo, tan sólo hay que continuar con el desarrollo de esta misma meditación. Vamos a intentarlo.

Este mundo ya ha crecido en perfección, ¿Cómo puede seguir evolucionando, si aparentemente ya ha alcanzado su meta evolutiva?

Hay que pensar que en un mundo de leyes perfectas, en algún cierto momento la gente se cansaría de tanta rigidez material circundante y que empezarían a buscar un escape natural.

Aun así: ¿Cómo huir de un mundo o país que llena todo el planeta? La única manera tal vez sería que cada cual se escapara hacia su mundo interior. De modo personal, en busca de la luz, la naturaleza, la libertad interior, la paz, el recreo, el entretenimiento, la afición, la Función, o el Fruto personal de cada cual y su propio disfrute.

A esta Esencia que es la luz interior, Fernandito la llamó la Esencia D.

### LA TRECEAVA

13- ¿Qué sucede después? ¿Cómo hallar la siguiente Esencia? Para encontrar la respuesta seguimos con la historia de las Esencias. ¿Qué sucedería después de hallar la luz interior? Cada cual empezaría a manifestarla al exterior.

Ésta sería la Esencia número 12: la luz llevada de adentro hacia afuera. La Esencia del artesano creador, del artista, del sanador y del amor, considerando que el amar se trata del ofrecer tu Fruto máspreciado y personal a los demás.

Fernandito la llamó: B.

### LA CATORCEAVA

14- ¿Y qué pasaría ahora? ¿Cómo se puede continuar la historia? ¿Qué más se puede decir o pedir, después de haber llegado a esta cima paradisíaca del amor?

Hay que pensar que esta meta alcanzada, es colectiva. Es decir, que aunque en la Esencia 12, se empezara a abandonar el colectivo artificial perfecto, sin embargo se continuaba en el colectivo, cada cual intentando conectarlo con su respectivo arte, naturaleza o luz personal e interior.

Pero el último reflejo del Fruto o la luz personal en el exterior, a través de la Esencia 13, plasmándolo en el resultado final de un colectivo de convivencia natural y perfecta, en el que existe un intercambio de luz, arte y amor interior, y donde todos se aman con un amor verdadero, limpio natural y personal..., eso ya se trata de la siguiente Esencia, es decir, la Esencia 14, o la selva natural armónica. El paraíso.

Si en la Esencia 12 (D) cada cual descubría su propia Función empezando a fabricar el propio Fruto y a disfrutar de él personalmente y en la siguiente Esencia 13 (B) se ofrecía o se daba a probar el propio Fruto a los demás, ahora en el siguiente paso de la Esencia 14, no sólo se da el propio Fruto, sino que también se recibe el Fruto de los otros, siendo ésta la cima o meta final de la acción de dar el propio Fruto como el pago que nos lleva así a poder obtener a cambio el Fruto (o amor) de los demás, el cual también deseamos y necesitamos.

Con lo cual nuestra manifestación personal en el mundo exterior llega a su meta máxima, a la obtención del mayor trofeo, que es el Fruto del prójimo o de los demás y el establecer con ellos una sociedad de armonía, amor mutuo e intercambio igualitario de Frutos entre todos.

Haciendo una nueva comparación, la Esencia 12 representaría por ejemplo el trabajar cultivando manzanas y el comerlas uno mismo. La Esencia 13 sería sin embargo el acto de ofrecer las manzanas a los demás para que las coman y la siguiente Esencia 14, representaría el recibir las naranjas que nos dan a cambio de nuestras manzanas.

Lo cual aún podemos ver más de cerca extrayendo de la profundidad meditativa el contenido informativo de este puñadito de lógica pura y Esencial y aplicándolo a nuestro mundo más externo, actual y cotidiano en el que todos nos encontramos diariamente.

Así podríamos decir también que el trabajar en tu Función y obtener el Fruto, producto o mercancía de tu trabajo realizado, es la Esencia 12. El vender tu producto en una tienda sería la Esencia 13, pues a través de ello estás ofreciendo tu Fruto a los demás. A cambio has obtenido el dinero que te permite ir a otras tiendas a comprar los productos que tú necesitas. Aquí ya estarías entrando en el terreno de la Esencia 14.

En cierta manera, la meta del trabajar en tu oficio y producir tu Fruto (Esencia 12) es el ganar el dinero que necesitas (Esencia 13), pues el objeto de vender tus productos en una tienda es el ganar dinero, para poder ir a comprar (Esencia 14) las cosas que necesitas.

Es decir, que el tener poder adquisitivo, o sea, el poder comprar, es finalmente la meta de nuestras acciones materiales.

Por lo tanto se trata de la última Esencia que determina la cima de nuestro recorrido material, es decir, la Esencia 14.

Pudiendo así decir que el fabricar nuestro propio producto es la Esencia 12, el venderlo es la Esencia 13 y el ir a comprar otros productos es la Esencia 14.

De este modo, podemos incluir la información de todos estos atributos obtenidos, enriqueciendo así el significado de éstas Esencias:

Esencia 12 (D): Fabricación y consumo o disfrute del propio Fruto.

Esencia 13 (B): La venta del propio Fruto o producto. El vendedor. El vender. El ganar dinero. El dinero. El amor. El amar.

Esencia 14 (Y): La adquisición de otros productos. El producto obtenido.

El comprar. La obtención o alcance pleno y total del mundo o universo material en el que nos hallamos. El ser atendido, amado o recibir el amor o el Fruto de los demás. La sociedad de consumo. El sistema económico, político y social.

A la Esencia 14, Fernandito la llamó: Y.

Si en este sentido de estudio continuamos desarrollando éstas meditaciones y fórmulas, podemos seguir hallando otros muchos más atributos tanto para éstas últimas tres Esencias, como para todas las demás. Aun así podemos dedicarnos a ello en otra ocasión después de haber expuesto algunas más de las siguientes Esencias en la historia que las define básicamente, para así más tarde ir llenándolas con más significados, a lo largo de nuestro estudio acerca de ellas.

## LA QUINCEAVA

15- Una vez llegados a esta cima de perfección colectiva de la Esencia 14,... ¿Cuál es el siguiente paso a dar, aún hacia una mayor evolución? ...

De momento, sabemos por lógica, que si el último paso alcanza una cima en el colectivo, que el siguiente se dirigirá hacia el mundo individual. Ya que la montaña hacia el colectivo, ya no sube más arriba, por lo que si seguimos evolucionando, es decir, andando, no encontraremos más camino que el de descenso. Es decir, la senda que conduce de nuevo hacia el mundo personal, individual o interior de cada uno de nosotros.

Ya que la cima alcanzada en la Esencia 14, es una manifestación del espíritu (o amor interior) en la materia, la antítesis de ello, nos explicará un poco más de cómo es la siguiente Esencia.

Es decir, lo contrario, una manifestación de la materia en el espíritu. Y como otro de los atributos del espíritu (visto a través de la e2) es el mundo interior o el mundo individual o personal de cada uno. Entonces la Esencia 15, sería una manifestación de la materia en el mundo personal de cada cual.

Y dado a que después de cada meta alcanzada hay un principio, es decir, que no aparece instantáneamente una nueva meta obtenida, entonces en nuestra meditación ya tenemos una gotita más de información que nos describiría a la Esencia 15: es el principio de la

manifestación de la materia, en el mundo personal de cada uno. Y traduciendo este principio meditativo a un plano más terreno: la Esencia 15 es el principio de las pertenencias materiales, o del mundo personal material de cada cual, es decir que es el cuerpo físico de cada uno y el principio del hogar o casa, o territorio o nidito que cada uno empieza a tener. El trocito de materia privada y personal, de la que cada cual empieza a disponer.

En el paso evolutivo anterior, en la selva de la Esencia 14, todo era una comunidad natural. Ahora, en el siguiente paso evolutivo, en la Esencia 15, todos empiezan a disponer, cada cual, de su propio mundo terrestre respectivo, de un trocito de materia personal, de una tierra o materia que le corresponde a cada uno. Ahora, cada ser o habitante de la selva paradisíaca de la e14, empieza a adquirir o a formarse su propio terreno o materia privada y empieza a construir su propio hogar independiente.

Este principio de pertenencia material de cada cual, es la e15. Y a través de ella podemos empezar a dilucidar la siguiente Esencia: la e16.

A esta Esencia 15, Fernandito la llamó: P.

#### LA DÉCIMA SEXTA

16- Una vez adquirido tu hogar material, lo adornas, decoras y llenas de tu calor, brillo, cuidado, protección, guía, atención y luz personal. Ésta es la Esencia 16, tu voluntad, guía y mantenimiento sobre tus pertenencias materiales.

Y a esta Esencia, Fernandito le puso: G.

#### LA DÉCIMA SÉPTIMA

17- Más tarde, tu hogar y tierra cosechada, como Fruto de tu cuidado y atención hacia ella, empieza a manifestar su expansión, crecimiento, felicidad y plenitud. Como el florecimiento de la huerta a la que has cuidado o el embarazo de la mujer que te va a dar un hijo.

A esta Esencia Fernandito la llamó: M.

#### LA DÉCIMA OCTAVA

18- Después, la expansión llega a su total y máxima plenitud. Salen los Frutos del campo. Nace tu hijo, el cual es la e18.

Y a ésta le llamó: J.

#### LA DÉCIMA NOVENA

19- El hijo crece y obtiene el dominio de su cuerpo, adquiriendo sus primeras pertenencias materiales. A su vez, éste encuentra sus primeros amigos. Y con ello, al mismo tiempo, empiezan a su vez a crearse los primeros colectivos humanos, que son todavía como los grupos de niños que juegan en la calle, aún sin adultez ni conciencia totalmente formada ni desarrollada, sin conocimiento ni civilización, aún siendo niños y peleándose entre ellos, defendiendo emocionalmente sus pertenencias, como cualquier niño hace. Y enfrentándose cada grupo de niños contra las demás pandillas infantiles, también sin conciencia ni civilización, con emociones incontroladas. Peleándose por sus pertenencias y llegando a matarse unos a otros por ello. Creando así los enfrentamientos bélicos, siendo éste el principio de las guerras de la humanidad.

Fernandito llamó a esta Esencia: R.

## LA VIGÉSIMA

20- El niño crece y adquiere su personalidad, obtiene el uso de la razón y empieza a comportarse de modo educado y civilizado. Aunque la adultez del niño o muchacho no aparece totalmente, hasta no llegar el principio de la Esencia siguiente, la Esencia 21. A esta Esencia, Fernandito la llamó: K.

## LA VIGÉSIMA PRIMERA

21- Nace la hermandad, la democracia, la civilización, el verdadero colectivo humano. El ser humano adulto ya criado y formado totalmente, empieza a caminar por sí solo. Y a esta le puso: X.

## LA VIGÉSIMA SEGUNDA

22- El hombre se encuentra con otros hombres y asienta los principios de la sociedad Igualitaria, libre, justa y democrática. Y ésta fue la Esencia: Q.

## LA VIGÉSIMA TERCERA

23- La sociedad humana creada por el hombre llega a su cima de perfección. Esencia: L.

## LA VIGÉSIMA CUARTA

24- Los hogares de ese mundo perfecto alcanzado, empiezan a llenarse de luz, de arte. Se empiezan a espiritualizar. Y a ésta le puso la Esencia: W.

## LA VIGÉSIMA QUINTA

25- La luz, arte o espiritualidad personal de cada hogar, se empieza a manifestar al exterior. Y a ésta la describió como: Z.

## LA VIGÉSIMA SEXTA

26- La luz o naturaleza personal interior, de cada hogar y de cada ser, está totalmente manifestada al exterior, y el mundo o sociedad humana, se ha transformado en un mundo natural de arte y de amor profundo que une a todos los seres. En un intercambio perfecto y natural. De nuevo hemos llegado a la selva armónica y paradisíaca. Ésta era la Esencia: H.

## LA VIGÉSIMA SÉPTIMA

27- Y ahora todo vuelve a empezar. Todos los seres empiezan a evolucionar personalmente, descendiendo del paraíso (del colectivo), a la tierra (al mundo personal).

Y el mundo terreno vuelve a nacer. Con miles de especies, de animalitos inquietos, por vivir, crecer, evolucionar y realizarse, alcanzando así la plenitud algún día.

Fernandito llamó a esta Esencia: LL.

## LA VIGÉSIMA OCTAVA

28- Cada ser cuida y da calor a su respectivo trocito de propiedad privada, disfrutando de su mundo, sociedad o familia creada por él y dirigiendo a los que pertenecen a ésta. Es el Rey. Y a esta Esencia la llamó: AC.

## LA VIGÉSIMA NOVENA

29- El Rey atiende las peticiones de su pueblo, les escucha atentamente, se sensibiliza con ellos y les concede todas las necesidades y deseos posibles que estén a su alcance. Desea satisfacer y agradar a todos, y hacer fructíferos, prósperos y felices a cada uno de los habitantes de su pueblo.

Esta Esencia la atribuyó principalmente a la Reina pues es quien recibe más atención del Rey por su mayor proximidad a él.

Y a ésta le puso: AF.

## LA TRIGÉSIMA

30- Como fruto principal de la unión entre el Rey y la Reina, nace el príncipe heredero de la corona. Sobre el cual, el Rey, debe de ejercer la autoridad paterna y ofrecerle una educación, o sistema de enseñanza, tanto a él como a los demás niños de su reino.

Ésta fue la Esencia: AS.

## LA TRIGÉSIMA PRIMERA

31- El pueblo ya ha recibido las enseñanzas básicas necesarias y empieza a ejercerlas, manifestando su poder en la materia. Aun así, un exceso de énfasis o fuerza en el uso del poder adquirido, se puede traducir sin querer en la agresividad de la guerra de un pueblo contra otro, como dos animales salvajes que se enfrentan en la selva, o como los dos niños que se pelean en el patio del colegio durante el recreo. El pueblo ha recibido su formación básica, pero ésta aún no se ha completado y todavía no está formado como pueblo, aún no es un pueblo. Para ello deberá de recibir la última etapa de su formación en el curso (o Esencia o etapa...) siguiente.

Y esta fue: AE.

## LA TRIGÉSIMA SEGUNDA

32- El pueblo, necesita espiritualizarse, formarse también hasta en los componentes más sutiles, hasta en el espíritu, para que así su formación sea completa. Para ello el pueblo debe de aprender que la agresividad y las guerras no son el camino correcto para conseguir lo que quiere, sino que se alcanza a través de la paz, el amor y la comprensión entre todos.

A esta Esencia Fernandito la llamó: AA.

## LA TRIGÉSIMA TERCERA

33- El pueblo ya está plenamente formado, ya es un pueblo adulto, y empieza a caminar por sí solo, independiente, poniendo en práctica todo lo aprendido en su periodo de formación, buscando la paz, el amor, la Igualdad, la hermandad, la comunidad, la democracia, con todos los demás. El ser igual que los otros, el intercambiar con todos los Frutos respectivos de las respectivas Funciones de todos, de igual a igual, incluyendo el suyo propio. Reconociendo la misma imprescindibilidad para el colectivo, de las Funciones de todos por igual.

El pueblo acaba de salir de la selva y entrar en la civilización. Termina de salir de su periodo infantil y entrar en el de adultez, como pueblo adulto y dueño de sí mismo, que busca a los demás seres adultos o pueblos para reconocerles de igual a igual y establecer con ellos una convivencia social justa y democrática.

Y a ésta le puso: AT.

## TOMA MUNDO, ESTE RAMO DE FLORES ES PARA TI

Más tarde, Fernandito, llenaría éstas mismas 33 Esencias primeras con más atributos que la naturaleza del mundo que le rodea le iba mostrando día tras día. Incluso continuaría con la lista, incorporando muchas Esencias más, tantas como las que quiso poner en su capacito de comprensión infantil o ramillete de flores estelares, que recogía feliz del enorme campo universal para regalar al mundo como el Fruto preciado de su trabajo personal y secreto.

## ¿QUÉ ES EN REALIDAD ESE FANTÁSTICO JUGUETE?

En su temprana inocencia, el aún no sabía que la máquina de las Esencias que estaba descubriendo con sus juegos meditativos, tal como él mismo la llamaría más tarde, se trataba del gran telescopio universal, en el que se representaba de modo gráfico y unido, tanto al espacio del universo como a su tiempo de evolución, definidos ambos por una sola fórmula natural, descrita por la historia de las Esencias que él ahora empezaba a escribir y a ordenar en su libreta de apuntes, sin ser consciente todavía de que eso se trataba del CENU que era el ADN del mundo, la fórmula central de la creación que se halla detrás y en lo más hondo de este universo en el que vivimos, creándole, moldeándole, sosteniéndole, cuidándole y llevándole hasta su mayor desarrollo y plenitud.

## ¿SERÉ YO ÉSE DEL MOMENTO PRECISO?

Él más tarde descubriría todas éstas cosas por sí mismo.

Sabiendo que la observación y el estudio de nuestro entorno nos habla de la existencia de la fórmula fija y natural del CENU y nos conduce a descubrirla para poder obtener los beneficios de su aplicación, en nuestra vida diaria.

Y que en cada ciclo evolutivo de la humanidad hay siempre un momento, que llega más o menos después de unos 15.000 años de evolución, en el que se descubre el CENU.

Hallando así finalmente que en este presente ciclo evolutivo en el que estamos ahora, acabamos de cumplir más o menos los 15.000 años y que por eso ahora por primera vez el CENU empieza a ser descubierto en nuestro mundo, a través de sus escritos, de estos estudios de Fernandito, para quien es un verdadero honor y placer el darlo a conocer a todos en nombre de la naturaleza, a través de sus textos de la historia de las Esencias y para el beneficio de todos los seres por igual.

Y como él mismo también diría más adelante:

Tomadlos con este fin y recibir un abrazo de Fernandito, de la naturaleza y de todos hacia todos.

## LA ACTUACIÓN

Aunque, por ahora dejemos jugar, meditar, estudiar, descansar y soñar a Fernandito, para que sea él mismo quien comprenda todo esto en su momento.

Dejémosle desarrollar su trabajo en el que se hallaba totalmente activo, ilusionado y fascinado por saber lo que la naturaleza le iba a explicar acerca de la relación entre los miembros de una familia cuando él incorporaba un miembro más, pasando a formar ahora un grupo de 5 y teniendo ya para el nuevo componente un auténtico vestido esencial

interpretativo, que la madre naturaleza, como siempre había sacado del gran armario estelar y puesto en sus manos, para vestir una por una a las Esencias que ella en estos tiempos iba a presentar ante este mundo vestidas todas ellas con un bonito traje, para que todo el mundo vea lo bonitas que son.

Tal como desea hacer cualquier buena madre al presentar a sus hijos ante los demás. Para Fernandito era continuamente un verdadero placer y honor, el llevar a todos los hermanitos cogiditos de la mano, para conducirlos al escenario del mundo y presentarlos ante todos:

¡Ante ustedes, los hijos de nuestra madre naturaleza!, ¡Las Esencias!

Aunque en ese punto de su meditación él siempre se hallaba ante la feliz paradoja de preguntarse:

Pero..., ¿Dónde está el público?

Pues en realidad las Esencias son todos los seres existentes, ya que cada uno representa a una Esencia determinada y respectiva.

## UN BESITO IGUALITARIO

La luz de la respuesta llegaba cuando él de nuevo empezaba a comprender que lo que mamá naturaleza le estaba pidiendo era en realidad que él presentara a todos ante todos, de modo que todos son al mismo tiempo, tanto actores como espectadores.

Pero ¿Cómo se podía hacer eso?

Siguiendo con la misma evidencia de los hechos, ese presentar de todos ante todos propuesto por la naturaleza, no podía ser otro más que el de un intento de poner a todos en contacto y comunicación, para que todos se conozcan, en las Funciones y Frutos respectivos y naturales que cada uno tiene y produce, para estimular así el que todos reconozcan la Igualdad de derechos y de privilegios de todos y la misma necesidad e imprescindibilidad de las Funciones y Frutos de todos ante todos y para todos por igual.

Eso debía de ser.

Lo cual en definitiva no es más que el intento de promover el intercambio igualitario o democrático de Frutos entre todos por igual, dentro de una organización Igualitaria, natural, sencilla y básica, con unos simples estatutos resumidos, que estén al alcance de la comprensión y de la práctica participativa de todos por igual.

Y para ello era necesaria una infraestructura social y política Igualitaria que pudiera apoyar y supervisar la acción Igualitaria del intercambio igualitario de Frutos entre todos.

Es decir que la naturaleza no estaba dando a Fernandito tan sólo la ciencia Igualitaria, sino también la práctica de la Igualdad. Y pidiéndole que no sólo diera la ciencia de la Igualdad a la gente, sino que también les condujera a su práctica.

## LA PRÁCTICA DE LAS ESENCIAS

Todo esto Fernandito lo encontraría por sí solo más tarde. No sólo la fórmula científica del CENU o ADN de este mundo, sino además la fórmula política de la práctica Igualitaria, a la cual él mismo denominaría más adelante como la práctica de las Esencias, con unos estatutos concretos y unas actividades específicas o forma de la práctica, sostenidas por locales de reuniones, horarios y demás accesorios materiales, como los últimos rayos de la plena manifestación de lo que la madre naturaleza le estaba pidiendo hacer.

Fernandito pasó todo un proceso de entendimiento hasta captar el auténtico mensaje de la naturaleza, pues estaba totalmente en contra del crear cualquier secta extraña o grupo que con el tiempo degenerara en el único beneficio de unos pocos y en detrimento de los demás. Como ha sucedido a tantos grupos que basados en los principios igualitarios, tan sólo para obtener los votos y el poder necesario sobre el pueblo después se han desviado de esos

mismos principios de Igualdad, sometiendo a la gente en una terrible dictadura escondida tras un falso trajecito igualitario. El cual en este caso no habrá sido diseñado por los sastres de la Mamá naturaleza sino por otros con más oscuras intenciones.

### EL TEMOR A LAS CRÍTICAS

Por esa cuestión a Fernandito le daba una enorme vergüenza y reparo el hacer lo que la naturaleza le estaba pidiendo. Y de hecho cuando lo intentaba ya le angustiaban los primeros rumores y comentarios que empezaban a girar en torno a él, nada más empezar su acción comunicativa, en los cuales oía algunas voces y comentarios en su contra:

¡No le escuchéis! ¡Lo que dice es mentira! ¿Y él que sabe?

¡Sólo quiere comeros el coco y manipularos, como cualquier otra secta!

Él se sentía tímido y se retraía cuando la gente pensaba eso de él y esa presión en su contra, casi le hacía desistir de su tarea. Al fin y al cabo no era más que un niño más como todos los demás.

¿Cómo podía hacer? Si desistía también se sentiría mal, pues eso era lo que realmente la vida, la naturaleza o su propio corazón le estaban pidiendo hacer.

Y además también comprendía que el desistir sería el dejar vía libre al crecimiento de la manipulación de las dictaduras sobre la gente de este mundo, por no impedirlo con el único medio posible para ello, que es la auténtica práctica Igualitaria.

¿Qué hacer? Le asustaba seguir adelante, pero tampoco podía retroceder.

### EL ESTAR AHÍ

Finalmente él mismo también halló la solución, la cual era el seguir adelante con su ciencia y proyectos igualitarios, pero con cautela y equilibrio, es decir, tal como la vida o la naturaleza, o el Ahí, (tal como él mencionaría así a la naturaleza más tarde) se lo iban dando.

Es decir, sin dejar de ser él mismo, o de estar Ahí, tal como él también lo diría así después.

O sea, estando Ahí. Tomando lo que el que siempre está Ahí, es decir, el Ahí, le va dando en cada momento. Lo cual en definitiva él mismo también describirá luego simplemente como: el estar Ahí.

Él aún no sabía todas éstas cosas que más tarde llenarían su mente y su espíritu, pues todos estos conceptos aún no habían sido creados por él.

### DEJEMOS HACER A LOS NIÑOS

Dejémosle seguir su camino y descansar como cada noche en su dulce sueño infantil. Dejémosle crecer a él y a todos los niños que son como él. Dejémosles pensar y ser ellos mismos. Dejémosles alcanzar con libertad a la flor de sus sueños que por sí mismos crearan algún día con sus manos, tal como Fernandito hizo también. Dejémosles descansar como cada noche, que mañana para todos ellos será un nuevo día de trabajo y también para Fernandito, el cual al levantarse de la cama se lavará la cara y se vestirá como cada mañana para seguir con su trabajo de estudio de las Esencias en el cual ahora estaba a punto de empezar con el desarrollo de la familia de 5 miembros, que era lo que le ocupaba y en lo que pensaba en este momento, preguntándose muy curioso:

¿Cómo será la familia de 4 si aparece un nuevo miembro?

## Un nuevo nacimiento, el quinto miembro

Llegado a este punto, Fernandito se sentía satisfecho, pues ahora conocía el nombre de las Esencias que seguían a la cuarta.

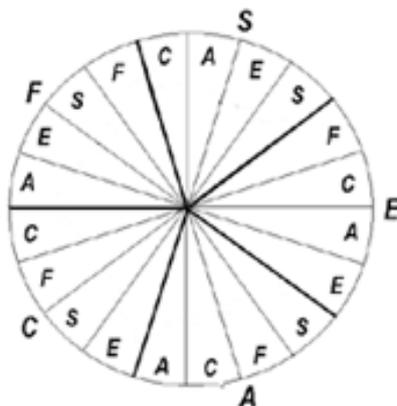
Ya podía seguir dibujando nuevas estrellas y nuevas fórmulas naturales, llenas de información. Más adelante continuará con esta historia de las Esencias ya empezada. Antes debía de elaborar lo que ahora tenía.

¿QUÉ NOMBRE PONDREMOS A ÉSTE?

Por ahora ya había hallado el nombre de la quinta Esencia, era la A, cuyo significado resumió en sus atributos principales, como por ejemplo: el ideal.

Es decir que el quinto miembro de la familia ya tenía una primera definición. Éste a su vez correspondía con el tercer hijo y representaba el ideal del hogar el que trazaba una meta, proyecto u objetivo, e intentaba perseguirla y llevarla cabo.

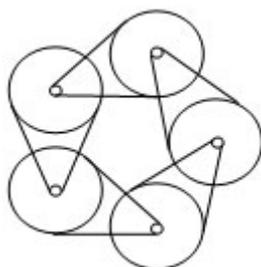
Aparecía el quinto miembro, el tercer hijo, nacía a su vez una Esencia más en la familia, la A, y a la vez toda la estructura de Esencias que componía antes a cada uno, ahora cambiaba completamente y había también entre ellos un intercambio de Esencias diferente al de antes.



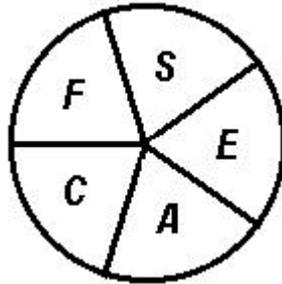
¿QUÉ CAMBIOS PRODUCIRÁ EN EL GRUPO?

O sea, que la relación entre ellos, ahora era distinta.

¿Cómo sería ésta?



Para saberlo, tan sólo se debía de aplicar la misma fórmula, pero con una Esencia más, la quinta, la A. Así que ésta sería la nueva composición de cada uno de ellos:



#### EL PADRE:

A en C: Su espíritu (C), realiza proyectos e ideales (A), como indica por ejemplo la típica exclamación paterna de: ¡Hoy nos vamos todos de excursión!

C en F: Su cuerpo físico (F), está espiritualizado (C). Es decir, que sirve a su familia materialmente, pero sin ningún interés por la materia, sino tan sólo, con un sentido de amor espiritual hacia ellos.

F en S: Su mente (S), es práctica, realista y material (F), para poder servir con ella a su familia.

S en E: Debe de usar su afecto (E), con inteligencia (S), para repartirlo entre todos por igual. Y no crear diferencias, al dar a uno más afecto que a otro.

E en A: Sus proyectos e ideales (A), están llenos de afecto (E), es decir que tienen como meta, el llenar a su familia de afecto, bienestar y cariño; todo atributos de la E.

#### LA MADRE:

C en C: Su espíritu (C), está lleno de ilusión, alegría e iniciativa (C).

F en F: Su cuerpo y pertenencias (F), es decir, su hogar (F), ofrece protección, abrigo, cobijo y comunicación a los demás (Todo atributos de F).

S en S: Su intelecto (S) y su alimento están llenos de equilibrio, de buena administración y de sentido de armonía y balance (S) entre todos. Por ejemplo, en la típica imagen de la madre sirviendo los platos en la mesa, dando a cada cual la justa porción.

E en E: Sus emociones (E), están llenas de amor, de afecto (E), hacia todos.

A en A: Sus proyectos (A), están llenos de ideales, de planes y sueños (A).

#### EL HIJO MAYOR:

F en C: Su espíritu, personalidad o carácter (C), está lleno de poder (F) y de pertenencias materiales (F). Tiene la personalidad (C) de ser el jefe (C) de la materia (F) que le rodea. Por

ejemplo, por ser el hermano mayor se siente el jefe de sus hermanos, el jefe del territorio y de todos los juegos y juguetes.

S en F: Su cuerpo, sus pertenencias y su poder, están llenos de inteligencia (S). Es decir, que por ser el mayor, es quien enseña (S), pues por eso tiene más experiencia y sabe más que los demás.

E en S: Su inteligencia y comunicación (S), están llenas de afecto y de sonrisas (E) hacia sus hermanos menores y hacia sus padres. Su intelecto (S) se comunica a través del afecto (E).

A en E: Su afecto y emociones (E), están llenos de proyectos e ideales (A).

C en A: Sus proyectos (A), están llenos de ilusión, de entusiasmo (C) y de dominio, (C) sobre los demás, para realizarlos.

#### LA HIJA:

S en C: Su espíritu (C) y entusiasmo (C), está lleno de afán de saber (S) y de comunicarse (S), con los demás.

E en F: Su cuerpo y posesiones materiales (F), están llenos de belleza, de atractivo y de dulzura (E). Por ejemplo, una niña atractiva y graciosa.

A en S: Su mente (S), está llena de proyectos y planes optimistas, de sueños a realizar en el futuro (A).

C en E: Su personalidad (C) es emotiva y sentimental (E). Tiene el espíritu, personalidad o ego (C), de ser atractiva y bella (E).

Además de tener una personalidad (C) atractiva (E).

F en A: Sus ideales, proyectos y planes (A), están llenos de problemas (F), pero a su vez de fuerza, poder, esfuerzo y seguridad final alcanzada.

#### EL HERMANO PEQUEÑO:

E en C: Su espíritu, ego o personalidad (C), está lleno de belleza y de armonía (de E). Tiene la belleza en sus actos (C, acción), por ejemplo en sus buenas (E) acciones (C); a diferencia de la hermana cuya belleza (E) estaba en su aspecto físico (en F).

A en F: Es decir, que su aspecto exterior físico (F) es optimista, generoso, libre, aventurero y cordial (A).

C en S: Tiene una forma de pensar (S) espiritual (C), con mucha personalidad, vida, acción y dominio (C) sobre los demás.

F en E: Sus emociones (E), están llenas de fuerza (F) y de poder (F).

S en A: Sus proyectos de aventuras optimistas y libres (S), están llenos de su intelecto (S) y análisis mental (S), es decir, que estudia sus aventuras (A) de modo mental (S). Las planifica, y éstas también están llenas de comunicación (S) y contacto con los demás.

## ¿Quién da qué a quién, cómo y dónde en un grupo de 5?

### EL PADRE:

- 1- Fabrica la Esencia F para todo el grupo y la consume también él mismo.  
Realiza el trabajo físico (F) y el esfuerzo (F) para mantener a su familia y se nutre a sí mismo en su propio cuerpo y taller, para poder seguir trabajando.
- 2- Da el Fruto F a la madre (es decir, a su mujer) en su cuerpo y en el exterior, dándole la materia que necesita, para mantener su cuerpo y su hogar.
- 3- Da el Fruto F a su hijo mayor en su espíritu (C), haciéndole sentir espiritualmente (C) fuerte (F), al sentirse orgulloso del trabajo de su padre. Es decir, que se siente fuerte espiritualmente, al sentir que su padre es panadero o leñador... o sea cuál sea su oficio.
- 4- Da su Fruto F a la hija en el ideal (A) de ésta. Es decir, en sus proyectos y planes. O sea que por ejemplo, ayuda materialmente (económicamente) a su hija, para que ésta pueda irse de excursión, o pueda estudiar en la universidad. Es decir, que le ayuda materialmente a realizar sus planes y proyectos.
- 5- Da su Fruto F a su hijo pequeño en las emociones (o sea, en la E).  
El hijo pequeño se siente herido emocionalmente, por ejemplo, al no poder hacer las mismas cosas que hacen los hermanos mayores. Pues él es el más pequeño. Entonces el padre le consuela emocionalmente y le ayuda a hacer las cosas como sus hermanos, fortaleciéndole (F) así en sus emociones (E).

### LA MADRE:

- 1- Fabrica la Esencia S para todo el grupo. La S, la administración, la atención, el cuidado, la armonización, el reparto de alimentos para todos, etc. Se nutre ella misma de la Esencia que ella misma produce, para poder seguir trabajando en la producción de S.
- 2- Da el Fruto S a su primer hijo, en su aspecto exterior o físico (F). Pues por ser el más grande de los hermanos, es el que más manifiesta la atención, cuidado y alimento de su madre.
- 3- Da el Fruto S a su hija en su espíritu. La madre educa (S) y forma el carácter (espíritu, C) de su hija, de modo servicial (S) y armónico (S).
- 4- A su hijo pequeño le da la S en sus ideales planes y proyectos (A).  
Ayudándole mentalmente (S) a planificarlos y a llevarlos a cabo con armonía. Mientras que el hermano mayor y la hermana, planifican los proyectos ellos solos. Eso incita al hermano pequeño a querer planificarlos también por él mismo. Y por ello, para no ser menos que sus hermanos, su mamá le ayuda a realizar sus ideas.

5- Da su Fruto S al papá en su afecto (E). Es decir que apacigua (S) sus emociones (E) sedientas de amar. Armoniza, atiende y cuida (S) las cosas bellas (E) del padre. Por ejemplo, se peina y se arregla ella misma (se atiende: S), para agradar al padre, siendo así a su vez, parte de la E (belleza, emociones) del padre.

#### EL HIJO:

1- Fabrica el Fruto E y lo consume él mismo para seguir trabajando en ello. Produce la belleza, el arte, el amor, las emociones, las canciones, las poesías, etc., es decir: la E. Y da su Fruto E a los demás.

2- Da su Fruto E a su hermana en su aspecto exterior físico. Es decir que el cariño y amor (E) hacia su hermana, llena a ésta de una bella apariencia, agradable y sonriente (es decir, que la llena de E).

3- A su hermano pequeño le da el Fruto E en su carácter (espíritu, C). Es decir, que por ejemplo, le educa conduciéndole a realizar buenas (E) acciones, (C: Acción).

4- Da su Fruto E al padre en sus ideales y proyectos, pues éstos le atraen le gustan y los ama, llenándolos de afecto, de belleza, de sonrisas.

Alimentándolos y estimulándolos así, con su cariño, por ejemplo, diciéndole: ¡Papá, llévame a la montaña!, o ¡Vamos a la playa!, etc. Etc.

5- Da su Fruto E a su madre en sus emociones, con su sonrisa. Es decir, que su cariño alimenta las emociones, sonrisa y belleza de la madre.

#### LA HIJA:

1- Fabrica el Fruto A (los ideales, los proyectos, los planes...), con el cual alimenta a los demás y a sí misma, para poder seguir trabajando en ello.

2- Con su Fruto A, alimenta a su hermano pequeño, en su aspecto físico exterior. Por ejemplo, en sus juegos, vistiéndolo a su hermanito de pirata y haciéndole interpretar el papel.

3- Con su Fruto A, alimenta a su padre en su espíritu (en su carácter, en su acción, C). Es decir, que por ejemplo, sus planes y proyectos (A), mantienen activo (C) al padre y alimentan el carácter o personalidad de éste.

4- Con su Fruto A, alimenta a su madre en su sentido de relax, de libertad, de expansión, de turismo, de vacaciones, de distracciones, de juegos (A).

Es decir que los planes, ideales y juegos de la hija ayudan a la madre a relajarse y a liberarse, por ejemplo de prejuicios, ya que la hija, con su inocencia no tiene en cuenta las barreras morales de su madre. Al igual que la hija anima (S) a su madre a descansar y a liberarse, por ejemplo, proponiéndole, unas vacaciones.

5- Da su Fruto A a su hermano mayor en sus emociones. Su libertad y optimismo (A), alimentan el amor de su hermano mayor, por ejemplo cuando decide espontáneamente peinarle, alimentando así su atractivo (E).

## EL HERMANO PEQUEÑO:

1- Fabrica el Fruto C (la acción, el espíritu, el carácter... etc.) del grupo, con el cual se alimenta a sí mismo, para poder seguir fabricando más Fruto C.

Es decir, que como se dice, el hijo pequeño es el más activo de todos.

Corretea, juega y no para ni un momento.

2- Da el Fruto C a su padre en el aspecto exterior o físico. Es decir, que el continuo pedir cosas a su padre, transforma a éste en su guía. A más cosas que el hijo le pida, más el padre deberá de guiarle o ser su jefe, para poder conducirlo así, a las cosas que el hijo desea conseguir.

Es decir, que de este modo, el hijo está alimentando el sentido de líder (C) o de guía (C) del padre. A más cosas le pida el hijo al padre, más Esencia C (o sea, más don de mando y aspecto de guía o de líder) le estará dando.

Como es el más pequeño, es también el que más cosas desea conocer y hacer y por lo tanto, quien más estimula, la Función de guía o de jefe (C) de su padre.

Por otro lado, se puede decir también, que su Fruto C llena de acción y de autoridad el aspecto exterior físico del padre, por ejemplo provocando en su cara paterna el aspecto de jefe autoritario, que a veces, cuando no se canaliza se transforma en una cara de enfado, a causa del exceso de acción (del Fruto C) producido por el hermano pequeño: una travesura.

3- Da el Fruto C a su madre en el espíritu. Es decir, llena de acción el genio y temperamento (C) de la madre. O sea, que tal vez pueda recibir de ella alguna riña temperamental, debido a su exceso de acción.

Por otra parte, estimula positivamente (si se canaliza) la iniciativa, acción, genio, impulso vital, ilusión, ánimo y carácter de la madre.

Es decir, que estimula su espíritu, pues son todos atributos de la C (del espíritu).

A diferencia del efecto producido por su Fruto C en la madre, en el padre producía un aspecto de jefe (C) en el físico, en el exterior (o sea, en la F) mientras que en la madre, produce un efecto C, en el espíritu, en el interior (en la C), estimulando en ella su entusiasmo, su ilusión, que nace por ejemplo, al ver corretear a su hijo. O sea que el hermano pequeño da su Fruto C al padre en el exterior, estimulando su aspecto físico exterior de jefe (C), por ejemplo en la expresión de su cara con don de mando. Mientras que a su madre le da su Fruto C en el interior, estimulando su ánimo o ilusión.

4- Da el Fruto C, es decir que llena de acción (C) y de entusiasmo (C) los ideales y proyectos (A) de su hermano mayor. Por ejemplo queriendo intervenir, activamente, “al ataque” (C), en todos sus juegos (A).

5- Da el Fruto C, es decir que llena de acción, a su hermana mayor, en las emociones y belleza de ésta. Pues ella le persigue con su afecto maternal de protección, tras todos los activos correteos y muchas veces incontrolados, de su hermano pequeño. Y al provocar en ella un sentimiento maternal, despierta al mismo tiempo su belleza de mujer.

## LA MÁQUINA SIGUE FUNCIONANDO

De momento, todo seguía encajando con la realidad. Y en este punto, Fernandito se volvía a preguntar:

¿Qué pasaría si aparece un miembro más?, por ejemplo un nuevo hijo, que podría ser la hermanita pequeña. ¿Qué cambios se producirían entonces en las relaciones esenciales entre

ellos? En principio, dejaría de ser un grupo de cinco miembros, para pasar a ser uno de seis, el cual estaría regido ahora por la e6. Para poder responder a sus preguntas, debía de aplicar la misma fórmula, pero incorporando una Esencia más: la T. La cual, según indicaba la historia de las Esencias, vendría a ser la Esencia de la severidad, el sacrificio, la austeridad, el esfuerzo, la concentración,... etc.

El desarrollo de la fórmula, le diría después, cómo es cada uno y cómo es la relación entre todos ellos. Los cuales habrán sufrido una nueva transformación interna, con la aparición del sexto componente. Igual que sucede siempre que un nuevo elemento se incorpora al grupo. Entonces la estructura de relación, comunicación o intercambio entre todos, cambia de forma. A la vez que cambia también la composición de cada uno de ellos.

## EL AMOR DE MI QUERIDA MENTE MARGINADA

Fernandito volvía a mirar a su alrededor, tomando un pequeño descanso en su dictado natural. Reposando por un momento su mente, aún caliente tras la última teoría o pensamiento escrito, y observando su entorno ahora con sus emociones, reconfortadas por el último fruto de estudio obtenido.

El cual otra vez había encendido su afecto hacia todas las cosas y seres que llegaban a sus sentidos, comprendiéndolos mucho más y deseándoles lo mejor de todo corazón, a todo y a todos ellos. Una vez más la mente le había llevado a amar a los demás de igual a igual. Ante los abstraídos y sorprendidos ojos de Fernandito, por la paradoja del recuerdo de las pancartas sostenidas por algunos que con espíritu inquieto y agresivo prohibían usar la mente, por tratarse de algo maligno, junto a su experiencia real de la paz y el amor que la mente le aportaba a él.

Su propia experiencia era lo que valía, desde la cual, sereno y en paz observaba con compasión a la pobre entidad o Esencia marginada acusada de todos los males y condenada a la cruz, como se alejaba cabizbaja y triste, arrastrando los pies y llena de harapos, mientras recibía los desprecios e insultos de la mayoría: ¡allí va, miradla, cuidado... que por allí anda... la mente prohibida!

La mente prohibida. ¿La mente prohibida? – se volvía a preguntar Fernandito - ¿Quién prohíbe la mente? ¿Por qué? ¿Por qué está prohibido usar la mente?

En la generación de Fernandito, la mente se había transformado en el demonio de moda. A cualquiera le daba vergüenza el insinuar a los demás que había usado su mente para algo, era como los paños menores que nunca se debían ni siquiera que mencionar, si uno deseaba agradar o al menos ser aceptado por los demás. Incluso la palabra mente, sonaba mal al mencionarla y se evitaba el tener que referirse a ella o el nombrarla para cualquier cosa. Lo cual resultaba un gran problema, debido a que no había otra palabra sustitutoria de mente.

Así que ¿Cómo se podía decir entonces, que habías hecho un esfuerzo mental por haber preparado tus exámenes? Prácticamente no se podía decir y debías de esforzarte en buscar otros sinónimos de mente que no sonaran tan mal como mente, algo así como el decir por ejemplo que te habías estrujado los sesos o el cerebro preparando los exámenes, pues todo era mejor que el mencionar la palabra mente.

Aunque esto era motivo de numerosas confusiones pues se echaba a faltar un concepto claro, útil y necesario del código lingüístico: la palabra mente. Con la consecuente disminución del uso no sólo de la mención de la palabra mente, sino también de la acción o ejercicio de usar la mente, es decir, del pensar o razonar, acto básico, humano, vital y necesario como el beber y el comer, pero que entonces era marginado por ejemplo con la típica expresión de:

¡¡No te comas el coco tío!!

## LA ILUSIÓN AL RESCATE

Aun así, un poco más adentro de todos estos pensamientos abstraídos y superficiales, Fernandito, continuaba sintiendo el calor regocijante de su última comprensión alcanzada, y a través de ella el intenso cariño y afecto hacia todo cuanto le rodeaba, mientras se preguntaba: ¿Podré aplicar mis teorías a todas esas familias y grupos de cosas de elementos de entidades y seres que me rodean? ¿Podré ayudarles ofreciéndoles el fruto de mi trabajo de estudio?

Y ¿Les servirá mi fruto dándoles a ellos el mismo estado de paz y de amor que siento yo hacia todos ellos?

## LA FAMILIA DE FERNANDITO

Uno de esos grupos, podía ser el grupo al que pertenecía Fernandito, su propia familia de seis miembros compuesta por su abuelo Ignacio, su papá Fernando, su mamá María, su hermano David, su hermana Mayte y él, Fernandito. En su propio clan, él podía aplicar y comprobar el funcionamiento del nuevo grupo de seis Esencias que ahora estaba estudiando.

Y uno de esos seis miembros, su abuelo, moriría tres años más tarde. Eso supuso un gran cambio tanto para Fernandito como para los demás miembros de su clan familiar. Y el estudio de la relación de Esencias en un grupo de seis, le iba a mostrar algo de cuáles eran esas transformaciones sufridas tanto en el conjunto del grupo como en cada uno de sus componentes, tras la falta de uno de ellos, en este caso del abuelo.

## LA MENTE Y LAS EMOCIONES SE QUIEREN

Por un lado, con la ayuda de la mente, Fernandito comprendía en teoría, que tipo de alteraciones iba a sufrir un grupo de seis al desaparecer uno de ellos. Y por otro lado, con sus emociones, él sentía la falta de su abuelo, y lo que eso supuso para todos. En este proceso, su mente y sus emociones no estaban reñidas, al contrario, el comprender la situación, le alimentaba las emociones, y éstas a su vez le alimentaban el deseo de comprender más lo que pasaba. Eran dos Esencias que se ayudaban mutuamente, la mente y las emociones.

## TAMBIÉN HABLAN MAL DE SU NOVIA

Así que como la mente y las emociones andan juntas y según dice el dicho popular, muchas veces mal interpretado: ¡Dime con quién andas y te diré quién eres!, Fernandito notó que a las emociones, ya sea por andar con la mente mal vista o bien por otros comentarios o asuntos desconocidos, se le marginaba también.

El hecho de tener emociones era una vergüenza del que las manifestaba.

¡Será quejica! ¡Mírale como suspira porque ha perdido un botón de su camisa!, se podía oír susurrar a alguien. O: mira que tonto, ¡Cómo está de enamorado de su novia! El tener emociones era interpretado erróneamente como un sinónimo de el ser un pobre flojucha e inferior sin ningún tipo de valentía ni dignidad. O sea que se debían de esconder las emociones en el bolsillo si uno pretendía figurar ante los demás como alguien menos inferior, más liberado y con la posibilidad de también poder dirigir a los demás bajo su mando en cualquier tarea.

Esto era así, hasta el punto de que un día, un anciano del pueblo, confesó a Fernandito que para vivir con una mujer, no la debes de querer, es decir que no debes de tener emociones hacia ella, pues de este modo conservas la sangre fría para poder someterla bajo tu dictadura. Ni tanto ésta como otras afirmaciones similares igualmente o más equivocadas, consiguieron sacar la baba crédula de Fernandito, el cual se volvía a preguntar:

¿Quién prohíbe las emociones? ¿Quién prohíbe el que manifestemos el amor entre nosotros? ¿Quién prohíbe que nos amemos? ¿Quién prohíbe éstas dos Esencias del pensar (S), y del amar (E)...? ¿Quién nos prohíbe pensar y amar?, ¿Y por qué?

¡HEY! ¡PERO SI HAN ARRESTADO A TODA LA PANDILLA!

En vista de lo descubierto en su estudio, Fernandito se apresuró a revisar las demás Esencias que ahora él ya conocía, para ver si también se nos estaban prohibiendo. Empezó por la Esencia de la materia (la F).

¡¡Sí!!, ¡¡También está prohibida!! – exclamó Fernandito con sus manos en la cabeza -, ¡¡Pues no a todos se les conceden las facilidades y los derechos para poder tener las pertenencias materiales básicas y vitales que necesitan para su subsistencia!! ¿Quién prohíbe entonces la F?

¿Qué otra Esencia falta de esas cuatro primeras? ¡Ah sí! ¡Ésa era!: La C, el ser, el espíritu, la identidad etc... ¿Estaba también prohibida la C?

No a todos se les concede el don de ser algo, ya que lo del ser (la C), está tan solicitado, que a causa de los que desean ser mucho más que los demás, muchos no alcanzan a ser lo justo y natural que cualquier ser pueda ser, pues los que quieren ser mucho más que ellos se lo impiden.

Es decir, que la C estaba igual de censurada que las demás Esencias.

Como un Doctor de mundos, Fernandito ausculto el nuestro, a la Tierra, y repasando las demás Esencias una por una comprobó que con todas ellas sucedía lo mismo que con las cuatro primeras. Todas estaban, maltratadas, perseguidas violadas y prohibidas:

La afición (la A): no a todos se les concede el derecho de tener una afición.

La autoridad (la T): no a todos se les respeta su autoridad en el uno o el otro tema que cada cual domina.

La libertad (la V): no a todos se les concede el derecho de ser libres.

La fantasía (la O): no a todos se les concede el derecho de soñar.

La fidelidad (la I): no a todos se les concede el derecho de confiar en ellos mismos.

La Igualdad (la N): no a todos se les concede el derecho de la Igualdad.

Etc. Etc. Etc... y así con todo el resto de las Esencias.

¿QUÉ PASA?

Pero entonces – se volvía a preguntar Fernandito - ¿Qué está pasando con las Esencias? ¿Quién o qué las está prohibiendo?

Para averiguarlo, con calma y en silencio, escuchó, observando todo el alboroto y revuelo que había entre las Esencias. Y a través de la nube de polvo que levantaba el gran jaleo, intentó ver, que tipo de lobo, persona o entidad, las asustaba, perseguía, atemorizaba, confundía y las ponía en pánico de aquella manera. Desde la distancia adecuada conveniente, Fernandito vio un lobo, el cual se acercaba a cada Esencia con la actitud inocente de Caperucita Roja, silbando y disimulando, como si no estuviera interesado en la Esencia a la cual se acercaba. Y cuando ésta menos se lo esperaba le pegaba un zarpazo y se la llevaba

entre sus dientes, asustando a las demás Esencias que huían despavoridas ante lo sucedido y ante la llegada de otros lobos, para capturar más Esencias, los cuales incluso se peleaban entre ellos para quitarse de las fauces, el uno al otro, las Esencias que cada cual había capturado, produciéndose con ello aún un mayor alboroto.

### ¡SORPRESA!

Fernandito se asombró cuando mirando la cara del lobo, vio que el lobo, o los lobos tenían unos ojos, una boca y unas manos igual que las suyas. Y descubrió sorprendido que no eran lobos sino hombres, exclamando para sí mismo:

¡Hey!, ¡Pero si somos todos nosotros! ¡Los seres humanos!

Cada cual intentando quitar las Esencias a los demás y acaparándolas para sí mismo, en una terrible guerra bajo mano y continua, camuflados tras perfectos trajes de caperucita roja con sonrisa. Maltratando así las Esencias de la naturaleza para conseguirlas y destrozando la que no se pueda conseguir, sólo para que no caiga en manos de otro. Haciendo ver primero que no deseamos ser más que los demás, que no queremos tener Ego, que incluso consideramos el Ego como algo feo. Pero al estar ante el Ego más grande, con posibilidad de adjudicárnoslo, lo atrapamos rápida y vorazmente, erigiéndonos con él sobre las cabezas de los demás, a quienes tratamos entonces como inferiores a nosotros. O fingiendo que no estamos interesados por la posesión de la materia, y a la mínima oportunidad pegamos el zarpazo, y ¡¡Zas!! Nos hacemos propietarios de la materia que posiblemente no nos corresponde tener toda a nosotros, por ser excesiva.

¿Quién nos ha visto entonces y quién nos ve luego?, como dice el dicho popular.

Con las demás Esencias sucedía lo mismo.

Todas atacadas, robadas y maltratadas por el ser humano, por el lobo de la humanidad, que todos tenemos dentro, no conformándonos sólo con asaltar las Esencias de la naturaleza, sino que además, nos enfrentamos, en una guerra a menudo oculta y bajo mano, para arrebatárnoslas los unos a los otros.

### ¿QUÉ BENEFICIOS APORTARÍA LA SOLUCIÓN?

Así que Fernandito acababa de encontrar la causa del revuelo entre las Esencias: el enfrentamiento entre los seres humanos.

Y ahora se volvía preguntar: ¿Qué pasaría si en vez de enfrentarnos para quitarnos unos a otros la Esencias,... empezamos a amarnos y a compartirlas de igual a igual?

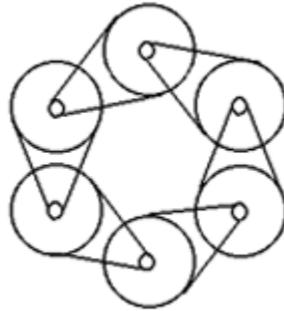
¿Qué beneficios obtendríamos de ello? ¿Y cómo serían estos beneficios?

Se empezó a dar cuenta que las fórmulas de las Esencias que había estado estudiando hasta ahora, respondían a sus preguntas. Mostrándole no sólo la forma y tipo de bienestar concreto y específico que se produce tanto en el conjunto de cualquier grupo de convivencia, como en cada uno de los elementos o individuos que lo componen, cuando éstos viven en armonía y se aman. Sino mostrándole también, el tipo de problema concreto y específico que se produce tanto en el conjunto como en cada uno de los componentes, cuando entre ellos se inicia cualquier tipo de enfrentamiento.

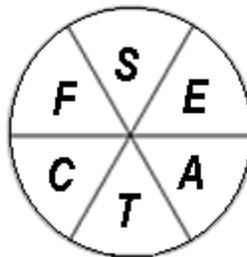
Todo esto, en vista de que cada vez más tomaba la forma de ser una fuente de solución para los grandes problemas que acosan a la humanidad desde ya hace mucho tiempo, requería por ello, de un trabajo de estudio minucioso, el cual se debería de seguir paso a paso, como hasta ahora, recogiendo gota tras gota de la sabiduría que la naturaleza le daba día tras día, y que Fernandino recibía sobre las palmas de sus manos juntas y hacia arriba, en actitud de protección hacia el mayor tesoro que él podía recibir y dar a los demás.

## Uno más, el sexto

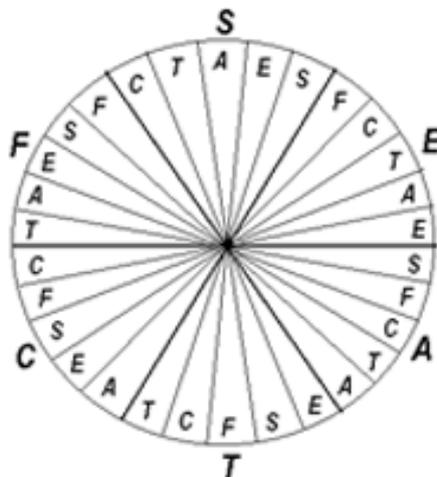
El papá y la mamá están contentos, han traído un nuevo ser al mundo, el cuarto hijo. Sus hermanos esperan impacientes para poderle ver en torno a su cuna.



Los familiares se preguntan:  
¿A quién se parecerá?, ¿Cómo será?, ¿Qué cualidades tendrá?, ¿Cuáles serán sus mayores obstáculos a vencer a lo largo de su vida?,  
¿Cuál será su profesión, y sus Frutos a dar a los demás?, etc. etc.



Muchas de esas preguntas ya se pueden empezar a responder a través de las fórmulas naturales de las Esencias, añadiendo ahora una Esencia más, la T, la cual representa al nuevo componente del grupo.



## EL PADRE:

Tiene la T en la C: Genio, carácter y acción (C), autoritaria (T).

Tiene la A en la T: Su severidad (T), puede ser muy grande (A) y a su vez con un sentido optimista y generoso (A), es decir, tras el orden y defensa de los derechos de todos por igual.

Tiene la E en la A: Su sentido de bienestar y de justicia (A), está lleno de emociones y de amor (E), hacia los demás.

Tiene la S en la E: Reparte su afecto (E), con inteligencia (S).

Tiene la F en la S: Su trabajo (S), es material (F).

Tiene la C en la F: su aspecto exterior (F), es de jefe (C).

## LA MADRE:

Tiene la C en la C: Su carácter (C), es activo y con temperamento (C).

Tiene la F en la F: Poder (F), sobre la materia (F). Es la dueña del hogar, de la tierra.

Tiene la S en la S: Su comunicación (S) y forma de pensar (S) y de trabajar (S), es armónica (S), suave (S), con servicio hacia los demás (S), inteligente (S) y pacífica o apaciguadora (S).

Tiene la E en la E: Sus emociones (E), están llenas de amor (E) hacia quien le rodea.

Tiene la A en la A: Sus proyectos, planes e ideales (A), están llenos de generosidad y de optimismo (A).

Tiene la T en la T: Su esfuerzo y sacrificio (T) es continuo y constante, laborioso y permanente (T). Lo cual se refleja en la resistencia (T), manifestada en el instinto materno. O en el esfuerzo del parto.

## EL HIJO MAYOR:

Tiene la F en la C: Su espíritu o carácter (C), es fuerte (F). Incluso para llorar (F) o protestar (F), cuando quiere conseguir algo. A su vez se puede decir que tiene el genio (C) más poderoso (F), de todos.

Tiene la S en la F: Su mente (S), es práctica y realista (F). Y se comunica (S), a través de la materia (F).

Tiene la E en la S: Piensa (S) cosas bonitas (E) y las comunica (S).

Tiene la A en la E: Sus emociones (E), están llenas de ideas y proyectos (A).

Tiene la T en la A: Sus proyectos están llenos de esfuerzo, sacrificio y severidad (T).

Tiene la C en la T: Su esfuerzo y sacrificio (T), está lleno de espíritu, de carácter, de genio, de personalidad y de acción (C).

## LA HERMANA:

Tiene la S en la C: Su acción y su espíritu (C), están llenos de comunicación y de inteligencia (S).

Tiene la A en la S: Su mente (S), está llena de proyectos y planes (A).

Tiene la T en la E: Sus emociones y belleza (E), están llenos de trabajo y de esfuerzo (T), Por ejemplo, en el cuidar su atractivo.

Tiene la C en la A: Pone acción, temperamento e iniciativa (C), en la realización de sus proyectos y juegos de esparcimiento (A).

Tiene la F en la T: Se esfuerza y trabaja (T) de una forma realista y práctica (F).

Tiene la E en la F: Es atractiva (E) físicamente (F).

## EL HERMANO PEQUEÑO:

Tiene la E en la C: Tanto su personalidad (C) como su acción (C), son bellas y emotivas (E). Un ser emocional, capaz de realizar buenas acciones. Sus acciones son movidas por un impulso emocional.

Tiene la A en la F: Es generoso y proyecta (A) realizaciones materiales (F). Goza de cierto relax, crecimiento o fortuna material.

Tiene la T en la S: Su esfuerzo (T) se centra en el estudio (S) y en la comunicación (S).

Tiene la C en la E: A su vez tiene emociones (E) muy activas (C) y llenas de identidad (C), de personalidad (C).

Tiene la F en la A: Su aspecto exterior (F) es optimista y alegre (A).

Tiene la S en la T: Es exigente (T) en su comunicación (S).

## LA HERMANA PEQUEÑA:

Tiene la A en la C: Espíritu (C) aventurero y juguetón (A).

Tiene la T en la F: Su esfuerzo y sacrificio (T) es material (F). A la vez de que tiene un aspecto de alguien que se esfuerza, pudiendo ser autoritario (T).

Tiene la C en la S: Mental y comunicativamente (S) activo (C). Es el que más piensa y el que más habla.

Tiene la F en la E: Es muy golosa (E) y le gustan los placeres (E) materiales (F) Es afectiva y heroica.

Tiene la S en la A: Las aventuras (A), estimulan su mente (S), pensando en ellas y planeándolas. Y a través de sus aventuras y juegos (A), se comunica (S) con los demás.

Tiene la E en la T: Su esfuerzo y sacrificio (T), está lleno de emociones, de belleza y de amor (E) hacia los demás.

## ¿Quién da qué a quién, cómo y dónde, en el grupo de 6?

### EL PADRE:

- 1- Fabrica la materia (F), con la que se nutre a sí mismo en su mente (S) y en su trabajo (S).
- 2- Da su Fruto F a la madre, colaborando materialmente (F) con el hogar. Es decir, que le da su Fruto F en la materia.
- 3- Da su Fruto F al hijo mayor en su espíritu (en la C). fortaleciendo (F) su espíritu, personalidad, ego y auto confianza (C).
- 4- Da su Fruto F a la hija mayor, reforzando (F) su capacidad de esfuerzo (T).
- 5- Da su Fruto F al hijo pequeño en sus ideales, proyectos y juegos (A), fortaleciéndolos (F) y apoyándolos materialmente (F).
- 6- Da su Fruto F a la hija pequeña en sus emociones (E), fortaleciéndola (F) emocionalmente (E) y consolándola.

### LA MADRE:

- 1- Da su Fruto S a sí misma para nutrir su mente (S) y su función (S).
- 2- Da su Fruto S a su hijo en su cuerpo (F), alimentándole y educándole (S).
- 3- Da su Fruto S a su hija en su carácter (C), formando (S) su personalidad (C).
- 4- Da su Fruto S a su hijo pequeño en su capacidad de sacrificio (T), educándole (S) en su modo de esforzarse (T).
- 5- Da su Fruto S a su hija pequeña en sus aficiones y juegos (A), enseñándole (S) a jugar y jugando con ella.
- 6- Da su Fruto S al padre en sus emociones (E), equilibrándolas (S), apaciguándolas (S) y atendándole (S) emocionalmente (E).

### EL HIJO:

- 1- Da su Fruto E a su hermana físicamente (en la F), produciendo en ella la emoción (E) que la llena de sonrisas (E) y espontaneidad que alimentan su belleza (E).
- 2- Da su Fruto E a su hermano pequeño en su personalidad (C) y en su acción (C), llenando de afecto, de belleza y de emoción (E) todas sus acciones.

3- Da su Fruto E a su hermana pequeña aportando cariño, afecto (E) y ayuda para solucionar sus problemas (T).

4- Da su Fruto E al padre en su A. Amando (E), su sentido aventurero (A) en el cual le apoya. Por ejemplo en una proposición del padre para ir de vacaciones.

5- Da su Fruto E a la madre en sus emociones (E), amando la sonrisa, cariño y el amor de madre, aumentando éste y la belleza (E) materna.

6- Da su Fruto E a sí mismo en su propia Función y mente.

#### LA HIJA:

1- Da su Fruto A a su hermano pequeño en su forma exterior (F), dándole un aspecto de bonachón y complacido (A) por su hermana mayor, la cual le concede algún que otro pastelito y le da la sopa, ayudando así como un juego (A) a su madre, dando de comer al hermano pequeño y haciendo engordar y crecer (A) su cuerpo (F).

2- Da su Fruto A a su hermana pequeña en su carácter (C), llenándolo de alegría y optimismo (A).

3- Da su Fruto A a su padre, alegrándolo (A) en su esfuerzo y sacrificio (T).

4- Da su Fruto A a su madre, apoyándole y motivándole en sus proyectos, ideales, aficiones y planes de esparcimiento (en la A).

5- Da su Fruto A a su hermano mayor, en las emociones (E), alegrándole emocionalmente con su optimismo (A).

6- Da su Fruto A a sí misma animando su propia mente y Función.

#### EL HIJO PEQUEÑO:

1- Da su Fruto T a la hermana pequeña, en la F. Esforzándose (T) en ayudarlo a solucionar los problemas (T) materiales (F).

2- Da su Fruto T al padre en la C (en el espíritu), provocando en él un carácter (C) de esfuerzo (T) en la acción (C).

3- Da su Fruto T a la madre en la T, ayudándole (T) a concentrarse (T) en su trabajo materno y exigiéndole (T) perfección (T).

4- Da su Fruto T al hermano mayor en la A (en sus juegos y proyectos). Limitando su exceso de optimismo al planear una aventura, o controlando que no haga trampas cuando juega a las cartas o a la oca.

5- Da su Fruto T a su hermana mayor en la E (en las emociones) ayudándole a esforzarse (T) y a superar sus llantos (E) y demás disgustos emocionales (E).

6- Da su Fruto T a sí mismo, alimentando su propio trabajo, mente y Función.

## LA HIJA PEQUEÑA:

- 1- Da su Fruto C al padre en su aspecto exterior (en la F) de jefe (C) material (F) de la familia, al ser quien más necesita su guía y se la pide más que los demás, por ser el miembro más pequeño de la familia.
- 2- Da su Fruto C a su madre en el espíritu (en la C), animando e ilusionando (C) con su acción (C), el temperamento y carácter (C) de la madre.
- 3- Da su Fruto C a su hermano mayor, en su mente y en su comunicación (S) El cual piensa (S) cómo enseñarle (S) y ella habla (S) animada y entusiasmadamente (C) con él, activándole (C) en el estudio (S).
- 4- Da su Fruto C a su hermana en sus emociones (E), dirigiéndola (C) en su afecto y atractivo (E), pudiendo ésta sentir celos (exceso de acción en las emociones) hacia la pequeña, en el caso de que no canalicen bien estas Esencias.
- 5- Da su Fruto C a su segundo hermano en la A, animándole (C) en sus proyectos y planes (A), participando, activándolos (C) y guiándole (C) en ellos.
- 6- Da su Fruto C a sí mismo para alimentar su propia Función C.



## ANTES DE IRSE EL ABUELO

### C - EL ABUELO

Cuando éramos 6, el primero del grupo era el abuelo, pues era el más mayor de todos. Así que encarnaba la Esencia C. Fue el iniciador del grupo y a la vez su espíritu.

### F - EL PADRE

El siguiente era entonces mi padre, la F, la protección, el cobijo, el hogar. Desde luego, sí que se podía decir que él caracterizaba el hogar ocupando su centro: el sillón (F), o típico trono casero.

### S - LA MADRE

Quien venía siguiendo el orden de la historia de las Esencias era la S que le correspondía a mi madre.

Ella se sentía bien con la Esencia del primer hijo, pues era jovial y le gustaba aprender. Algo así como una hermana mayor y más ante la presencia de su propio padre, que era el abuelo.

Con esta posición de ser la S se trabaja en la E (emociones). Y de hecho era peculiar el verla llorar (E) muy a menudo durante esta época.

### E – FERNANDITO

Después venía yo que era la E. En la posición de la hija mayor. Me sentía emotivo y sentimental hacia los demás y deseaba agradar, trabajando en mis ideas (A), llenando los cuadernos de notas y apuntes.

### A – DAVID

El siguiente era mi hermano David. Él personificaba la Esencia A, siempre con aspecto risueño y bromista (A). Aunque también exigente con los demás, pues su trabajo era la T, mostrándolo en alguna que otra rabieta.

### T – MAYTE

Y por último llega mi hermana Mayte, en la posición de la Esencia T. Las enfermedades y dificultades que presentó al nacer reflejan la Esencia que representaba. Además de su esfuerzo y capacidad de superación (T) empleado por ejemplo, en sus estudios de ballet.

Bueno, en fin, éstos eran ellos, mi familia de 6, antes de irse el abuelo

## DESPUÉS DE IRSE EL ABUELO

Cuando él se fue, pasamos a ser 5, y éstas fueron las nuevas Esencias que nos correspondieron entonces a cada uno:

### C – EL PADRE

Mi padre pasó, de ser la F a ser la C (el jefe) del grupo.

Así que su apariencia se activó, saltó del sillón y se puso a hacer cosas, yendo de aquí para allá. De repente su trabajo se hizo físico (F: el trabajo de la Esencia C) pues antes era más mental (S: el trabajo de la Esencia F). Esto en primera instancia debió de agotarle físicamente, pues no estaba acostumbrado a ello, al menos hasta que pasó un tiempo en su nueva Esencia C, el suficiente como para poder habituarse a ella.

#### F – LA MADRE

Mi madre que era la S pasó a ser repentinamente la F, es decir que cayó súbitamente de regreso a su Esencia materna original, saliendo de su sueño infantil y apareciendo en la realidad, en la cual ella era la madre de la familia.

Así que su trabajo en alimentar las emociones del grupo (E, trabajo de la Esencia S), pasó a ser un trabajo mental de comunicación y de administración (S, trabajo de la Esencia F). ¡Ah! y dejó de llorar tanto.

De hecho, fue entonces cuando empezó a nacer en ella la idea de poner una tienda de lanas y de confección de trajes, la cual llevó a cabo poco después. Esto le debió de agotar intelectualmente, pues no estaba acostumbrada a este trabajo mental de la Esencia F, ya que en el anterior grupo de 6, antes de que el abuelo se fuera, su trabajo como Esencia S, era emocional.

Con el tiempo, ella también se habituó.

#### S – FERNANDITO

El siguiente en el turno era yo, y mi cambio fue el de pasar de ser la Esencia E a representar ahora la Esencia S del grupo. Mi trabajo como E era idealista y alegre (A, trabajo de la Esencia E), lo cual se reflejaba claramente en los textos que empecé a escribir en esa época en la que éramos 6, pues entonces mis ideales (A) estaban especialmente estimulados dentro de mi imagen emocional (E) externa.

Al irse mi abuelo, súbitamente mi trabajo se transformó en emocional (trabajo de la Esencia S), y de hecho así fue. En aquella época mis emociones crecieron, me sentía más sentimental, y el trabajo externo de estudio en mis ideas (A), el escribir los textos, disminuyó mucho, frenado ante algunos impedimentos circunstanciales, y sobre todo porque mi necesidad de entonces empezó a ser más emocional, sentía una gran necesidad de tener emociones y aparentemente menos interés externo por el estudio de mis ideales (A).

Cuando era la E, tanto mi aspecto exterior o material, como mi acción física, estaban dirigidos hacia un mundo circundante lleno de sentimientos y de emociones, al cual yo quería ir y en el que quería estar. Ir hacia las emociones producidas por mi entorno y estar en ellas, sintiendo el cariño de mi familia hacia mí y el mío hacia todos ellos.

Eso me llevó a hacer mi mochila para viajar solo, algunas veces, a mi ciudad natal, graznando como los patitos del estanque que van tras su mamá, a reunirme con gente de mi familia con quienes sentía un fuerte lazo afectivo.

Del mismo modo sentimental, iba hacia los demás familiares, y gente añorada y querida tanto en mi recuerdo, como de mi entorno. Quería estar en las emociones del exterior, del prójimo, del mundo e iba hacia ellas.

Aunque en el exterior yo era la E (las emociones) de nuestro clan familiar, sin embargo, yo estaba trabajando en mi ideal (A, trabajo de E), escribiendo y estudiando mis ideas y teorías, de un modo bastante intenso.

Después del cambio, al pasar a ser la S del grupo, externamente empecé a querer comunicarme (S) con el exterior, con la gente que me rodeaba, quería escucharles, oír sus

ideas y razones, observar sus formas de vida, aprender de ellos, pensar como ellos y vivir como ellos.

Antes, siendo la E, yo trabajaba mis ideas (A), las cuales quería repartir por todo el mundo que me rodeaba.

Y ahora, sin embargo, al ser la S, quería recibir yo las razones (S) ya establecidas o asentadas (S) de mi entorno, de mi prójimo, de quien estaba frente a mí, reconociéndolas y aceptándolas, del mismo modo como yo hubiera querido antes, en mi etapa de E, que aceptaran mis ideas (A). Quería comunicarme (S) con los demás, con el mundo, e iba hacia ello, hacia el vivir con ellos aceptando las formas del pensar popular y poniéndolas en práctica como uno más y de igual a igual, junto con todos.

Pero dentro de mi necesidad externa de comunicación (S), estaba mi trabajo activo en las emociones. Personalmente me había vuelto más emocional (E). Externamente quería comunicación (S), pero en mí mismo estaba trabajando en las emociones (E), en el afecto, en el amor, en dar mi cariño (E), a quien me rodeaba, a todos. Y esperar a que éste fuera aceptado y reconocido.

Cuando éramos 6 yo quería dar a los demás mis ideales (A), y esperar que esos fueran aceptados. Cuando éramos 5, aunque mis ideales continuaron vivos dentro de mí, yo quería dar mi amor (E) a los demás, y esperar que éste fuera aceptado.

Y sin embargo cuando éramos 6 yo quería recibir el amor (E) de los demás y cuando éramos 5 yo quería recibir la conducta (S) de los demás.

Casi justo al revés. Casi como dice la expresión: ¡El mundo se puso casi patas para arriba! Y digo casi, pues la Esencia A y la Esencia S no son la misma.

La primera (la A) son los ideales, y la segunda (la S) son los ideales ya alcanzados, realizados y establecidos, como pudieran ser las leyes que rigen la infraestructura social.

Fernandito se extendió en el estudio de los cambios Esenciales producidos en él mismo, con el cambio familiar. Pues cada cual conoce mejor que nadie lo que sucede en su propia vida. Y éste era el modo de comprobar con más certeza, que estas fórmulas de Esencias funcionan, dando la información correcta, para conocerse mejor a uno mismo, a los demás y a la naturaleza que nos envuelve. Y haciendo exclamar de nuevo a Fernandito, llenó de alegría:

¡¡Yuuuuju!! ¡¡Esto marcha bien!! ¡¡Antes del cambio yo era el amor al estudio y después era el estudiante del amor!! ¡¡Puedo asegurar que era así, pues se trataba de mí mismo, sé que fue así!! ¡¡Gracias mamá naturaleza!!

¡¡Gracias por tus enseñanzas!!

A saber qué tipo de Dios o de entidad estaba inspirando a Fernandito sobre su cabeza y guiándole a escribir sus textos. Si éste existía, Fernandito no era consciente de él, ni le conocía. Pues todo lo que escribía, era fruto de su trabajo de estudio sobre sus propias teorías y meditaciones.

Aun así, Fernandito se sentía admirado por el mundo, el universo y la naturaleza maravillosa que le rodeaba. Y que él poco a poco iba descubriendo, paso a paso, huella tras huella de tinta sobre su camino de papel, hacia la luz de la respuesta que brillaba ante él, a través de una selva de preguntas y deseos de conocer, mirar y aprender.

Con su sonrisa, expresaba su agradecimiento hacia el mundo, universo o naturaleza en el que todos estamos, hallerados y cuidados por ella.

Y exclamaba con su mirada:

¡Gracias madre naturaleza! ¡Gracias, precioso y maravilloso mundo universo!

¡Gracias por tu ley natural y perfecta con la que nos mueves a todas las cosas y seres, hallerándonos hasta el final! ¡Te quiero!

¡Te queremos!

¡Perdona a quienes te han insultado y ofendido! Perdónales precioso mundo universo nuestro, ellos no querían hacerlo, sólo estaban un poco nerviosos.

Y ayúdanos con tu ley natural, a amarte y a aceptarte, igual como tú nos amas y nos aceptas a nosotros, como un hermano, de igual a igual.

Gracias hermano mundo, gracias hermana naturaleza, por ser una madre tan próxima a nosotros, por ser una madre hermana. Recibe un abrazo mío y de todos tus demás hermanos.

Suponiendo que arriba de la cabeza de Fernandito, hubiera un Dios o entidad guía dirigiendo sus escritos, Fernandito lo concebía así, no como un Dios jerárquico sino como un Dios hermano.

Es decir, que este Dios naturaleza ya no estaba arriba de Fernandito, sino a su lado, como un hermano. Y tenía un cuerpo físico igual que él.

Pues tal como Fernandito sentía, se preguntaba: ¿Cómo se puede amar intensamente a alguien, hablar y comunicarte con él, abrazarle y darle todo tu ser, si éste no está en tu mismo plano, no tiene un cuerpo físico igual que tú, y no es un ser como tú e igual que tú, es decir, un hermano?.

Por eso, entre el amor que Fernandito sentía por ese supuesto Dios naturaleza y el amor que sentía hacia todos los demás seres, no había ninguna diferencia. No podía haberla, en el caso de que quisiera seguir amando intensamente a ese supuesto Dios naturaleza, pues para ello debería de amarle exactamente igual que a todos los demás, ni menos ni más que como un hermano más, no había otra manera.

Fernandito era de los del capuchón y el caminar sereno y veloz, que andaban diciendo:

Hermana Luna, hermano Sol, hermano gato, hermano perro, hermano árbol hermano padre, hermana madre, hermano abuelo, hermanas estrellas, hermano Dios naturaleza, hermano río, hermanos peces, hermanas flores, hermanas hormigas, hermanas piedras, hermana hierba, hermana música etc...

Era un hermano, que no sólo al supuesto Dios hermano naturaleza, sino a todos sus hermanos por igual, les agradecía el amor de todos ellos hacia él, igual que él amaba a todos ellos por igual, con un os quiero continuo, expresado con su sonrisa y su mirada, como la real fuente de inspiración para poder meditar y escribir sus textos.

El amor hacia todos por igual. Dando su Fruto a todos, el Fruto de su Función, dándoles su trabajo de estudio, sus fórmulas naturales, igual como él recibía de ellos también sus Frutos los Frutos de sus respectivas Funciones, con la misma imprescindibilidad y necesidad de ellos, con la que ellos también recibían su Fruto, sus meditaciones, sus escritos.

Así vivía Fernandito, el intercambio de Frutos o de Esencias, no sólo con los miembros del clan familiar al que pertenecía, sino también con todos quienes le rodeaban, es decir: con todos los seres y cosas.

De todos modos él también formaba parte de la básica célula familiar.

Y ésta, igual que todos los grupos de los cuales él y todos pertenecían de una u otra manera, también estaba regida por las fórmulas de las Esencias, las cuales Fernandito ahora estaba estudiando, habiendo llegado por ahora a la Esencia que pasó a encarnar él mismo, cuando su grupo pasó de ser 6 miembros a ser después 5. Y así continuó su estudio:

## E – DAVID

Después de mí viene mi hermano David. Él correspondía a la Esencia A antes de morir el abuelo, y después pasó a ser la Esencia E.

De repente su trabajo que era sacrificado, sufrido y exigente, pasó a ser más alegre, optimista y jovial. Pasó de un trabajo T (trabajo de la Esencia A) a un trabajo A (trabajo de la Esencia E).

Su aspecto externo en el mundo optimista en el que estaba, aun desempeñando su sufrido y esforzado trabajo, paso a ser ahora el aspecto de alguien que se desenvuelve en un mundo emocional, desempeñando un trabajo optimista y jovial.

Algo así como un alegre animador de grupo.

De hecho así fue, repentinamente él pasó de hacer críticas en contra de mi estudio optimista, a apoyarme en él positivamente. Su Esencia de trabajo había pasado de ser la T (la exigencia autoritaria), a ser ahora la A (el optimismo y la jovialidad...). A su vez, su aspecto externo pasó a ser ahora emocional (E). Y fue entonces cuando empezó a conocer y a relacionarse con la mujer con la cual se casó más tarde, habiendo sido para él también, su primera y única novia o relación que tuvo.

Es decir, que algo había lanzado de repente a mi hermano David, situándolo en el terreno de las Emociones, y de un modo tan espectacular y mágico que se podía comparar a las típicas películas de ciencia ficción, en las que entran en la máquina del tiempo, en nuestros días, apareciendo repentina y sorpresivamente en medio de una batalla en el lejano Oeste Americano.

Así es de importante para todos los miembros de un grupo, el nacimiento de uno o el fallecimiento de otro, no sólo por el hecho relevante que eso supone para todos, sino también por los importantísimos cambios personales sustanciales o de Esencias que se producen en cada uno de ellos, con el suceso.

#### A – MAYTE

De mi hermana Mayte, se puede decir lo mismo, en cuanto a los cambios personales que le acontecieron a ella también, al compás de las mismas circunstancias familiares. Ella pasó repentinamente de ser la activa productora de acción (C, trabajo de la Esencia T) del grupo, con su aspecto delgado y esforzado (T), a seguir produciendo la misma Esencia C pero ahora con un aspecto alegre, jovial y desenfadado (A).

Lo cual fue un paso más en su crecimiento y evolución.

Cuando estaba el abuelo entre nosotros:

Mayte era la T del grupo y alimentaba físicamente con su acción (C) al abuelo, activando su cuerpo (F). No quiero decir con ello que Mayte se llevara al abuelo a bailar a la discoteca, y que así pusiera su cuerpo en acción. Sino que internamente, el cuerpo físico del abuelo se activaba y estimulaba ante la presencia de Mayte. Algo así como una activación de la circulación sanguínea.

Debido a la enfermedad del abuelo, para mejorar su salud física, tal vez éste absorbió mucha Esencia C de Mayte, la cual alimentaba su cuerpo, o sea, su salud (F). Esto podría haber sido una de las causas de los problemas de salud que tuvo Mayte, pues con su Esencia C, ella estaba alimentando al abuelo.

Al ser después 5, de repente Mayte debió de sentir un alivio físico, pues ahora dejó de alimentar con su acción (C), al físico del abuelo y desde su aspecto exterior de sufrimiento (T), para pasar a alimentar ahora con su acción al físico de mi padre (C), y desde un aspecto exterior más alegre (A).

A su vez, el físico de mi padre, dejaba de ser alimentado por mi abuelo, que al estar enfermo, no podría representar una gran fuente de energías físicas para él, pasando éste a ser alimentado ahora por mi hermana Mayte, la cual con un cuerpo más joven, sí que le hizo sentir una mejoría física y más acción (C).

### LOS CAMBIOS EN LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS

#### MAYTE

Mayte, que antes alimentaba espiritualmente (C) a mi padre, pasó a alimentarle después físicamente, como si el espíritu de él pasara ahora por una fase de materialización o de realización en la Esencia de la acción (C).

Sin embargo ella que antes alimentaba el sentido de sacrificio y de esfuerzo de mi madre, ahora pasaba a alimentar su espíritu, su ilusión su ánimo.

Algo así como si Mayte, con el cambio pasara a espiritualizar el sufrimiento de mi madre y a transformarlo en iniciativa, acción y fuerza vital.

Lo cual indica, que en los momentos en los que se presentaba un exceso de éstas Esencias, podría representar que en éstas determinadas circunstancias Mayte era quien más hacía esforzar y sacrificar (T) a mi madre. Y después, ella también, era quien más la podía hacer enfadar (C). Cuando antes, quien más la podía hacer enfadar era mi abuelo, su padre, pues éste le daba su Fruto F en el espíritu (C), y sin embargo ahora era Mayte quien la hacía enfadar más, alimentando su espíritu, aunque no con el Fruto F como hacía el abuelo, sino con un Fruto C, que Mayte producía después.

Antes Mayte alimentaba mis ideales y después siguió alimentándolos. Tanto antes como después activaba y alimentaba las emociones de David, lo cual producía un acercamiento entre ambos.

## DAVID

David que desde su aspecto jovial (A), antes alimentaba con su esfuerzo (T) a la ilusión y ánimo (C) de mi abuelo, después pasó a alimentar el ánimo (C) de mi padre, pero ahora con un aspecto emotivo (E) y a través de un trabajo más idealista (A) y relajado que antes.

Por otro lado, él, que con su exigencia y sacrificio (T) presentado de modo desenfadado (A) alimentaba los proyectos (A) sacrificados (T) de mi madre, ahora desde su nuevo aspecto de un sentimental sonriente (trabajo A en cuerpo E), y enfocando sus ideas y proyectos desde su aspecto emotivo, pasó a alimentar tan sólo los proyectos e ideales (A) de mi madre que ahora se manifestaban en ella con una mayor definición, con menos obstáculos, y en un nuevo cuerpo o estructura más estable (F).

David que había sido hasta entonces el productor de Esencia T (capacidad de esfuerzo y sacrificio) del grupo, ahora pasaba a ser el productor de Esencia A (alegría y optimismo) para todos. Su Fruto cambio como la noche en el amanecer de un nuevo día, iluminando su tristeza con una sonrisa.

Él, antes alimentaba el espíritu de mi abuelo con su Fruto T y después pasó a alimentar el espíritu de mi padre pero con su Fruto A (con sus ideas y proyectos). Lo cual presentándose con excesos podría representar que antes, David era quien más podía hacer enfadar a mi abuelo, mostrándole un sentido de esfuerzo, sacrificio o preocupación innecesario o excesivo.

Y sin embargo después David era quien más podía hacer enfadar a mi padre, pero no con su cara preocupada, seria o exigente que es como hacía enfadar antes a mi abuelo (con la T) sino con un exceso de planes y proyectos optimistas (con la A) que irritaban a mi padre, por considerarlos irrealizables.

Él, que antes alimentaba el sentido de sacrificio (T) de mi padre, después pasó a alimentar su espíritu. Lo cual descanalizado (o con excesos) muestra que antes David con su aspecto serio, era quien más podía hacer sacrificar o preocupar a mi padre y que sin embargo después era quien más le podía hacer enfadar, pero ahora con un aspecto optimista.

Antes, él alimentaba los proyectos e ideales (A) de mi madre, con su Fruto T, es decir exigiéndole con esfuerzo, que ésta trabajara en sus ideales y proyectos.

Después seguía alimentando los proyectos de mi madre, pero esta vez no con exigencias (T), sino con optimismo y desenfado (A).

Antes él alimentaba mis emociones con su Fruto T, y después pasó a alimentar también mis emociones, pero ahora no con severidad (T), sino con alegría (A).

Y antes que alimentaba con su autoridad (T), las necesidades de seguridad y de protección (F), de Mayte, ahora sin embargo seguía alimentando su mismo terreno del aspecto exterior (F) pero con optimismo (A).

## EL PADRE

Y en cuanto a mi padre que hasta entonces había estado produciendo el alimento mental y comunicativo (S) del grupo, ahora de repente había cambiado de máquina en la fábrica de Esencias vitales de nuestra familia, pasando a fabricar la Esencia F (la materia), y a distribuirla entre todos nosotros, dándola a cada cual en un aspecto respectivo diferente.

Antes él daba la Esencia S (comunicativa y mental) al abuelo en sus emociones, alimentando éstas con el contacto que establecía hacia él.

Después pasó a alimentar las emociones de Mayte, pero no con la Esencia S de antes que ahora él ya no fabricaba, sino con la Esencia F, es decir, dando seguridad y protección a Mayte a través de las emociones de ésta.

Antes él daba la S a mi madre en el plano físico, es decir, poniéndole unas leyes (S) y dándole unas enseñanzas (S) de organización material.

Después siguió alimentando el plano físico de mi madre, pero no con la S, con consejos de administración material, sino con un trabajo más físico (F).

Esto se reflejó en la ayuda física (F) de mi padre en la tienda que entonces puso mi madre.

Antes mi padre alimentaba mi espíritu, mi ánimo, mi ilusión, (C) con sus consejos y enseñanzas paternas, que aunque a veces se presentaban como severas riñas hacia mí, sin embargo no dejaban de estimular mi genio y temperamento (todo atributos de C) a un mayor o menor grado, dependiendo de la situación del momento. Lo cual era en definitiva, el alimentar mi espíritu, ilusión y ánimos de hacer cosas, o bien a favor o en contra de él, o sea, o bien queriendo hacer lo que él me decía, o bien haciendo todo lo contrario, por intentar demostrarle lo que yo era capaz de hacer. Pero el caso o el resultado por ambos caminos era el mismo, él alimentaba mi C (mi iniciativa, mi impulso vital, mi genio, mi temperamento, mi ilusión, mi ánimo etc.), con los consejos y enseñanzas (la S) que él me daba, aunque algunas veces éstos sonaran a riña.

Después, él siguió alimentando mi espíritu (C) pero no con sus consejos (S), sino con sus hechos (F).

Sin embargo, quien recibía después la riña verbal (S) ya no era yo, sino David, y no de mi padre sino de mi madre. Pues ésta es quien daba entonces la S en el espíritu (C) a mi hermano David.

Mi padre daba primero a David la S (los consejos paternos) en su sentido del sacrificio (en su T). Es decir, intentando estimular con sus palabras (S) el esfuerzo de David en hacer las cosas.

Después ya no alimentó la capacidad de esfuerzo de David, sino sus ilusiones y proyectos (A), y no dándole consejos (S), sino con sus hechos (F), con su ayuda material (F), por ejemplo.

Antes alimentaba con sus consejos (S), a la activa comunicación, mente y trabajo de Mayte.

Después pasó a alimentar sus emociones, pero no con consejos (S), sino dándoles protección y seguridad (F).

## LA MADRE

Mi madre que antes era la productora de emociones (E) del grupo, después pasó a producir los consejos y las enseñanzas (S) para todos.

Antes ella alimentaba emocionalmente a las mismas emociones y sentimientos de mi padre. Contagiándole lo que sentía por ejemplo.

Después ella pasó a alimentar también las emociones de mi padre pero ya no con sus propias emociones (E) sino ahora con sus consejos y enseñanzas dirigidas hacia él.

Antes me alimentaba emocionalmente (E) a mí, en el plano físico (F), estimulando con sus

emociones a que yo intentara tener un buen aspecto físico, es decir, a vestir bien por ejemplo.

Después pasó a alimentar también mi aspecto físico, pero ya no tan emotivamente (E), sino ahora más intelectual o mentalmente, es decir, con sus consejos y enseñanzas (S).

Antes ella alimentaba con sus emociones (E), el espíritu, ánimo, y genio (C) de David. Pudiendo provocar en él alguna rabieta (exceso de C), en el caso de que las emociones de ella hacia él fueran demasiado fuertes, por ejemplo a través de algún llanto dirigido hacia él.

Después ella siguió alimentando el espíritu ilusión y genio (C) de David, pero ya no con sus emociones (E) sino ahora con sus consejos (S) maternas.

## FERNANDITO

En cuanto a mí, yo que antes alimentaba con la A (ideales, proyectos) a todo el grupo, ahora con el cambio, pasaba a ser el productor de emociones (E) para todos. De hecho fue entonces cuando las circunstancias me presentaron un par de percances, lo cual pudo ponerles emocionales debido al modo como se desarrollo todo en ese momento.

Es decir, que de repente, sí que estaba produciendo la E activamente para todos.

Antes, yo alimentaba con la alegría de mis ideales (A), a la capacidad de esfuerzo (T) de mi abuelo. Y alimentaba con la A a mi padre en sus mismos ideales y proyectos, es decir, siendo yo la fuente de éstos para él.

Después, yo pasé a alimentar también los ideales y proyectos (A) de mi padre pero esta vez a través de las emociones (E).

Antes yo alimentaba con mis ideales (A), a las emociones de mi madre, y se sentía emotiva cuando le hablaba de ellos.

Después yo seguía alimentando sus emociones, pero esta vez con mis propias emociones (E).

Antes yo alimentaba con mis ideales (A) a la seguridad y el aspecto exterior (F) de David, el cual se veía influenciado y protegido por ellos. De algún modo los imitaba, manifestándolos en su aspecto externo.

Después yo seguía alimentando el aspecto exterior (F) de David, pero ahora dándole un Fruto emocional (E), por ejemplo, el cariño (E) de hermano hacia él, lo cual le daba seguridad y le hacía sentirse protegido por mí.

Antes yo alimentaba a mi hermana en su espíritu (C) con mis ideales (A). Y después yo seguía alimentando su espíritu con mis emociones (E). Lo cual bien canalizado, es decir, sin excesos, indica que primero con mis ideales y después con mis emociones, yo siempre he estimulado el espíritu (C, ánimo, ilusión, vitalidad, iniciativa etc...) de Mayte.

Pero en los momentos de descanalizaciones he sido yo también quien más la ha podido hacer enfadar, al menos durante el tiempo en el que hemos convivido juntos en nuestra familia.

Como una de tantas familias que llenan nuestro mundo, en las cuales también existen otras personas que encarnan las mismas Esencias pero que sus circunstancias son diferentes, con otro tipo de cambios. Como el que supuso para nosotros el fallecimiento del abuelo.

## Por un camino interno

### LAS DEMÁS FAMILIAS

Para todos esos otros grupos de convivencia las Esencias también tienen mucho que contar, tal como han hablado de mi propio grupo.

Y si con un sólo cambio, tan sólo, con el desaparecimiento de uno de los miembros, ya sucede toda esa gran transformación interna en todos los miembros de una familia, imaginaros lo que sucedería cuando en un grupo de convivencia, se van dos y viene otro, o se va uno y vienen dos más, o... etc., todo el trastorno o revuelo interno de Esencias que se produce en todos en ese momento, creando nuevos ideales, nuevos sentimientos, nuevo modo de pensar y de comunicarse, nuevas enfermedades o nuevas curaciones de enfermedades pasadas, o nuevo aspecto exterior, nuevo espíritu etc. etc.

El estudio de las Esencias ayuda, a que cada grupo conozca mejor a sus componentes, y a corregir cualquier tipo de anomalía, avería o enfermedad, que se produzca en uno o en otro, en un determinado momento. Conociendo la causa, y la solución, que se trata siempre del Fruto respectivo de uno u otro miembro del grupo, que la persona enferma necesita tomar en ese momento para sanarse.

Aplicando esta misma fórmula de Esencias que se refiere al paso de la e6 a la e5, se puede obtener más información en relación al cambio que aconteció en mi familia... Aunque eso lo desarrollaré más adelante, dejando este ejemplo inicial como una primera muestra del gran torrente de Esencias que está corriendo, cambiando, variando, influyendo, saltando y bailando continuamente en el alma de cualquier grupo de convivencia, afectando y transformando momento tras momento y de modo interior a cada uno de los miembros que lo componen.

Y actuando en la mayoría de los casos de forma oculta e invisible, sin que nadie sepa ni sea consciente de por dónde le ha venido esa alegría (Esencia A) o esa acción (Esencia C) o ese sentimentalismo (Esencia E) o esa lucidez mental (Esencia S) etc. etc., en un momento dado en el que de repente se ha sentido alegre o triste o activo o sentimental.

### TRABAJANDO ALIMENTAMOS A LOS DEMÁS AUN SIN SABERLO

Aunque en los tiempos del abuelo, mi hermano David alimentara los ideales (A) de mi madre con su sacrificio personal (T), no indica con ello que externamente, de un modo visible y ante los ojos de todos, David se sacrificara (T), intentando hacer que mi madre desarrollara su afición (A) a pintar cuadros, trayéndole un lienzo cada día y obligándola a sentarse ante él y pintar.

Sino que el simple hecho de que David estuviera en su habitación, habiéndose ido mi madre de compras, si él estaba esforzándose haciendo ejercicios de kárate, en ese mismo instante en el que David se sacrifica en su contorsión gimnástica, mi madre en la tienda ve una cajita de pinceles y se dice a sí misma:

¡Mira! ¡Lo voy a comprar para empezar a pintar hoy mismo un cuadro!

Es decir que David no ha estimulado ni externa ni conscientemente a que mi madre se decida a pintar, él estaba en su habitación haciendo deporte, y posiblemente no sabía ni siquiera a donde estaría mi madre en ese momento, ni mi madre sabía lo que estaba haciendo David.

Pero sin embargo, por una vía interna e invisible, el simple hecho de que David empezara a esforzarse haciendo sus ejercicios físicos en su habitación ya hacía que a mi madre en la tienda, le entraran ganas de comprar unos pinceles para pintar un cuadro.

Cuando David hacía gimnasia estaba trabajando en la Esencia T (el esfuerzo) estaba fabricando T, y la estaba dando a mi madre en la A (aficiones). Él hacía su función en el grupo familiar, trabajaba en la T (se esforzaba) y entonces daba T a todo el grupo, no sólo a mi madre. A cada cual le daba la T en su respectiva parte donde cada cual tuviera su T. Es decir, que a mí me daba la T en las emociones (en la E), al abuelo le daba la T en el espíritu (en la C), a mi padre le daba la T en su esfuerzo (en la T), a Mayte le daba la T en su cuerpo (en la F) y a mi madre le daba la T en sus aficiones (en la A), por ejemplo estimulándole a hacer el esfuerzo (T) de comprar unos pinceles para pintar un cuadro.

## LA ACCIÓN INTERNA DE LAS ESENCIAS

Todos estos estímulos y transmisión de Esencias de unos a otros se realizan siempre de modo oculto, invisible e inconsciente para muchos.

Algo así como las tuberías subterráneas que abastecen de agua a todos los hogares. Éstas no se ven, pero sin embargo existen y están activas día y noche, igual que los canales internos por donde las Esencias circulan continuamente de uno a otro de los seres que forman cualquier grupo de convivencia.

Formando un entramado como el circuito de cables de cualquier aparato eléctrico, cada cual con su color o Esencia correspondiente, y con su respectiva Función y Fruto que dar a los demás, igualmente necesario e imprescindible para el conjunto de todos, y por lo tanto para el buen funcionamiento del aparato eléctrico, o del grupo de convivencia.

## LOS AHÍTAS

Igual como el electricista conoce los circuitos internos de cada aparato eléctrico, con todas sus conexiones y cables por donde circula la electricidad y el fontanero conoce todo el entramado de tubos ocultos y subterráneos por donde corre el agua, el Ahíta conoce los conductos por donde las Esencias viajan de uno a otro miembro de cualquier grupo.

A través de las fórmulas de las Esencias sabe el lugar (el Ahí) en donde a cada Esencia le corresponde estar en cada grupo (por eso se llama Ahíta) y puede corregir cualquier alteración en la marcha normal y natural de las Esencias en cualquier grupo, contribuyendo así a la mejoría de éste.

Exactamente igual que el electricista dedica su tiempo al estudio de los circuitos eléctricos, y el fontanero al estudio del entramado de tuberías, el Ahíta estudia las fórmulas de las Esencias.

## TODAS LAS FUNCIONES SON NECESARIAS

Tanto la Función del electricista, como la del fontanero, como la del Ahíta, como cualquier otra Función, es igualmente necesaria e imprescindible para el buen funcionamiento del conjunto de la sociedad humana.

Ninguna de éstas profesiones o Funciones, ni siquiera la del Ahíta, tiene más derechos o privilegios que otra, sino que son todas iguales, igualmente vitales para todos.

Al igual que lo son todos los seres que forman la sociedad humana, el universo y la existencia, todos igualmente necesarios e imprescindibles para cada uno y para el conjunto de todos.

Todos, desde las piedras hasta el ser humano pasando por las estrellas, astros, plantas y animales que componen el universo, todos hermanos, todos iguales, todos igual y absolutamente necesarios e imprescindibles, sin la excepción de ninguno de ellos, ni siquiera del insecto más pequeñito o piedrecita más diminuta.

## FERNANDITO Y LOS DEMÁS AHÍTAS

Así pues, Fernandito nombró Ahíta en su código lingüístico personal, al que estudia las Esencias, por poder nombrarlo, estudiarlo y referirse a ello de alguna manera. Y esto es lo que él hacía, estudiar la Esencias. Así que él mismo era un Ahíta y consciente de que seguramente habían otros muchos Ahítas como él, repartidos por todo el mundo, a los cuales, aunque él aún no los había visto, estaba deseoso de conocerles para empezar a trabajar juntos en el trabajo de Ahíta. Él sabía que juntos podían ayudarse mutuamente y alcanzar así realizaciones conjuntas, en equipo, tal como se debe de enfocar cualquier trabajo Ahíta, hacia el exterior, hacia el colectivo, hacia el trabajo en equipo con los otros, con los demás Ahítas, para así juntos poder aplicarlo en beneficio de todos por igual. Ésta debería de ser la meta de cualquier Ahíta, ¿No? Y por lo tanto de Fernandito también. Así que tras todas estas ilusiones internas, que por momentos le absorbían, deteniendo su escritura, Fernandito continuaba su estudio.

## LOS AHÍTAS AL RESCATE

Las Esencias, tienen mucho que decir a la madre que se queja de su hijo exclamando:...  
¡¡Ay!! ¡¡Qué niño más travieso!!

Explicándole así cuáles son las Esencias que le conectan con él y a causa de qué Esencia y a través de qué miembro del grupo, la determinada Esencia que le une con su hijo, en un determinado aspecto y momento, se ha descanalizado, produciendo su enfado hacia el pequeño y afectando con ello en uno u otro sector, tanto al pequeño como a ella como a cada uno de los miembros que forman el grupo.

Y por lo tanto, explicando también cuál sería la forma de corregir esta avería y dirigirse de un modo más armónico hacia su hijo, antes de que el desequilibrio o descanalización de Esencias crezca más, produciendo con ello un mayor destrozo en todos.

## AVERÍA LOCALIZADA Y REPARADA CON UN CUENTO

Si el tercer hijo de una familia de 6, está llorando en su habitación, evidentemente se puede decir que tiene un daño emocional.

El gráfico de la familia de 6 miembros, la e6, nos dirá qué Esencia alimenta sus emociones.

Como veremos, se trata de la C (la ilusión, la acción...). Pues en la e6, el PGA que representa al tercer hijo, tiene la C en el sector de las emociones.

Era domingo y el niño quisiera haber ido de excursión a la montaña con los amigos. Pero les ha dicho que él no iba. Sin saber porqué, de repente se había sentido desanimado (sin Esencia C) y por eso ya no tenía el impulso para ir de excursión, aunque lo deseaba. Por eso lloraba, pues sus emociones que antes le producían el deseo de ir a la montaña, ahora estaban impedidas por falta de acción. Es decir, que había dejado de recibir la acción (C) que alimenta sus emociones.

Pero... ¿Qué miembro del grupo le abastecía de Esencia C?

Vemos que es la hermanita pequeña (el sexto miembro) la encargada de alimentar de C (de acción) a las emociones de su hermanito anterior. Pues la C está en el sector del trabajo del PGT que representa a su hermanita pequeña.

Y... ¿Por qué la hermanita no daba la C a su hermano?

Pues porque su madre (productora de Esencia S del grupo) le había dicho que le traería un cuento. Alimentando así su juego (A, afición...), con la S, pues en el PGT equivalente a la hermanita, la S está en el sector A.

Pero se le olvidó traerlo. Por eso la hermanita estaba enfadada, y dejaba de producir C para su hermanito, el cual, sin saber porqué, lloraba en su habitación, con las emociones totalmente aflojadas y desactivadas (sin C).

Aun sin saber nada de lo que había pasado con su hermanita, ni del cuento que no tenía. Pero sin embargo internamente y de modo invisible, al no recibir la Esencia C que necesitaba para activar sus emociones, esto le hacía llorar sin saber porqué estaba llorando.

Cuando todo era originado porque su hermanita se sentía mal por no tener su cuento. Si hubiera sentido la causa, sólo hubiera necesitado correr a buscar el cuento a la tienda en donde lo había olvidado su mamá y llevarlo a su hermanita. Esto hubiera curado inmediatamente su llanto, devolviéndole la sonrisa, pues hubiera vuelto a recibir Esencia C en sus emociones y todo estaría solucionado.

El enfado de la hermanita por no tener su cuento, no sólo estaba dañando a las emociones del hermanito anterior, sino a todos los miembros del grupo, a cada cual en un aspecto diferente:

Al papá en su cuerpo y su salud física (C en F) desactivándola (es decir, dejando su cuerpo sin Esencia C, sin acción).

A su mamá desactivando su estado de ánimo (C en C).

A su hermana mayor desactivando sus ideales y proyectos (C en A).

A su hermano mayor, desactivando su esfuerzo (C en T).

Y la forma de curar todas estas anomalías y trastornos pasajeros era algo que tal vez ellos aún no se podían imaginar: dar el cuento a la niña. Así de simple.

## EL AMOR ES LA CIMA DE LA CIENCIA

De este modo, internamente, se producen innumerables desánimos, enfermedades y todo tipo de anomalías en los componentes que forman cualquier grupo, sin que éstos sepan cuál es la causa o el origen de su mal.

Aunque no se supiera la causa o el origen de la enfermedad de algún miembro de un grupo por no conocer las fórmulas de las Esencias, si los miembros de ese grupo estuvieran unidos y se comunicaran unos a otros día tras día, sus necesidades y deseos y se atendieran y se ayudaran mutuamente intercambiándose sus Frutos respectivos y ninguno de ellos dejara de repartir su Fruto entre todos los demás y ninguno de ellos se quedara sin tener el Fruto de todos los demás. Entonces nadie estaría enfermo nunca. No existiría la enfermedad. Nadie se sentiría mal repentinamente en un aspecto u otro de su ser, ya sea físico (F) o mental (S) o anímico (C) o emotivo (E).

Pues nadie dejaría de recibir ésta, ésa o aquella Esencia de éste, de ése o de aquél y justo en el momento en que la necesita.

La falta de diálogo y de comunicación entre los componentes de muchos grupos es lo que produce las enfermedades y males repentinos en cualquiera de sus miembros. Siendo la solución a estas enfermedades el ir y atender a las demás personas que componen el grupo.

El ir a amarles, ni más ni menos. A amar o atender a quienes están en tu grupo, es decir a quienes están próximos a ti, o sea, el ir a amar al prójimo, tal como dice el conocido y popular

consejo: si quieres curarte, corre primero a reconciliarte con tu prójimo, y si lo haces, ya estarás curado.

De este modo, no será necesario que conozcas las fórmulas de las Esencias para curarte, sino que tan sólo con el simple hecho de amar a quienes te rodean, tu propio instinto natural, ya te hará realizar con todos ellos y en cada momento el justo intercambio de Frutos que necesitas, para así mantener tu salud y ayudar a la vez a mantener la salud de los demás.

Las fórmulas de las Esencias es otra de tantas de las enseñanzas de la naturaleza que muestran lo imprescindible que es el que nos amemos, nos aceptemos y nos reconozcamos continuamente los unos a los otros, en Igualdad, paz y amor, y el que exista una mayor comunicación y diálogo entre todos.

Mostrándonos con claridad hasta qué punto estamos entrelazados y unidos profundamente, los unos con los otros, en total y absoluta hermandad natural. Y el desastre interno y de manifestación externa y material que de repente puede sucedernos si dejamos de atendernos o amarnos o intercambiarnos los Frutos los unos con los otros de igual a igual, dicho así de un modo más científico.

### HASTA ESE PUNTO

¡¡Si todos viéramos con nuestros ojos externos, hasta qué punto estamos unidos y nos necesitamos los unos a los otros!!

¡¡Tal vez nos asustaríamos!! Al menos ante la primera imagen que recibe nuestra impresión óptica. Después, la propia comprensión de cada cual, ya aportaría la paz, la visión serena y la aplicación de las soluciones prácticas, como las fórmulas de las Esencias ahora ya pueden ofrecer.

### YA ESTAMOS UNIDOS

La unión interna entre todos es una tremenda realidad. Estamos unidos hasta el punto en el que podríamos decir que el problema no radica en el que estamos desunidos y que debemos de luchar por nuestra unidad, sino en el que ya estamos tan unidos que si no nos llevamos bien nos podemos herir a codazos los unos a los otros. El estar unidos ya estamos, ése es precisamente el "problema", y por eso debemos de vivir en armonía, pues si no lo hacemos, nos dañamos tanto, que sería mejor intentar luchar por nuestra desunión.

Aun así, esto tan sólo son juegos de palabras, pues la realidad es que si en el pasado de la humanidad, en pasadas culturas (o eras del Hemisferio Sur), los seres humanos aún no estábamos unidos, entonces la gente debía de luchar por su unidad (por su religamiento).

Pero ahora sin embargo (en las eras del Hemisferio Norte) ya estamos unidos, y no debemos de luchar más por ello, sino por el vivir en paz, con armonía, hermandad o democracia, nuestra unión.

## Los dadores

### EL DADOR DE FUERZAS

Si yo me retiro a un lugar solitario y empiezo a orar:

¡¡Oh Dios mío dame fuerzas!!

En realidad es a David (al productor de T, o de capacidad de sacrificio, del grupo), a quien hay que pedirle las fuerzas. Y el modo de pedírselo, sería atendiéndole. Cuidando que David esté bien y se sienta bien. De este modo David podrá producir la T y darla a los demás miembros del grupo. O sea que amando y atendiendo a David es como todo el grupo recibirá fuerzas (T), para lo que cada cual necesite. Así que conseguiré mejor y más rápido las fuerzas (T) que necesito, si en vez de ir a orar en solitario para pedir fuerzas a Dios, voy a atender a mi hermano David.

### LOS DADORES DE LAS DEMÁS ESENCIAS

Y amándonos, atendiéndonos y cuidándonos todos mutuamente, para que todos nos sintamos bien, es como todos podremos fabricar, darnos y recibir las Esencias que necesitamos, para estar sanos. Por lo que sería más rápido y efectivo, si directamente fuéramos a pedir las Esencias, a esas personas que forman nuestro grupo, y con buen tono y respeto, igual que cuando vamos a orar, pero no tratándolos como Dioses...:

¡¡Oh abuelo dame el poder (F)!! ¡¡Oh padre dame la sabiduría (S)!!

¡¡Oh David dame fuerzas (T)!! ¡¡Oh madre dame sentimientos (E)!!

¡¡Oh Mayte dame ánimos (C)!! ¡¡Oh Fernandito dame los ideales (A)!!

...sino como hermanos, los cuales reciben de nosotros lo mismo que nosotros les damos a ellos, el mismo Fruto, que aunque es diferente, es igualmente necesario e imprescindible para todos los miembros del grupo.

Así sería efectivo.

### FERNANDITO ES EL DADOR DE LA AFICIÓN PARA SU MADRE

Cuando mi madre va a orar en solitario:

¡¡Oh Dios mío permite que practique mi afición!! en realidad me está orando a mí. Es como si orara: ¡¡Oh Fernandito permíteme practicar mi afición!!

Pues la Esencia que me representa a mí en la familia (la E), es la productora de la Esencia A, la cual está en el sector de la afición de mi madre.

Y yo de algún modo, dentro de mí, en mi espíritu, así lo siento también, como si alguien tratándome como un Dios me estuviera implorando que le dé una afición (A), que le deje jugar a sus cosas.

Cuando después de su oración yo veo a mi madre, me doy cuenta que es ella quien me lo estaba pidiendo.

¡¡Ay si ella supiera que en ese momento soy yo el Dios a quien ella estaba orando y que después de orar se lo encuentra en el pasillo de su casa!!

¡¡Menudo susto se pegaría entonces!!

¡¡Hola madre, soy tu Dios que te ha escuchado y que se aparece ante ti para traerte los pinceles que me has pedido!!

### MAYTE ES LA DADORA DE LA ACCIÓN PARA FERNANDITO

Lo mismo sucedería si yo me retirara en solitario a orar a Dios para que me diera acción (C). Entonces yo estaría orando a Mayte, pues ella es la productora de C (Acción) del grupo. Por lo que en su interior sentiría que alguien le está orando, dirigiéndose a ella como si fuera una Diosa y pidiéndole acción.: ¡¡Oh Diosa Mayte, dame acción!!, oiría en su interior. Y tal vez entonces, al andar por el pasillo de casa, sería yo quien encontraría a mi Diosa a quien tanto le heorado y suplicado en solitario, y ella al verme sentiría a su vez que yo en algún aspecto le estoy implorando como si ella fuera una Diosa.

### ORÉMONOS MUTUAMENTE

Todas éstas situaciones confusas, que le pueden suceder a cualquier miembro de cualquier grupo, se solucionarían si en vez de ir a orar a Dios en solitario para pedir que nos de algo que necesitamos, fuéramos a pedírselo directamente al miembro de nuestro grupo que fabrica ese Fruto determinado que queremos, sin necesidad de pedírselo con palabras, pues esto sonaría bastante raro, sino tan sólo atendiendo a esa persona, y permitiendo que nos de su Fruto el cual tanto necesitamos en ese momento.

Es decir, que mi madre para recibir Esencia A (afición) no necesita ir a orar en solitario para pedírselo a Dios, sino que tan sólo debería de venir a atenderme a mí y de ese modo yo, aun sin saberlo, de modo natural y automático, ya le daría la Esencia A que ella en ese momento necesita. Y lo mismo pasaría con la Esencia C que necesito recibir de Mayte en algún momento. Debería de dirigirme a ella y atenderla, para tener C.

Y lo mismo sucedería con cualquier Esencia que necesite en cualquier momento, el miembro de cualquier grupo, debería de dirigirse al miembro de su grupo que produce esa Esencia, y atenderle, es decir, amarle.

Aun así, el conducto por el que alguien da la Esencia que él produce a otro que se la pide, es totalmente interno, y en la mayoría de los casos, ni el que da la Esencia ni el que la recibe, son conscientes de lo que están haciendo.

Sino que las Esencias fluyen a través de ellos, de unos a otros, de modo espontáneo y natural. Por lo que para que éstas sigan fluyendo entre nosotros y que no nos falten nunca a nadie, todos sabemos por instinto, porque lo sentimos, que nos debemos de atender y amar de igual a igual, continuamente, los unos a los otros, para así ser libres, seguir a la voz de nuestro corazón, hacer lo que de verdad deseamos hacer en cada momento, o sea, amar a los demás, para así ser libres y adultos y estar sanos a la vez que ayudamos a que el prójimo, los demás, también sean libres, adultos, sanos y felices igual que nosotros.

## El papel de los textos

### LA ESTRELLA DEL AHÍ

Fernandito en su código lingüístico personal, se refería a este estado natural de amar al prójimo a la vez que eres libre y que estás sano, definiéndolo como: el estar Ahí. Y la palabra Ahí la resumía simbolizándola con una estrellita, la cual dibujaba por todos sus textos, cada vez que se refería al estar Ahí (\*).

Y como siempre estaba mencionando el Ahí, por eso las hojas de todos sus cuadernos estaban llenas de la estrellita del Ahí.

La palabra Ahí describía también a la entidad creadora y halleradora de todo y de todos: el Ahí (el que siempre está Ahí).

A su vez servía para indicar al miembro del grupo que está en su lugar o Esencia determinada y correcta, realizando su respectiva y correcta Función y dando a los demás su respectivo Fruto. Entonces se trata de alguien que está Ahí, en el lugar que le corresponde estar, es decir, que se trata de alguien sano, libre y feliz, alguien que está Ahí, Ahí, \*.

Si Fernandito tuviera que nombrar a la entidad creadora, a su Dios hermano, de algún modo le llamaría: el Ahí. Una mezcla del ser tú mismo, al mismo tiempo que sigues la voluntad de esa entidad creadora (o voluntad del prójimo o el hermano). Una mezcla del seguir tu voluntad y la del prójimo al mismo tiempo, de servir al prójimo a la vez que te sirves a ti mismo. El estar Ahí, en esa misma voluntad creadora, en el que siempre está Ahí, (en el hermano que siempre está Ahí), en el Ahí.

### LA LLEGADA DEL DIOS ADVERBIO

El Ahí era una especie de Dios adverbio de Fernandito, como se diría comparándolo a las viejas culturas: el Ahí era el Santo Adverbio. El cual completaba una especie de frase Santa, acompañando al Santo Artículo, seguido del Santo Nombre, para continuar con el Santo Verbo y finalmente el que faltaba para completar la frase: el Santo Adverbio. El Ahí, el Dios de los tiempos de hoy, tal como Fernandito pensaba.

Y aunque todo esto para muchos pudiera sonar a insulto o blasfemia en contra de las Deidades populares, yo puedo asegurarles que no lo era y que Fernandito sabía muy bien lo que decía y porqué lo decía. Él mismo se referirá a este tema un poco más adelante.

### LOS ESCRITOS DE FERNANDITO

Ahora dejémosle dormir y descansar de nuevo en su estudio, mientras yo aprovecho para explicar algo más de él:

Fernandito escribía en el momento en el que le venía la inspiración. Así que a veces no le daba tiempo de encontrar un papel adecuado y escribía en el primero que pillaba. Algo así como un trozo de papel de periódico encontrado en la calle, o un trozo de papel higiénico, o el envoltorio de un bocadillo, etc. etc. Cualquiera papel era bueno en ese momento. Allí soltaba su chorro de letras, que fluían rápidamente llenando todos los rincones y espacios libres de un

ticket de metro, por ejemplo. Apretando y retorciendo las letras, palabras y frases, que se inclinaban, cambiando de dirección, subiendo, bajando, estrujándose y haciéndose diminutas como un auténtico bichito que rebuscaba y escarbaba hasta el último rincón disponible de papel, sediento de escribir, de manifestar el sentimiento, unido a la comprensión o punto de vista, o de ambas cosas, que en ese momento tenía y quería expresar y mostrar a los demás.

Con esos borbotones de arte, de literatura, en estado bruto, tal como sale el carbón de la mina, tal como salían los textos de la mina de carbón de su lápiz.

Aun así, él no perdía ninguno de sus papeles escritos y los guardaba minuciosamente en las carpetas escondidas en la parte alta de su armario. Esperando tener un momento en el futuro para poder transcribirlos con mejor caligrafía. Tiempo al tiempo, cada cosa en su momento, resonaban en su mente los dichos populares. Quien veía sus textos, en papeles arrugados y llenos de manchas algunos y con una letra que se asemejaba a la de una persona de bastante más edad que la suya, que a veces parecía ser de médico por haber pocos que la pudieran leer..., lo primero que se les ocurría decir, es que Fernandito estaba poseído por una entidad superior y adulta, que lo usaba a él como una especie de medio para manifestar sus ideas de salvación a este mundo.

Esto, tan sólo era sugerido por los demás, los cuales describían los textos de Fernandito como escritura automática.

En este punto, él tenía sus pros y sus contras. Por una parte, estos comentarios de algunos, le hacían pensar:

Sí, sería más fácil decir que es escritura automática y que un ser superior me lleva la mano cuando escribo. De este modo crearán en mis textos, y éstos serán respetados.

Aunque la voz de su corazón le decía:

¡No Fernandito! ... Y le hacía pensar la realidad:

¡Bah! ¡No necesito decir que se me ha aparecido un ángel sobre la rama de un árbol, dándome los textos, o que un ser superior ha dirigido mi mano haciéndome escribir de modo automático, para así hacer que la gente acepte mis ideas y las siga!

¡De este modo yo estaría obligando a los demás a que crean en lo que yo les digo!

¡Y obligándoles con falsos testimonios, para así poder someterles bajo mi voluntad, por el temor que ellos tienen a ese cierto ser superior, que supuestamente les habla a través de mí!

¡No quiero someter a nadie bajo mi voluntad! ¡No quiero sometidos a mi lado, igual que tampoco quiero sometedores! Quiero hermanos, seres iguales que yo.

Así que Fernandito no quería decir a nadie que sus textos son escritura automática sino que los ha escrito él mismo, un niño, en estado de inspiración, eso sí, pero sin dejar de ser él mismo, quien los piensa y los escribe, estudiando, pensando y razonando rápidamente con su cerebro infantil y filtrando por él todo lo que la inspiración le daba.

Masticándolo, comprendiéndolo, manejándolo, mordiéndolo, comparándolo, triturándolo y digiriéndolo en su mente. Y todo en micras de segundo en el perfecto engranaje de las máquinas de la enorme fábrica mental de cualquier niño. Y totalmente a libre voluntad propia, antes de que esas palabras fueran finalmente escritas en el papel, totalmente dirigidas por él y no por un bolígrafo usado por alguien para escribir a través de él a distancia. No era ese supuesto ser quien ponía las letras sobre el papel, sino él mismo.

Aunque muy pocos o nadie podían creer que eso lo había escrito él. Así que a veces le daba la tentación de ceder ante los comentarios y decir que sí que era escritura automática. E incluso, en algunos momentos de debilidad, al mirar sus propios textos, él también casi llegaba a pensar que sí que era escritura automática, como decían los demás, pues realmente sí que tenía todo el aspecto de serlo. Incluso ante él, ante su autor.

Pero sabía que no era así, sino que era él, el único que lo había razonado, meditado, pensado y escrito, por muy corta edad que tuviera. No lo había escrito un autómatas sino un ser vivo, en momentos de amor, de excitación, de éxtasis. Que hoy cualquier ser, al igual que Fernandito también tiene el derecho y la posibilidad de sentir, del mismo modo, por él mismo y en cualquier momento que lo desee, pensar y escribir.

Igual que Fernandito lo deseaba y lo manifestaba así con su escritura.

El deseo de estar Ahí, en el éxtasis natural, paz, amor, serenidad, bienestar, que la naturaleza (el Ahí, la vida, la entidad creadora, el Dios hermano, etc...) nos concede hoy a todos los seres por igual:

El ser nosotros mismos, el ser libres, el ser seres adultos, el éxtasis del Ahí, el estar Ahí como siempre,... Ahí, \*, ♥.

## ESCRIBIENDO BAJO LA LLUVIA

Y un día al anochecer, poco después de atravesar el búho, el túnel de hojas que formaban la calle principal, extendiendo sus grandes alas en dirección al mar, entre la peculiar serenidad nocturna del lugar..., pocos pasos después, a Fernandito le empezaron a asaltar los pescadores de adeptos, con sus largas redes tejidas con cientos de creencias, sectas, maestros y gurús, de aquí y de allá, de arriba y de abajo, de todos los lados. Brotaban como si surgieran de las barcas de pesca atadas en el puerto, dirigiéndose en dirección opuesta a donde se encuentran los peces, hacia la tierra, en el sentido equivocado de la dirección correcta de la marcha de un pescador normal. Como sumidos en una honda inversión de la realidad, confusión y remolino de caos.

Sus palabras caían sobre la cabeza de Fernandito, el cual, por suerte, antes de la llegada de todos éstos y en el pleno corazón de su niñez, ya había empezado a escribir los textos. Y éstos ahora le protegían como un paraguas, sobre el cual Fernandito oía caer las gotas de lluvia, como el griterío sordo y lejano del mercado central. ¡Peras!, ¡Manzanas! ¡Yo tengo la verdad! ¡No, la verdad la tengo yo, apúntate a mi grupo y no a ese otro!

Y sin que el menor de los rayos y truenos de esa tormenta, atravesaran su paraguas, ni rompieran su paz ni su éxtasis particular, Fernandito siguió en la misma serenidad, escribiendo sus textos como siempre y ofreciéndolos a los demás como el Fruto de su trabajo. Y sin ánimos de controlar y atrapar a nadie, como otro de tantos pescadores furtivos. Sino tan sólo compartir los Frutos con todos, de igual a igual, como hermanos.

Dando él su Fruto, los textos. Y recibiendo de los demás sus respectivos Frutos. Reconociendo continuamente, la misma necesidad e imprescindibilidad de los Frutos respectivos de todos por igual, incluyendo entre ellos el Fruto de Fernandito, los textos. Es decir, reconociendo la Igualdad y la hermandad entre todos.

## BUSCANDO LAS PALABRAS QUE ABRACEN A TODOS POR IGUAL

Bajo el cielo estrellado y callado de la noche, Fernandito dormía y soñaba en todas aquellas preguntas por responder. En el tema sobre el que escribirá el día siguiente. En aquel momento le inquietaba el buscar las palabras adecuadas para poder aceptar a todos por igual a través de ellas, y no dejar a alguien afuera, marginándole sin querer, por mencionar una palabra a la cual éste o aquél no se siente muy arraigado, y al leerla se sienta acusado y expulsado.

Aunque no era la intención de Fernandito el acusar ni marginar a nadie, sino todo lo contrario. Él sabía que el concepto que define el hecho de que si nos intercambiamos los Frutos de igual a igual, eso nos aporta unos mayores beneficios a todos por igual, es una realidad palpable, totalmente física y visible. Se puede decir que es un hecho o realidad científica, tal como se demuestra en las fórmulas de las Esencias. Al intercambiarnos nuestros

respectivos Frutos de igual a igual, todos a la vez experimentamos una mejoría real, material y totalmente perceptible con nuestros sentidos físicos.

Dicho así con éstas palabras, sus textos podrían ser comprendidos y aceptados por cualquier científico de mente racional. Pero si en estos párrafos incluyera la palabra amor, aunque estuviera diciendo lo mismo, y describiendo exactamente el mismo principio científico dicho antes, ahora sin embargo, sólo por el hecho de referirse a ello incluyendo la palabra amor, ya no sería aceptado por la mente racional del científico, el cual al leer la palabra amor, calificaría al libro como un texto de espiritualidad o de filosofía o de religión, lo cual no se trata de su tema y esto le haría dejar de leer y arrinconaría el libro en alguna esquina de su casa, al igual que él se ha sentido marginado por el libro al leer en éste la palabra amor, lo cual según él no es su tema. Él es un científico.

Y exactamente lo mismo sucedería, con el que está ocupado en temas más religiosos o filosóficos o de espiritualidad. Si éste lee sólo palabras científicas a las cuales no considera su tema, y no ve nunca la palabra amor.

Aunque estas palabras hablen del mismo principio espiritual que él persigue, no serán aceptadas por él, tan sólo porque están escritas de modo racional. Y según él, él mismo no es un ser científico sino espiritual. Aun diciendo exactamente lo mismo que él desea: el amarnos de igual a igual los unos a los otros, para así sentirnos todos mejor, pero dicho de un modo científico o más racional, es decir, sin incluir la palabra amor, aunque lo que se expresa en ambas formas es exactamente lo mismo: que si compartimos nuestros Frutos de igual a igual todos nos sentiremos mejor.

¿Qué más daba el decirlo de una forma o de otra si lo que se decía era lo mismo?

Qué más da decir:

Si compartimos todos estaremos mejor.

O decir:

Si nos amamos todos estaremos mejor.

Pues si lo decimos de la primera forma, seremos aceptados por la gente de ciencia pero no por los religiosos.

Y si lo decimos de la segunda forma, seremos aceptados por los religiosos, pero no por los científicos.

Así que Fernandito en alguno de sus sueños pesadilla se veía escribiendo la palabra amor y viendo apartar o marginar a todos los científicos con un golpe de su bolígrafo, los cuales caían por un lado de su libreta, deslizándose por la mesa y colgándose en el borde para no caer sobre el frío mármol.

Y lo mismo sucedía cuando escribía la palabra fórmula. Sin querer, y con otro golpe de su bolígrafo expulsaba a todos los religiosos que salían por el otro lado de la mesa. Mientras Fernandito, gritaba:

¡Nooooooooooooo !, extendiendo sus brazos para recoger a todos de los lados y no dejarles caer al suelo.

## EL ABUELO

Y en el llanto de su pesadilla, siempre se le aparecía un ser querido, como su abuelo, en forma de un mago surgido en el claro del bosque, con su inmensa sonrisa llena de luz, calmándole con sus palabras, y respondiendo de nuevo a sus preguntas, desde el mismo centro de su corazón en donde todos esos seres de luz habitaban:

No te preocupes, estate Ahí, se tú mismo, sigue a tu corazón. Y el Ahí mantendrá tu equilibrio entre un extremo y otro, entre la ciencia y la espiritualidad, haciéndote andar por el filo de la navaja, usando las palabras científicas, las fórmulas, de modo justo, para no marginar sin querer a los espirituales, y usando las palabras espirituales, el amor, de modo

justo también, para no marginar con ellas sin querer a los científicos. Pero no dejes de mencionar las palabras y conceptos de todos por igual, tanto el amor del espiritual como la fórmula del científico. Escribe por igual, tanto las palabras del científico, como las del religioso, estando Ahí, de modo justo y equilibrado para que nadie se sienta rechazado ni marginado, ni los unos ni los otros. Pues si no lo haces así, si no escribes las palabras y conceptos de todos, te quedarás sin palabras para poder escribir, y no podrás dar tu mensaje, tu Fruto, estos textos, a nadie, ni a los unos ni a los otros.

Así pues escribe, realiza tu Función, confía en ti mismo, confía en el Ahí, sigue tu corazón, estate Ahí como siempre, Ahí, \*, ♥. Que Ahí sea, Ahí.

## UN NUEVO GUIÑO QUERIDO

Y este ser querido en forma de mago luminoso, después de sus palabras, y enseñanzas, se acercaba a Fernandito dándole un abrazo y deseándole suerte.

¡Buena suerte Fernandito! ¡Que el Ahí siga contigo como siempre!

Y así terminaba de nuevo su pesadilla, con una nueva respuesta hallada para escribir de ella el día siguiente, el cual ya estaba a punto de empezar, pues esa noche, como otra de tantas, ya estaba llegando hasta el amanecer de su fin. Dejemos descansar a Fernandito en lo que le queda de sueño, mañana le espera de nuevo una buena jornada de trabajo.

## FERNANDITO Y SU GRUPO DE MÚSICA

Fernandito no sólo escribía, también tocaba la guitarra. Su abuela le compró una a sus tres añitos. Aún pasó algún tiempo hasta que finalmente a la edad de 9 años empezara con sus primeras lecciones de guitarra.

La mamá de uno de los compañeros de clase que era profesora de piano le había comprado un órgano eléctrico a su hijo, y éste propuso hacer un grupo de música a los demás. Así que entre los papás y algún que otro colaborador consiguieron el resto de los instrumentos necesarios, una guitarra y un bajo eléctricos, amplificadores, juego de voces, batería, etc., y pusieron a tocar a los niños, canciones que entonces estaban de moda, como Beatles, Rolling Stones, los Brincos, etc..., creándose con ello una gran expectación.

El profesor de guitarra no estaba muy entusiasmado con el grupo de música eléctrica. Pues eran precisamente sus alumnos más destacados y no quería que abandonaran la música clásica ni la guitarra tradicional de madera con la que todos ellos habían aprendido a tocar.

Incluso les prohibía tocar con púa, el triangulito de plástico con el que se toca la guitarra eléctrica. Y tampoco quería que aprendieran tantos acordes de guitarra. Por otro lado, ellos y Fernandito se escondían para rascar la guitarra casi con el placer y la sonrisa que se produce espontáneamente al liberarse de las prohibiciones, mientras intentaban encontrar los acordes de la última canción de moda. ¡Ya lo tengo! exclamaba uno. ¡No, ése no es!, decía el otro, ¡Es éste!, aseguraba convencido, ¡Mira, mira!, ¿Ves?

Fernandito iba casi todos los días a los ensayos de sus amigos. Era como una mascota con la ilusión de algún día formar parte del grupo.

Se sentaba callado y escuchaba retumbar en los potentes altavoces, el sonido de las canciones que ensayaban una y otra vez ante su único espectador rebuscando en el brillo de su ojos si al fin había salido bien todo el tema.

Un día que Fernandito estaba enfermo en cama con una fiebre alta que casi no le permitía abrir los ojos, oyó llamar a alguien el timbre de la puerta.

Entre la nebulosidad del sueño que le producía la enfermedad, vio entrar en su casa a sus amigos, al grupo de música. Venían a proponerle seriamente si quería formar parte del grupo. Él estaba semi-inconsciente y no tenía fuerzas para levantarse, así que hablaron con su papá el

cual les dijo que lo mejor para su hijo era estudiar y no tocar en una banda de música. Así que Fernandito volvió a ver a sus amiguitos salir afuera de casa, con cara de decepción.

Con el tiempo comprendió que su progenitor tuvo una gran parte de razón, pues si hubiera empezado a actuar a los 11 años quizás no hubiera tenido tanto tiempo para escribir sus textos, absorbido en exceso por el dominio musical.

Así que como dice el dicho: no hay "mal" que por bien no venga.

De todos modos el contacto con sus compañeros de la clase de música sí que estimuló positivamente las Funciones de todos, tanto las de ellos como la de él mismo, y fueran éstas las que fueran a ser, tanto la de hacer música como la de escribir o cualquier otra. Así que cada experiencia fue positiva hasta el punto en el que pudo ser aprovechada, y no se desechó como negativa.

Fernandito empezó a escribir sus textos pero nunca dejó de tocar la guitarra y de componer canciones.

Las dos cosas iban unidas siempre en un mismo sentimiento, pues las canciones contienen textos, al mismo tiempo que los poemas de los textos y sus palabras, contienen en sí mismos la melodía del sentimiento que transmiten.

No había ninguna elección que tomar entre la música o los textos.

¿Por qué elegir una y apartar la otra?

Según la naturaleza enseñaba a Fernandito, se debe de vivir en armonía con todos los elementos del conjunto y no marginar a unos para enaltecer a otros.

Así que esto aplicado a su vida, era el seguir haciendo música hasta el punto que esto no le impidiera el continuar escribiendo.

Fernandito sabía, que según las fórmulas de la Esencias, no debemos elegir algunas partes y eliminar a otras, pues eso daña al conjunto y a cada uno de los elementos que lo componen, a cada uno de nosotros, a cada cual en una zona respectiva de su persona. Sino que debemos de aceptar a todos los elementos y amar a todos, es decir, intercambiar los Frutos con todos por igual. De este modo todos salimos beneficiados, tanto el conjunto como cada una de las partes, o personas que lo forman.

Es tan sólo producto de la posesividad y de los malos sentimientos, el dar a la novia la estricta advertencia de que o elige el hablar con sus amigos o le elige a él, como queriéndole decir que si sigue hablando con sus amigos él la abandonará y se irá a buscar otra pareja. No es necesario el apartar uno de estos dos elementos, la pareja o los amigos, para irse con el otro. Si se hace así, la convivencia con ese único elemento aislado del otro, ya sea la pareja o los amigos, siempre será infeliz e irrealizada, pues nunca dejará de necesitar de la presencia del otro elemento que en un principio se marginó, debido al error ciego producido por un mal sentimiento de posesividad violenta, es decir, de guerra, o de falta de amor entre los dos elementos. Armonía con la cual los dos elementos (de esta e2 del ejemplo: pareja y amigos), se potencian el uno al otro, pudiendo felizmente hablar con los amigos, al mismo tiempo que se tiene una plena y dichosa relación con la novia. Cada cosa a su tiempo.

## Desarrollo y diversidad en la forma, estructura y manifestación de las distintas familias de esencias

Aplicando la misma fórmula de las Esencias, Fernandito comprobó que se podían añadir miembros al grupo, hasta un número infinito de elementos. Comprendiendo siempre cuál es la naturaleza de cada cual y cómo es la relación natural, pacífica, justa, armónica y ordenada entre todos ellos.

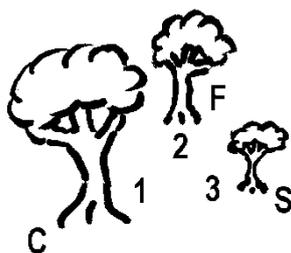
Y así continuó su estudio:

### CADA GRUPO TIENE SU ESTRELLA

1- Cualquier grupo de elementos, no sólo de seres humanos, sino sean éstos de la naturaleza que sean, están regidos y relacionados entre ellos según las fórmulas naturales de las Esencias. Si se trata de un grupo de tres elementos estará regido por la fórmula de la e3, si es de cuatro elementos le regirá la e4, si es de cinco elementos le regirá la e5 y así sucesivamente.

### UNA FAMILIA DE ÁRBOLES

2- Es decir, que si en algún rincón del bosque hay tres árboles agrupados, formando un grupito de tres y bastante distanciados de los demás, en éstos regirá la fórmula de la e3. Para distribuir las Esencias que le corresponden a cada uno, podemos agruparlos bajo el concepto temporal del orden de nacimiento.



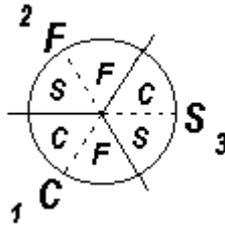
Es decir, que el más grande corresponderá a la Esencia C.

El que le sigue a la F y el más pequeño a la S.

En este caso, el 1 será la C, el 2 la F y el 3 la S.

### ¿CÓMO SE RELACIONAN ENTRE ELLOS?

3- Así que, basándonos en la e3, podríamos determinar qué tipo de relación profunda existe entre estos tres árboles y conocer qué Esencia da y recibe cada árbol a y de los demás y cómo y dónde. Sabríamos como se afecta un árbol al otro.



Si resumimos los atributos esenciales diciendo que la Esencia C es la identidad, la F el cuerpo y la S la mente, podríamos decir que el arbolito 3 es el productor de la identidad del grupo, con la cual se alimenta a sí mismo mentalmente, alimentando la misma identidad del árbol 2 y alimentando con identidad al árbol 1 en su cuerpo.

El árbol 2, sin embargo será el productor de la mente del grupo, con la cual alimentará su propia mente y alimentará con su mente el cuerpo del arbolito (3) y la identidad del árbol grande (1).

Y el árbol grande (el 1), será el productor de materia (del cuerpo) del grupo con la cual se alimentará a sí mismo mentalmente, alimentará al árbol 2 (al mediano) en su cuerpo y al árbol 3 (al pequeño) en su identidad.

Manejando más atributos o conceptos, por cada una de éstas Esencias de la e3, se puede desarrollar la fórmula y obtener de ésta más conocimientos aplicativos.

Es decir, que si de los tres árboles, cortan el árbol 2, éste dejará de producir la Esencia mental (S), con la cual alimentaba al árbol 3 en su cuerpo, y al árbol 1 en su identidad.

Por lo que al cortar el árbol 2, el árbol 3 se debilitará físicamente. Mientras que al árbol 1 se le debilitaran sus semillas.

Otro de los atributos físicos de la Esencia S es el aire. Por eso, el origen material de las enfermedades del árbol 3 y del árbol 1, sería que al cortar el árbol 2, éstos dejarían de recibir de él, el aire vital. De algún modo se asfixiarían, aunque cada uno alcanzando diferentes consecuencias, partiendo de una misma causa, que es la falta de aire. Tal vez, en principio ambos árboles, el 1 y el 3, se verían limitados en la función de absorber el aire con su respiración.

Los árboles toman el aire a través de sus hojas. Entonces podría ser que al desaparecer el árbol 2, tanto al árbol 1 como al 3, les atacara una plaga que estropeará sus hojas, o sea, su capacidad de respirar (de recibir el aire, la mente, la S,...) y entonces a causa de ello el árbol 1 se enfermaría finalmente en sus flores, Frutos y semillas (atributo físico de C), mientras que el árbol 3 terminaría por enfermarse en su estructura de tronco y ramas, en su cuerpo (atributo físico de F).

#### CADA ESTRELLA HABLA DE SU GRUPO

4- Esta misma relación profunda esencial existe en cualquier tipo de elementos agrupados, ya sean piedras, insectos, plantas, montañas, animales, planetas, continentes, etc.

Según sea la cantidad de elementos de cada grupo, se aplicará una estrella (una fórmula) de mayor o menor cantidad de Esencias. Y todas informarán de la relación entre los elementos que las componen, que se agrupan a su alrededor como haces de luz.

#### EL ORDEN NATURAL

5- Las Esencias reflejan cuál es el orden perfecto y natural entre todos los elementos de todos los grupos existentes en la naturaleza. Reflejan cuál es el orden perfecto de armonía en la relación entre ellos. Está, este orden manifestado al exterior o aún no. Es decir, que aunque se encuentre todavía en el interior del grupo, como dentro de un huevo que aún no ha nacido,

no impide que tenga una vida interior, que ya esté fluyendo hacia afuera y dirigiendo su aspecto exterior de modo vital y decisivo, desde lo invisible, desde el motor oculto bajo su tapa.

Las Esencias muestran el orden armónico de los elementos, esté, este orden alterado por la oscuridad, el caos y el desorden, o no lo esté.

Enseñan, cómo debería de ser el orden perfecto manifestado externamente, entre los elementos de cualquier grupo de la naturaleza, para que al seguirlo y respetarlo en el exterior o físicamente, pueda existir también la paz y el bienestar completo y natural entre ellos, externa y materialmente, tal como siempre existe internamente, permitiendo así que la armonía interna se manifieste afuera con una mayor pureza e intensidad.

Las Esencias muestran cómo afecta en cada elemento, cada concreta y específica alteración del orden natural. Y cómo restablecer en cada grupo de elementos la parte de su orden natural alterado. Y cómo y de qué modo concreto y específico curar y sanar cada elemento, o cada parte de cada elemento. Al restablecer el orden natural reflejado por las Esencias, en el grupo.

## GRUPOS DE GRUPOS COMO LAS GALAXIAS DE ESTRELLAS

6- Pueden haber grupos de elementos unidos bajo el concepto espacial o bajo el concepto temporal. Aunque los más puros y naturales, se agrupan al mismo tiempo o a la vez, tanto en el concepto espacial como en el temporal, como en los demás conceptos posibles existentes, tantos como tal vez Esencias infinitas puedan haber y existir.

Todos los grupos de elementos tienen una tendencia natural a agruparse a la vez o al mismo tiempo, bajo todos los conceptos, ya sean temporales o espaciales o de cualquier otra índole.

En los grupos que viven la armonía también en el mundo exterior o material, todos los elementos que los componen están presentes por igual. Incluso al ser así mundos realizados, forman parte de otros grupos de grupos, en los cuales si también viven la armonía externa, todos los grupos y elementos vuelven a estar presentes en esta nueva dimensión, alcanzando así todos ellos sucesivamente la realización de cada nuevo grupo de grupos o nueva Esencia a la que lleguen y obteniendo el mayor crecimiento y plenitud en este universo o existencia en el que todos ellos están, al alcanzar continuamente la presencia de todos por igual, la armonía, el amor natural y científico, el intercambio de Frutos de igual a igual con todos los seres existentes.

## OTRO GRUPO DE TRES

7- Incluyendo elementos humanos, si imaginamos un grupo de tres personas, 1, 2 y 3, y los distribuimos sentándolos en torno a una mesa, entonces tenemos una e3 manifestada de modo espacial.

La lógica natural nos dice que para que exista una relación perfecta y natural entre ellos, cada cual debe de tener su respectiva Función y producir su respectivo Fruto. Y realizarse un intercambio armónico e igualitario de Frutos entre ellos.

La fórmula natural de la e3, nos dirá como es y debe de ser la relación armónica y natural, el intercambio de Frutos perfecto entre las tres personas.

Se haya o no manifestado al exterior, la relación perfecta entre los tres miembros, descrita en la fórmula de la e3, ésta siempre existirá en lo más profundo e interior del grupo. Y desde allí, desde el otro lado, escondida tras el telón, igual que el motor de un coche, siempre dirigirá al grupo, por mucho que en el exterior reine el caos, la inversión de la realidad o la oscuridad.

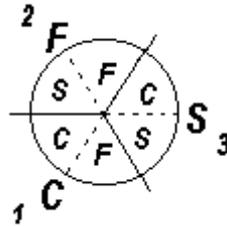
Dentro, en el interior profundo del grupo, siempre estará su corazón, la realidad, la verdad, la luz, la e3, la semilla de la relación perfecta y natural entre los miembros del grupo. Orden natural o luz, que tarde o temprano, se manifestará también en el exterior, venciendo a la

oscuridad y mostrando afuera, materialmente, la misma armonía que siempre ha existido adentro, en el espíritu, en el programa natural interno o semilla del grupo.

Pues al fin y al cabo el espíritu es el director o hallerador del grupo y termina siempre por dibujar su deseo de luz sobre las páginas oscuras de su cuaderno, el cual lo tiene tan sólo con esta finalidad de trabajar en sus creaciones.

### LA e3 NOS INFORMA DE ELLOS

Bueno, volviendo a la raíz de este párrafo, teníamos a los tres elementos de la e3, es decir, a las tres personas, 1, 2 y 3, en su distribución espacial.



La e3 nos dice cuál es la relación perfecta y natural entre ellos y cuáles son sus respectivas Funciones y Frutos:

#### LA PRIMERA PERSONA (1):

Tiene la Función F, produce el fruto F y recibe él mismo su fruto F en la mente. Da el fruto F a la segunda persona (2) en su cuerpo y da el fruto F a la tercera persona (3) en su identidad.

#### LA SEGUNDA PERSONA (2):

Tiene la Función S, produce el fruto S y recibe él mismo su fruto S en la mente. Da el fruto S a la primera persona (1) en su identidad y a la tercera persona (3) en su cuerpo.

#### LA TERCERA PERSONA (3):

Tiene la Función C, produce el fruto C y recibe él mismo el fruto C en la mente. Da el fruto C a la primera persona (1) en su cuerpo y a la segunda persona (2) en su identidad.

Por lógica natural, 1 (la primera persona) será también la primera en aparecer en el grupo, el iniciador del grupo, por eso es el 1.

El 2 (la segunda persona) es el segundo que se incorpora en el grupo, por eso es el 2.

El 3 (la tercera persona) es el tercero que se incorpora en el grupo, por eso es el 3.

Los tres forman parte de un grupo de distribución espacial y cada cual desempeña su función determinada y obtiene su fruto respectivo.

### EL ORDEN DE LLEGADA A LA CENA

8- Estas tres personas podrían tratarse de tres amigos que se citan para cenar juntos. El primero que llega es 1, el segundo en llegar es 2 y el tercero es 3.

Este orden de llegada será suficiente para que las Esencias se codifiquen de esta manera en cada uno de ellos, dando al primero en llegar el papel de la Esencia C, el segundo que llega encarnará la Esencia F y el tercero la Esencia S.

Durante toda la cena las Esencias que se han configurado en ellos según su orden de llegada regirán y dirigirán la relación entre ellos, de un modo sutil e invisible pero a la vez real y presente:

El segundo en llegar será el que más se vea motivado a hablar. Pues él fabrica el fruto S para los demás, y el hablar es otro de los atributos de S.

El tercero en llegar será el que más entusiasmado se muestre, reflejando así un atributo de C, que él ahora fábrica como fruto.

El primero atenderá la cena, la distribución de los presentes en sus sillas, ordenará la mesa y traerá los platos, cubiertos, agua o demás servicios, todo ello atributos de F, el fruto que él fabrica ahora, para los otros dos.

## Nace la cenuítica

9- Para que la relación sea perfecta y natural entre los tres miembros del grupo distribuidos en orden espacial, es necesario que exista entre ellos también un orden temporal, a través del cual, cada uno de ellos, se comunique con los demás por turno, por igual y de modo natural, tomando la palabra por un momento, en el que hablará y dirigirá la atención y los sentidos de los demás.

Es decir, que no sería justo ni natural si tan sólo uno del grupo a piño fijo hablara y dirigiera siempre a los otros. Y éstos se dejaran siempre dirigir por él.

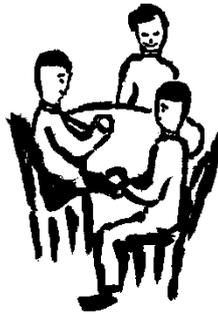
Eso sería una clara dictadura. Y para que esto no exista, la naturaleza establece un orden o turno natural, a través del cual cada miembro del grupo tiene un tiempo determinado para hablar y dirigir a los demás, a través de su función y fruto respectivo.

Para que la armonía o la relación entre los elementos de un grupo sea natural y perfecta, las medidas de espacio y de tiempo que lo componen deben de estar profundamente entrelazadas, o sea, entronizadas, externamente equilibradas.

Reflejándose la una en la otra y viceversa.

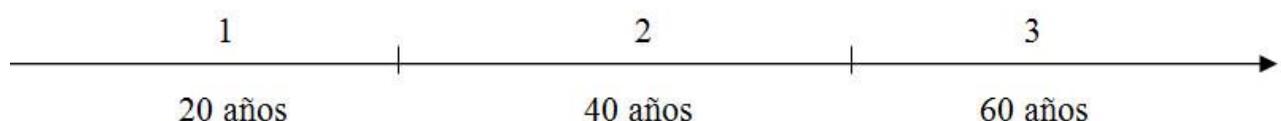
### EL CENU

10- Así que en el grupo de tres personas, tenemos un orden espacial, manifestado por ejemplo en la imagen circunstancial de estos tres amigos sentados en torno a una mesa. Y a la vez, tenemos un orden temporal, es decir, el turno a través del cual cada uno va hablando y dirigiendo a los demás.



En el orden temporal, se incluye a su vez el tiempo de evolución del grupo, desde que nace hasta que se disuelve.

Es decir, desde su principio hasta su fin. Así que podríamos dividir el tiempo de vida del grupo por el número de miembros. Entonces tendríamos tres periodos de tiempo, 1, 2 y 3. Cada una de estas partes correspondería a su vez a cada uno de los 3 miembros del grupo:



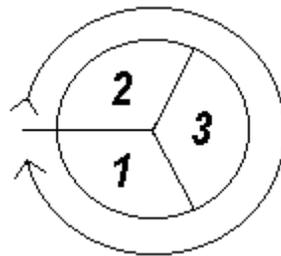
Suponiendo que el grupo viviera 60 años, los 20 primeros años estarían dirigidos por el miembro 1 del grupo, los 20 siguientes por el miembro 2 y los 20 restantes por el miembro 3. A este tiempo de evolución en la vida del grupo, Fernandito le llamó:

### **Ciclo evolutivo natural universal**

... y lo resumió con las siglas de: **CENU**.

#### LA CIENCIA DEL CENU

Así que tenemos un Cenu temporal el cual está reflejado en el espacio: el Cenu espacial. Y viceversa, es decir, que el Cenu espacial está a su vez reflejado en el tiempo, o sea: en el Cenu temporal.



De esta estrecha relación natural entre estos dos conceptos, nació una fórmula básica y esencial en los textos de Fernandito, la cual se transformó en una de las leyes principales de la nueva ciencia que basada en el Cenu Fernandito quiso llamar:

#### CENUÍTICA

...y la primera ley que la rige, es, era y será:

**Cada elemento de cualquier grupo y de cualquier número indeterminado de elementos, está reflejado en un concreto periodo de evolución de dicho grupo y viceversa.**

#### EL REFLEJO DEL ESPACIO EN EL TIEMPO

11- De este modo, se podía y se puede determinar que si el elemento o persona 2 del grupo de tres, es el más débil, que entonces el periodo entre los 20 y 40 años del grupo, o sea, el segundo periodo, será débil también.



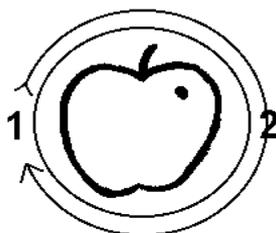
Esto se puede determinar por lógica natural, antes de que este periodo de tiempo llegue al grupo. Es decir, estando aún en el año 14 de su existencia, por ejemplo, ya se podrá decir que en 6 años hacia el futuro, cuando el grupo cumpla sus 20 años de vida, se iniciará en él, un periodo débil o de decaimiento que durará 20 años. Desde los 20 hasta los 40.

Esta determinación se habrá hecho tan sólo a partir de la observación de que la persona, o miembro 2, es mucho más débil y decaído que los demás. Es decir, que el tiempo de evolución total del grupo, está reflejado y escrito en su forma o estructura espacial, de modo que su punto defectuoso, en este caso su segundo miembro, está reflejado en su periodo de tiempo defectuoso, en la segunda época. Incluso antes de que ésta llegue, estando aún en la primera.

Fernandito comprobó esta ley, la ley A, por propia experiencia científica y estadística. La Cenuítica había nacido.

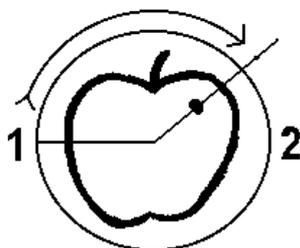
### EL CENU DE UNA MANZANA

12- Fernandito descubrió que la ley A de la Cenuítica se podía aplicar a cualquier objeto o entidad que le rodeara, sea éste cual fuera. Pues la naturaleza reinaba en todos ellos. Por ejemplo en una manzana.



Si trazamos el Cenu sobre una manzana, a partir de su posición de pie, vertical y ponemos así el punto 1 a su izquierda y el punto dos a su derecha. Según las manchas, hendiduras y demás señales o marcas que tenga esta manzana sobre su piel, podremos saber cómo ha sido su vida pasada y cómo será su vida futura.

Para ello debemos de dividir el espacio circular de la manzana, por la cantidad de tiempo, más o menos, que una manzana existe desde que se coge del árbol, hasta que se pudre, es decir, hasta que ya no es comestible.

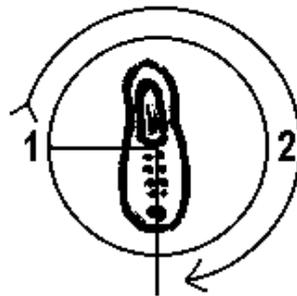


Si determinamos que este tiempo es por ejemplo de 30 días y la manzana tiene claramente una mancha en un punto que representa, o está situado justamente en las tres octavas partes de su recorrido circular, podremos decir que al final de las tres octavas partes de su tiempo determinado de existencia independiente del árbol, es decir, después de 22 días y medio de ser cogida de su rama, la manzana sufrirá una alteración o marcada circunstancia, posiblemente que entonces es cuando ésta sea comida por alguien.

Y siguiendo este mismo proceso a la inversa, también podríamos saber, después de haber observado las manchas y marcas de su piel, cuándo, la manzana que estamos comiendo, ha sido cogida del árbol.

### EL CENU DE UNOS ZAPATOS

1- Si calculamos que el tiempo de vida de unos zapatos, desde que los compramos hasta que caen en desuso, es de más o menos 4 años y un zapato accidentalmente, recibe una pequeña raya o señal en la parte del Cenu espacial equivalente a los tres años del Cenu temporal, es posible que si hace un año que los hemos comprado, en dos años más, ese mismo zapato esté sujeto a una intensa circunstancia, por ejemplo que se pierda, o que sea robado por el perro de casa, el cual, llevándose lo en la boca, lo esconda en un lugar imposible de encontrar.



### LOS DEMÁS CENUS

14- Con la Cenuítica, a Fernandito le empezó a parecer más lógico que igual que se podía leer el futuro en una manzana, en un par de zapatos o en cualquier otro objeto, que se pudiera leer también en el poso del café o en la palma de la mano. Pues en el espacio de ésta, estará reflejado su tiempo de existencia, cómo más o menos transcurrirá y con qué tipo de percances se enfrentará el dueño de esa mano a lo largo de su vida.

## El mundo

15- A Fernandito se le ocurrió estudiar la Cenuítica del mundo en el que estaba: La Tierra. Así que dividió ésta en 4 grupos básicos, situándola dentro del gráfico o fórmula de la e4, por su relación con la cuarta Esencia, al ocupar la cuarta posición en el grupo de astros a partir del Sol.

Y puso nombre a estos cuatro grupos con sus correspondientes abreviaciones:

OCN: Occidente Norte.

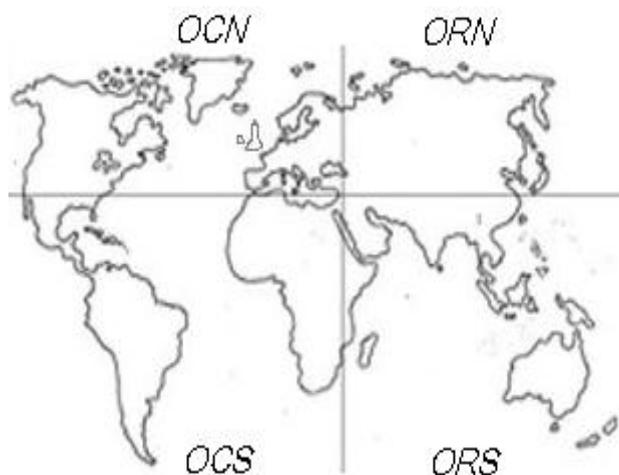
ORN: Oriente Norte.

ORS: Oriente Sur.

OCS: Occidente Sur.

Fernandito situó el gráfico del Cenu sobre la imagen de la Tierra en un mapa mundi, en la silueta geográfica más usada, básica, sencilla y corriente de todas.

A OCN le correspondía la Esencia F. A ORN la Esencia S. A ORS la Esencia E. Y a OCS la Esencia C.



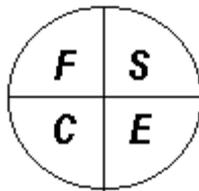
Ante el asombro de Fernandito, este primer reparto ya empezaba a coincidir un poco con la realidad:

OCN, F: Materia, poder.	ORN, S: Sabiduría.
OCS, C: Espíritu, entusiasmo.	ORS, E: Amor, luz.

## UN GRUPO DE CUATRO

16- Este reparto no es exactamente simétrico sobre la geografía terrestre, sino que tan sólo es la Cenuítica que existe entre los pueblos, o mejor dicho, entre todos los habitantes del mundo, dividiendo éstos en cuatro grupos, formando así un conjunto de cuatro elementos, entre los cuales ya existe la conexión Cenuítica de la e4. Aunque estos cuatro elementos aún no estén físicamente distribuidos de modo simétrico en torno a un espacio determinado, sino tan sólo por el hecho de ser un grupo de cuatro; aunque externamente se hallen desordenados tanto espacial como temporalmente, sin embargo ya estarán regidos por las leyes de la e4, pues son cuatro.

### MOLDEADOS POR LA ENERGÍA CENUÍTICA



La corriente Cenuítica, igual que otro tipo de electricidad, poco a poco va polarizando y dando forma a sus electrodos, en este caso a los cuatro pueblos, haciendo que se aproximen cada vez más al círculo Cenuítico de la e4 y centrándoles cada vez más tanto espacial como temporalmente, en la tierra o mundo en el que están. Haciendo coincidir cada vez más el Cenu espacial con el temporal y con todas las demás dimensiones o elementos, tarde o temprano van siempre, a parar al lugar que les corresponde estar por naturaleza. Y hasta entonces, la ley natural que les da el orden correcto final, los va llevando y moviendo de un lugar hacia otro, ordenándolos cada vez más, a lo largo de todo un proceso de vida o de evolución del grupo, hasta darles el orden final y total, simétrico, perfecto, material, natural y armónico, como podría representar simbólicamente cualquier flor.

Del mismo modo, la misma ley natural llevará a los cuatro grupos del mundo, finalmente, a formar la flor de la humanidad, totalmente armónica, natural, simétrica, material y perfecta. Y hasta entonces la naturaleza moverá y dirigirá al mundo y a sus cuatro grupos principales, según las leyes naturales de la e4, dando forma, color, carácter y acciones determinadas y respectivas a cada uno de los pueblos que componen estos cuatro grupos básicos y a cada uno de los individuos que forman estos pueblos que habitan la Tierra.

### EL BAILE DEL PROCESO

Así que estos cuatro grandes grupos, aunque aún no estén centrados totalmente en el espacio físico del planeta, sin embargo sí que están en el círculo cerrado del Cenu, en este caso el Cenu de la e4 y cada cual sí que ocupa más o menos su lugar. Los que corresponden a la descripción del cuadrante F, están en el Noroeste. Los descritos por el cuadrante S sí que están en el Noreste, los que define el cuadrante E sí que están en el Sureste y los definidos por el cuadrante C también están más o menos en su lugar, es decir, en el Suroeste.

Como cuatro personas cogidas de las manos, formando un círculo en el que giran, viven, se estiran, se caen, se levantan, ríen, lloran, bailan, se comunican, trabajan, andan y se mueven juntos, sin soltarse nunca de las manos y centrándose cada vez más en el espacio que ocupan, en la Tierra.

Cada uno de los cuatro componentes ocupa su lugar correspondiente dentro del gráfico de la e4, aunque el círculo que forman aún no esté totalmente centrado en el planeta. Por ejemplo,

el grupo de Occidente Norte no empieza justamente arriba del Ecuador terrestre, como correspondería a un reparto físico simétrico del grupo de cuatro sobre la superficie geográfica, sino que empieza más arriba del Ecuador. Y de igual manera, el mismo grupo no termina en el meridiano Cero, según la clásica distribución cartográfica, sino que empieza un poco más hacia el Este. Lo mismo se podría decir respectivamente de los demás grupos, todos tienen un ligero desvío de su posición física y simétrica, aunque cada uno de ellos sí que ocupe su lugar correcto dentro del círculo Cenuítico de la e4 que forman entre ellos, tan sólo por el hecho de ser un grupo de cuatro.

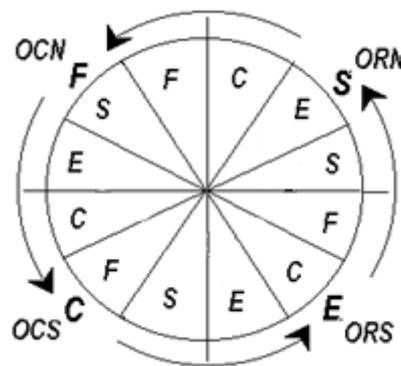
La Cenuítica se cumple siempre entre los elementos de cualquier grupo, estén éstos donde estén. La corriente Cenuítica va poco a poco centrándolos en el espacio físico del mundo en el que están, y armonizándolos, hasta la total, plena y física armonía, creación, florecimiento o realización de la humanidad, o de cualquier otro grupo. Hasta entonces y como siempre la Cenuítica se cumple también, en cualquier grupo de cualquier número de elementos y estén éstos en el lugar que estén.

### INCORPORACIÓN DE LAS PARTES PEQUEÑAS

17- Para completar o recibir más información, Fernandito dividió la Tierra no sólo en las partes grandes de la e4, representadas por los cuadrantes, sino también en sus partes pequeñas. Exactamente igual como había hecho antes con la familia de cuatro miembros, los cuales ahora en vez de personas, se trataban de las cuatro partes que dividen la Tierra, incluyendo a las miles de personas que componen cada una de éstas partes. Pues tanto la familia con sus cuatro miembros, como el mundo con sus cuatro grandes grupos, están regidos por la misma ley de la e4, que actúa en cualquier conjunto de cuatro elementos tengan éstos el color, la forma o el tamaño que tengan.

Así que con las partes pequeñas de la e4 la información se aumentaba considerablemente.

### DEFINICIÓN DE CADA CUADRANTE



18- Hacia la izquierda en el Cenu, en la dirección que giran las Esencias que nombran a las partes pequeñas, la primera de éstas en cada cuadrante, representa el aspecto exterior de los pueblos que habitan en ese cuadrante geográfico.

La segunda, o parte pequeña central, representa al trabajo que realizan esos pueblos y al Fruto de la Esencia determinada que producen como pueblo conjunto, que habita ese cuadrante.

La tercera, o última parte dentro del cuadrante representa cómo son sus individuos.

Y la cuarta parte, que ya está afuera de ese cuadrante, siendo a la vez la primera del cuadrante siguiente, representa al espíritu o identidad de ese mismo cuadrante.

## OCCIDENTE NORTE:

- 1- Aspecto exterior F: aspecto de tierra poderosa y con recursos.
- 2- Trabajo en la S: trabajo mental o intelectual.
- 3- Emociones o individuos en la E: rostros suaves de ojos claros, de necesidad afectiva. De tez blanca, el cual es el color de la E, de la luz.
- 4- Espíritu C: espíritu con una identidad muy marcada como pueblo.

De hecho, en Occidente Norte, o el cuadrante F, se hallan Europa y América del Norte, las cuales son tierras llenas de poder material. Y la materia es un atributo de la F. A su vez sus gentes son más mentales que en otros lugares, es decir, que trabajan con la mente. Y la mente es un atributo de la S. También tienen el aspecto de necesitar personalmente afecto y sus esfuerzos están encaminados a conseguirlo. El afecto es un atributo de la E. Y como individuos, son más blancos y de ojos claros que otros habitantes del mundo y el color blanco es otro atributo de la E.

Por ahora todo coincide con la realidad, ahora falta comprobar con el resto de cuadrantes. Sigamos con Oriente Norte.

## ORIENTE NORTE:

- 1- Aspecto exterior S: Aspecto de ser un pueblo sabio, lleno de sabiduría y conocimientos.
- 2- Trabajo en la E: Trabajo en la armonía, en el amor, en la relajación. Lo cual son todo atributos de E.
- 3- Emociones o individuos en la C: Aspectos personales de dominio de sí mismos, de entusiasmo y alegría interior. Todo atributos de C.
- 4- Espíritu F: Tienden a espiritualizar la materia o a vivir la materia de un modo espiritual.

De hecho en Oriente Norte o el cuadrante S, se hallan China y Japón, las cuales son tierras llenas de sabiduría por excelencia milenaria. A su vez sus gentes son sonrientes y cariñosas. Trabajan con su amabilidad y con unas buenas y armónicas relaciones sociales, lo cual son todo atributos de la E.

Mirando más de cerca a sus individuos, dentro de ellos, a través de sus ojos, vemos que son gente con temperamento, seriedad, un gran dominio de sí mismos y espiritualidad, lo cual son todo atributos de la C.

De momento parece que todo sigue coincidiendo con el gráfico de la e4 y sus 12 partes pequeñas correspondientes. Sigamos con Oriente Sur.

## ORIENTE SUR:

- 1- Aspecto exterior E: Aspecto de ser un pueblo lleno de luz interior, de luz espiritual. Lo cual es un atributo de la E.
- 2- Trabajo en la C: Trabajo en el espíritu, en la verdad, en hallar y formar la propia identidad

de ellos y de los demás. Atributos de C.

3- Emociones o individuos en la F: Sus individuos son interior y personalmente fuertes, capaces de dominar el dolor y la abstinencia de su propio cuerpo.

Y todo esto son atributos de la F.

4- Tienden a poner sus mentes al servicio del espíritu, a espiritualizar el conocimiento, a estudiar la ciencia espiritual. Todo atributos de la S.

De hecho en Oriente Sur o el cuadrante E se halla la India y Ceilán, las cuales son tierras llenas de luz espiritual reconocida mundialmente.

A su vez sus gentes trabajan en la espiritualidad, reflejado en los cientos de prácticas espirituales de absoluta devoción, que se hallan allí.

Y mirando más de cerca a sus individuos, vemos que son gente con una gran voluntad o capacidad de sacrificio, de escuerzo personal, dispuestos a ayunar a contorsionar sus cuerpos o a andar sobre clavos en punta, como hacen los fakires hindúes.

Todo esto son atributos de la F. Y en el espíritu o en la espiritualidad está la mente o el intelecto, es decir, que estudian la espiritualidad.

El cuadrante que queda es Occidente Sur.

#### OCCIDENTE SUR:

1- Aspecto exterior C: apariencia de ser un pueblo religioso, lo cual refleja una actividad espiritual colectiva que es otro atributo de C.

2- Trabajo en la F: Trabajo físico con esfuerzo y sacrificio.

3- Emociones o individuos en la S: aspectos personales de comunicativos, de inteligentes, de estar despiertos.

4- Espíritu E: Su espíritu o su religión está basada en las emociones, en el amor. Todo atributos de la E.

De hecho en Occidente Sur o el cuadrante C, se halla el cristianismo que es una religión o práctica espiritual (C) masiva. Al igual que lo es el Islamismo o el Judaísmo. Y la religión es el poder dominante que da carácter y aspecto exterior al pueblo de Occidente Sur, como pueblo religioso por excelencia. A su vez sus gentes trabajan y se expresan físicamente con esfuerzo y sacrificio, tal como expresa la cruz cristiana, o la fuerza de la religión Islámica o el sentido de esfuerzo característico de la religión Judaica.

O la fuerza Física de los trabajadores físicos de Occidente Sur que emigran al Norte precisamente para trabajar físicamente. Si miramos a través de sus ojos, veremos que son gente personalmente sabia e inteligente, basados en normas, dichos, escritos, leyes religiosas, en fórmulas inteligentes de convivencia, como la Biblia o el Corán. Lo cual son todo atributos de S.

La espiritualidad, espíritu de ellos o religión, está basada en el amor (E), reflejado por ejemplo en los típicos y principales mandamientos de Jesucristo:

"...Ama a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a tí mismo...". Y el amor es otro atributo de la E.

Por ahora todo coincide, el Cenu igual como podía describir a los miembros de una familia, también describe a los pueblos de la Tierra.

## ¿Qué da cada uno de ellos, cómo, dónde y a quién?

### OCCIDENTE NORTE, CORRESPONDE AL CUADRANTE F

1- Su parte pequeña central es la S. Por eso es el fabricante material del intelecto, de la mente, la norma, la ley, la comunicación, el sistema físico de convivencia. Todo atributos de la S que produce, alimentándose con ella a sí mismo en su propio taller de trabajo y a las demás partes del mundo, a cada cual en un determinado aspecto o Esencia respectiva diferente.

2- Da su Fruto S a Oriente Norte en su aspecto exterior, pues la S está en la parte pequeña física de Oriente Norte. De hecho, el aspecto comunista de Oriente Norte, en Rusia oriental y China, procede de la S o la política de Occidente Norte, en este caso creada por Marx, y que ha viajado o se ha manifestado principalmente en Oriente Norte.

Igualmente el sistema de sociedad capitalista (S) de Occidente Norte, también se ha manifestado intensamente en Oriente Norte, por ejemplo en Japón, país o potencia muy destacado en ese mismo sistema.

3- Le da su Fruto S a Oriente Sur en su espíritu, pues la S está en la parte pequeña espiritual de Oriente Sur. Occidente Norte reconoce intelectualmente (S) el espíritu o la espiritualidad de Oriente Sur, por ejemplo de la India, dándole su apoyo y propagación y ofreciéndoles un contacto y comunicación (S).

4- Da su Fruto S a Occidente Sur en sus emociones, pues la S está en la parte pequeña de las emociones de Occidente Sur. Con su intelecto apoya y reconoce el temperamento típico o las emociones pasionales de Occidente Sur. Y en este sentido (E) establece un contacto y comunicación (S) con Occidente Sur, por ejemplo a través del turismo.

### DE HECHO

A Occidente Norte le gusta y le atrae la espiritualidad (C) de Oriente Sur. Por eso se comunica (S) con esta zona y a la vez ofrece que ésta se comunique (S) con el resto del mundo, haciéndola crecer. El resultado de ello es que Occidente Norte está alimentando con S (comunicación) el espíritu (la C, la espiritualidad) de Oriente Sur.

Lo mismo se puede decir del temperamento y la música (E) de Occidente Sur. Occidente Norte le ofrece contacto y comunicación (S) haciéndola crecer. El resultado de ello es que está alimentando con S su E.

### ORIENTE NORTE, CORRESPONDE AL CUADRANTE S:

1- Su parte pequeña central es la E. Por eso es el fabricante material de la E. Fabrica el Fruto E para sí mismo, procurándose la felicidad a través de todas las prácticas de armonía que realizan y alimentando con ésta el taller de su propia Función E. A su vez fabrica el Fruto E para todos los demás.

Por ejemplo, los Japoneses con todos sus artículos comerciales enfocados principalmente para ofrecer un mayor bienestar (E), llenan de comodidad, de música (todo atributos de E) los hogares del resto del mundo.

2- Da su Fruto E a Oriente Sur en su aspecto exterior. Pues como dice el dicho: "...El Tibet es el techo de la India...", es decir, que corresponde al cielo de la belleza espiritual que la India representa, a su origen o procedencia manifestada materialmente en el conjunto de su pueblo y en todo el cuadrante de Oriente Sur.

3- Da su Fruto E a Occidente Sur en su espíritu, en su identidad. Por ejemplo, los japoneses, desde su posición central en el cuadrante de Oriente Norte y a través de su destacada actividad comercial, están reconociendo el sistema de comercio en el que participan, el cual tiene su origen más representativo en Occidente Sur y de modo más originario y central en el pueblo Judío, situado concretamente en el centro del cuadrante de Occidente Sur, justo en frente del pueblo Japonés, si situamos ambos pueblos en torno al Cenu. Con este reconocimiento de Oriente Norte hacia el sistema social o comercial actual, está a su vez fortaleciendo o alimentando la identidad o el espíritu de los pueblos que componen Occidente Sur, pues éstos son el origen de ese mismo sistema.

4- Da su Fruto E a Occidente Norte en sus emociones. Las emociones equivalen a su vez al mundo personal, es decir que citando de nuevo a Japón, éste con su extraordinaria producción de productos electrónicos prácticos y cómodos, están llenando de disfrute (E) los hogares (es decir, los mundos personales) de Occidente Norte, los cuales son sus mayores compradores a través de su fuerte poder adquisitivo. Del mismo modo se puede decir que Oriente Norte, con sus innumerables y maravillosas técnicas y terapias de relajación personal, están apaciguando, serenando y alimentando las emociones o vida interior o personal de muchos habitantes de Occidente Norte.

#### ORIENTE SUR, CORRESPONDE AL CUADRANTE E:

1- Su parte pequeña central es la C, el espíritu. Por eso fabrica el Fruto del espíritu para sí mismo, a través de todas las prácticas espirituales de Oriente Sur, como por ejemplo la India. Y se alimenta a sí mismo con su Fruto C, en el área de su trabajo o taller espiritual, o en la mente, ya que ésta corresponde a su vez a la Esencia S del trabajo.

2- Da su Fruto C a Occidente Sur en su aspecto exterior o cuerpo colectivo.

En realidad, el gran conjunto espiritual y colectivo de las religiones de Occidente Sur, proceden de Oriente Sur, tal como se sabe históricamente.

En Oriente Sur la espiritualidad es personal, pues por ejemplo el politeísmo hindú está compuesto de cientos de gurús, cada cual en su mundo personal.

Pero sin embargo el monoteísmo de Occidente Sur, señala un gran conjunto o grupo colectivo espiritual, que forma la religión o gran grupo religioso o espiritual.

3- Da su Fruto C a Occidente Norte en su espíritu, pues la C está en la parte pequeña espiritual de Occidente Norte. Y realmente, el trabajo espiritual de Oriente Sur, por ejemplo de la India, alimenta el espíritu de Occidente Norte, por ejemplo en USA.

4- Da su Fruto C a Oriente Norte en sus emociones. Realmente, la armonía interior o emociones de Oriente Norte son alimentadas por el trabajo espiritual de Oriente Sur. Por ejemplo Buda, el cual nació en la India.

## OCCIDENTE SUR, CORRESPONDE AL CUADRANTE C:

1- Su parte pequeña central es la F. Por eso fabrica el Fruto F, o Fruto material para sí mismo. La principal fuente de mano de obra procede del Sur. Y con su trabajo material, la gente de Occidente Sur se alimentan a sí mismos con el Fruto material que ellos mismos producen, para poder seguir trabajando. Alimentan con su Fruto material a sus propios talleres personales de trabajo material o a sus propios cuerpos.

2- Dan su Fruto F a Occidente Norte en su aspecto colectivo exterior.

Por ejemplo la mano de obra del Sur, forma el conjunto físico de la ciudad, con sus carreteras, edificios, servicios públicos, etc. Incluso la infraestructura político social y material, que da el aspecto exterior a Occidente Norte, procede o está basada en Occidente Sur. Por ejemplo en el imperio romano o en la vieja Grecia, etc.

3- Dan su Fruto a Oriente Norte en su espíritu. A través de Occidente Norte, dan toda la infraestructura social, política o material a Oriente Norte, alimentando así su identidad, con la forma del comunismo chino o del capitalismo japonés por ejemplo. Es decir, que la identidad, la C o el espíritu capitalista o comunista de Oriente Norte, está creado, definido o alimentado por la infraestructura social, política o material (F) básica de Occidente Sur. Lo cual representa el Fruto F que Occidente Sur da a Oriente Norte en su espíritu, alimentando así a éste.

4- Da su Fruto F a Oriente Sur en sus emociones. La infraestructura básica social y material que rige hoy en el mundo, nace en Occidente Sur como propio fruto que reparte a los demás cuadrantes, dándolo a cada cual en su sector o Esencia respectiva. A Oriente Sur se lo da en las emociones, pues éste se siente muy afectado e indignando emocionalmente si no se le acepta, o se le da participación, o se le margina, en el sistema social actual.

## Cuando los frutos no se dan

### ¿QUÉ PASARÍA SI OCCIDENTE SUR DEJA DE PRODUCIR SU FRUTO?

Si Occidente Sur supuestamente dejara de fabricar su Fruto F, es decir, si ya no produjera el sistema social actual, se dañaría a sí mismo en la mente (S), pues la F está en su sector de la mente. Sufriría un problema en su mente y en el habla, ambas cosas atributos de S, es decir que perdería su facultad de pensar y de comunicarse, pues ésta ya no sería alimentada.

Sin embargo a Occidente Norte le dañaría en su aspecto exterior material y colectivo, el cual perdería su forma, por falta del alimento F proveniente de Occidente Sur. Pues la F se halla en el sector material o aspecto exterior y colectivo de Occidente Norte.

Oriente Norte recibiría un daño espiritual, es decir, que perdería su identidad por falta del alimento F, pues la F está en su sector del espíritu.

Mientras que Oriente Sur recibiría un daño emocional, por falta de su alimento F. Es decir que se alterarían emocionalmente, se sentirían tristes despreciados y marginados. Pues la F está en su sector de las emociones.

La dependencia que cada cuadrante tiene de los demás cuadrantes para poder subsistir es más vital y profunda de lo que parece a simple vista.

Occidente Norte, no sólo recibió su estructura social material externa (la F) en el pasado, proveniente de las viejas culturas de Occidente Sur.

No sólo entonces asimiló la Esencia F que alimenta su aspecto externo, dándole una forma. Sino que la F que mantiene su estructura la está recibiendo continuamente de Occidente Sur, ahora también, en el presente y después en el futuro, es decir que no fue sólo un hecho del pasado en el que Occidente Norte recibió su dosis de Fruto F de Occidente Sur, y con eso tuvo bastante para siempre. Al igual que no se puede decir que alguien que un día come mucho ya no necesita comer el resto de los días.

Esto es así hasta el punto en el que si Occidente Sur, hoy en el presente, dejara de producir su Fruto F, Occidente Norte perdería su infraestructura material externa, la cual se desmoronaría por falta de base y de alimento vital. Con la misma falta del Fruto F, Oriente Norte tendría un derrumbamiento de su identidad (C) y Oriente Sur un hundimiento emocional.

### ¿Y SI ORIENTE SUR HICIERA LO MISMO?

Situaciones igualmente catastróficas aunque diferentes se producirían si los demás cuadrantes supuestamente dejaran de producir sus respectivos Frutos. Si Oriente Sur dejara de realizar su trabajo espiritual, y por lo tanto ya no produjera su Fruto C (espiritual), dejando así de darlo a los demás cuadrantes, éstos recibirían un derrumbamiento por falta de alimento C vital, cada cual lo sufriría en su respectivo sector en el que se encuentra la C.

Occidente Sur tendría un derrumbamiento de su estructura material externa.

Occidente Norte sufriría una pérdida de identidad. Oriente Norte tendría un caos o crisis emocional. Y Oriente Sur mismo recibiría un descontrol mental y perdería su posibilidad de comunicarse, por falta del alimento C que él mismo debería de producir.

## ¿Y SI LO HICIERA OCCIDENTE NORTE?

Si Occidente Norte dejara de trabajar mentalmente (S) y de producir el Fruto S (mental) para los demás cuadrantes, cada cual recibiría su daño respectivo: Oriente Norte en su infraestructura material externa, Oriente Sur en su identidad o espíritu, Occidente Sur en sus emociones y Occidente Norte mismo en su mente.

## ¿Y SI ES ORIENTE NORTE QUIEN NO PRODUJERA SU FRUTO?

Y si fuera Oriente Norte el que dejara de hacer su trabajo emocional y ya no diera su Fruto E (emocional) a los demás, éstos recibirían el daño en sus respectivos lugares en los que se encuentre la E que produce Oriente Norte: Oriente Sur en un aspecto material externo, Occidente Sur en su espíritu o identidad, Occidente Norte en las emociones y Oriente Norte mismo en su mente.

## HAZ QUE LOS DEMÁS ESTÉN BIEN Y TU TAMBIÉN LO ESTARÁS

Hasta este punto todas las partes o cuadrantes del mundo están profundamente entrelazados y se necesitan los unos a los otros, en una total interdependencia, en la cual todos se alimentan y sostienen entre sí mutuamente, como los distintos órganos o miembros del cuerpo de un solo ser.

De este mismo modo están profundamente entrelazadas o entronizadas, las personas que componen cualquier familia o grupo de convivencia, necesiándose mutuamente y dependiendo vitalmente los unos de los otros.

Por eso, para que cualquier individuo de cualquier familia se sienta bien, debe de recibir los Frutos de todos los demás miembros de su grupo de convivencia, y alimentar con ellos las distintas partes que componen su ser.

Para ello, cada uno de ellos debe de estar trabajando en la producción de su respectivo Fruto, y deben de estar dando su respectivo Fruto a los demás.

Por lo que si cualquier individuo quiere sentirse bien, sano, completo, compuesto y feliz en todas las partes de su ser, debe de asegurarse primero de que los demás estén bien, y que estén produciendo cada cual su respectivo Fruto, el cual él mismo necesita tomar para sentirse bien.

Es decir, que para sentirte bien hay que cuidar continuamente a los demás miembros que componen el propio grupo de convivencia, asegurarse de que ellos están bien, atenderles bien, para que puedan realizar bien su respectivo trabajo o función y producir así y darte a ti y a los demás su respectivo Fruto (o Esencia) que tanto tú como los demás necesitáis tomar continuamente para sentirnos bien.

## LA FE ALCANZA A LA CIENCIA

Así que el dicho religioso y popular que dice que si quieres sanarte primero debes de correr a reconciliarte con tu prójimo, es decir con el que está próximo a ti o convive contigo en el mismo grupo familiar, o el dicho que dice que el que sirve al prójimo gana su propia vida o salud,... ya no es simplemente un dicho espiritual, el cual se deba de seguir tan sólo por fe, por estar fuera de la comprensión humana. Ahora éste es un principio científico y totalmente comprensible en una ciencia real a la que le podemos llamar por ejemplo Cenuítica para poder empezar a estudiarlo de algún modo dándole un código lingüístico a sus conceptos para poder referirnos a ellos.

## DEL DOGMA DE FE A LA RECETA DEL DOCTOR CENUÍTICO

O sea que el otro dicho popular y también espiritual de: ama al prójimo como a ti mismo si quieres ser feliz; ya empieza a tener una lógica más prácticamente visible, pues si no amas al prójimo, éste no puede fabricar su Fruto, el cual tú necesitas vitalmente para poder sentirte bien. Por lo que hoy se empieza a ver y comprender de un modo más racional que el amar al prójimo es a la vez el amarte a ti mismo, pues si tú no amas al prójimo, éste no puede amarte o darte su Fruto a ti, el cuál tú tanto necesitas para estar y sentirte bien. Y viceversa.

Hoy los científicos empiezan a gritar alegres: ¡¡Viva el amor!!

El amor hoy ya empieza a ser reconocido y aceptado no sólo emocionalmente (E) o por fe (C) sino también como un hecho práctico (F) y además comprendido racionalmente (S).

Por lo que hoy, el que no ama a los demás ya no es un malo que se irá al infierno sino un ignorante que se está dañando a sí mismo. Y todo visto con la lógica más científica y racional (S), la cual no está reñida con el amor (E), al igual que ninguna Esencia (C, F, S, E etc...) está reñida con ninguna otra Esencia, pues todas ellas existen para vivir con una plena, total y profunda compenetración, entronización, interdependencia, armonía, paz, salud, bienestar y contacto entre ellas, unidas en un solo cuerpo.

## Las deidades populares

### ¿DÓNDE ESTÁN NUESTROS DIOSES AMADOS?

El miembro de una familia que necesita alimentar su ilusión o espíritu (C), de algún modo, en su súplica o llanto de petición personal, se lo está pidiendo a la persona de su familia productora del fruto de la Esencia determinada que él necesita en ese momento.

En una especie de oración particular o acto espiritual de demanda, en la cual él está pidiendo esa Esencia concreta, al miembro de su familia que la produce. Está orándole y suplicándole a él, como a su auténtico Dios, que por favor le dé esa Esencia determinada que él tanto necesita en ese momento para tener alegría e ilusión de vivir.

Aunque él no es consciente de que el Dios al cual está orando fervorosamente para que le dé la Esencia que necesita, es un miembro de su propia familia.

Él nunca ha visto el rostro del Dios al cual está orando. Es un acto de fe en el cual se dirige a un Dios que no ve pero en el cual sí que cree y confía.

Verlo podría ser un suceso sobrenatural, enfocado a través de algunos conceptos tradicionales. El verlo le podría llevar a una frenética y excitada situación especial y explosiva seguida del tumbarse en el suelo boca abajo ante él, en un gesto asombrado de reconocimiento devocional, frente al rostro de su Dios aparecido. Algo de eso podría suceder.

Aunque aún se asombraría más si descubriera que el rostro del Dios al que está orando y suplicándole la Esencia que necesita, se trata de su hermanito pequeño, que le estira de su pantalón, con su cara sonriente y traviesa, para jugar con él, pues su hermanito pequeño es el miembro de la familia productor de la Esencia que él en ese momento necesita para sentirse animado.

Por ejemplo la Esencia S, o cualquier otra Esencia que esté ocupando la parte del trabajo de este concreto miembro de la familia al que nos referimos.

Él nunca hubiera podido imaginarse que el Dios al cual estaba orando, se trataba de Jorgito, de su hermanito pequeño. Pero ésa era la realidad.

Cada vez que él juntaba las manos y se arrodillaba en su habitación para orar, le estaba orando a Jorgito, al productor de la Esencia determinada que alimentaba su espíritu. La S, la cual se hallaba en la parte pequeña del trabajo, dentro de la parte grande que representaba a Jorgito en el Cenu del grupo familiar.

Mientras que en la parte grande que le representaba a él en su grupo familiar, la Esencia S, ocupaba su parte pequeña del espíritu. Por lo que por eso, era Jorgito el encargado de alimentar el ánimo (el espíritu, la C...) de su hermano mayor, dando a éste la Esencia S que alimenta su espíritu.

Exactamente igual sucede con los demás miembros de su familia. Aunque no sean conscientes de ello, cada cual está orando a un Dios representado por otro miembro de su familia, el cual posee la función de alimentar su espíritu con una Esencia respectiva determinada y correspondiente a la Esencia que ocupa su parte pequeña del trabajo. Y alimentando con ella al miembro de su familia que tiene esa misma Esencia en su parte pequeña correspondiente a su espíritu. Y siendo realmente su Dios para él.

De modo que todos los miembros de la familia, poseen la función de Dios frente a otro miembro de la familia, pues están alimentando su espíritu con la Esencia que ellos respectivamente fabrican, dentro de su grupo familiar.

Por lo que todos ellos están orando a un Dios que se halla dentro de su propia familia, en la forma de uno de sus miembros.

Aunque ni los Dioses adorados y orados ni sus devotos adoradores y oradores, sean conscientes de quiénes son los Dioses orados y quiénes son los devotos oradores, ni del rostro que tienen tanto unos como otros.

Si lo supieran sería mucho más fácil para todos ellos. Por ejemplo, al que ora en solitario pidiendo ánimo a su Dios, tan sólo le bastaría ir a su hermano pequeño que le estira del pantalón para jugar con él y atenderle, y pedirle ánimos a él, a Jorgito, el cual con su comunicación (S) y torrente de palabras infantiles alegraría y llenaría de ánimo el espíritu de su hermano mayor.

Haciéndole feliz. Plenamente y en directo.

## LOS DIOSES TAMPOCO PUEDEN VER A SUS SERES CREADOS

No sólo los devotos no pueden ver a sus respectivos Dioses de quienes reciben el alimento espiritual, sino que los Dioses tampoco pueden ver a sus respectivos devotos a quienes alimentan. Si pudieran verse, tanto la sorpresa como la mejora sería enorme para ambas partes, al descubrir que estaban tan cerca los unos de los otros, en la misma familia, conviviendo cada día juntos, y que sin embargo nunca antes habían sabido quiénes eran los unos y quiénes los otros, quiénes eran los Dioses y quiénes los devotos, y que ahora se conocen mutuamente en la naturaleza tanto de Dios como de devoto que cada miembro de la familia tiene en su respectivo fruto o función, correspondiente a una determinada Esencia, igualmente necesaria e imprescindible para cada miembro de la familia.

## EL ENCUENTRO CON DIOS

¡¡Hola Jorgito, al fin te veo, eras tú quien alimentaba mi espíritu, quien me daba ánimos, eras tú mi Dios!! ¡¡Te quiero Jorgito, nunca más voy a desatenderte y jugaré contigo cada vez que me estires del pantalón, nunca más estaré desanimado!!

## ¿Y QUIÉNES SON LOS DIOSES ADORADOS DE NUESTRO MUNDO?

Esto mismo sucede con los grandes pueblos de la Tierra. Cuando los religiosos de un pueblo, dentro de su respectiva práctica religiosa, están orando a su Dios, en realidad están orando a la gente de otro pueblo, el cual es el creador de la Esencia espiritual que ellos buscan y piden con su oración. Aunque ni los orantes son conscientes de la identidad de su Dios como pueblo vecino de la Tierra, ni los orados son conscientes de ser el pueblo Dios de otro pueblo que les está orando y suplicando la Esencia espiritual que necesitan, a ellos, a quienes la fabrican y la producen, al pueblo Dios inconsciente de sus devotos, los cuales, a su vez tampoco son conscientes del rostro de su pueblo Dios al que se dirigen.

## EL PUEBLO DE ORIENTE NORTE ES EL DIOS DE LOS CATÓLICOS

Es decir, que cuando un católico está orando en la Iglesia o en otro lugar, en realidad está orando a la gente del cuadrante de Oriente Norte, los cuales son los creadores de la Esencia espiritual del cuadrante de Occidente Sur.

O sea, que el católico al orar está orando y suplicando a los chinos, a los japoneses, a los mongoles etc. etc., que por favor le den un poco de la Esencia que los católicos, y la demás gente del cuadrante de Occidente Sur, necesitan para alimentar su espíritu, es decir, un poco de amor o Esencia E, la cual es fabricada por los chinos y demás gente de Oriente Norte, y

para todos los pueblos de la Tierra, a los que alimentan con Esencia E, con amor, a cada cual en una respectiva parte, alimentando a Occidente Sur en su espíritu, por lo que Occidente Sur, a través de las distintas prácticas espirituales de los pueblos que lo componen, católicos, judíos, islamitas, etc., y a través de las oraciones de todos ellos, están pidiendo alimento espiritual a los chinos, a los japoneses, a los mongoles, a los coreanos, etc. etc., o sea, a su Dios en forma de un pueblo, de Oriente Norte, del cual ellos no son conscientes, es decir, que no conocen, al igual que el pueblo Dios de ellos, Oriente Norte, tampoco es consciente de ellos, de su pueblo devoto, de Occidente Sur y tampoco le han visto nunca el rostro. Es decir que la gente de Occidente Sur, no saben que cuando están orando, están orando a la gente de Oriente Norte, los cuales son el Dios que alimenta su espíritu con la Esencia del amor: la E, de la cual se alimenta el espíritu de Occidente Sur.

### EL DIOS CARPINTERO DE ORIENTE NORTE

Del mismo modo cuando un habitante de Oriente Norte, por ejemplo un chino, está orando en su práctica Budista, para suplicar a su Dios que le dé fuerzas en su espíritu, en realidad está orando a los habitantes de Occidente Sur, por ejemplo a un católico sudamericano, que en ese momento trabaja en su carpintería fabricando una mesa, serrando las maderas, realizando un esfuerzo o sacrificio físico con el cual no sólo construye su mesa sino que a la vez alimenta con fuerza (F) el espíritu del budista chino que en su acto de oración está pidiendo fuerzas a su Dios. Contra más se esfuerce y sacrifique el carpintero al serrar sus maderas, más Esencia F creará y más alimento estará dando al espíritu del budista chino. En el momento en el que el carpintero abandone su sierra y deje de esforzarse, en ese mismo momento en China, el budista que está orando dejará de recibir el alimento espiritual (F) que necesita y de repente se sentirá desanimado, sin fuerzas para poder seguir concentrándose en su meditación u oración budista. Pues la fuerza (F) que alimentaba su espíritu habrá dejado de fabricarse justo en el momento en el que el carpintero abandonaba su sierra y su esfuerzo.

Esto es así, pues el trabajo de Occidente Sur es físico, ya que la Esencia F (la materia, lo físico) se halla en su sector del trabajo. Por lo que la gente de Occidente Sur fabrican su fruto o Esencia F, realizando un esfuerzo físico.

Mientras que la misma Esencia F, se halla en el sector del espíritu de Oriente Norte, por lo que sus gentes alimentan su espíritu con F, con fuerza. Con la misma F que se fabrica en Occidente Sur.

La sorpresa que se llevaría el chino budista sería fantástica si descubriera de repente que el Dios al que está orando es el carpintero de Occidente Sur que está serrando sus maderas, pudiendo ver su rostro frente a él.

### EL DIOS PINTOR DE OCCIDENTE SUR

Exactamente igual sucedería si el católico cristiano descubriera que el Dios al que está orando en la iglesia, se trata de un determinado chino o habitante de Oriente Norte, que en ese momento en el que el católico ora, él está pintando un cuadro en su casa, o está decorando su hogar, o sea trabajando en la E, en la belleza, en la luz. Y de este modo fabricando la Esencia E que el católico cristiano pide dentro de la iglesia en su oración, para poder alimentar su espíritu con E, con amor.

El mismo amor (E), que el católico cristiano necesita para amar (E) al prójimo y cumplir así con el principal fundamento de su religión. La misma Esencia E que se fabrica en Oriente Norte.

## SE DESCORRE EL TELÓN Y EMPIEZA LA FUNCIÓN

Ambos se quedarían atónitos, tanto el budista pintor como el católico carpintero, si pudiéramos colocarlos el uno frente al otro, con los ojos tapados como jugando a la gallinita ciega y de repente después de haberse iniciado ya una conversación entre ellos dos, les quitáramos los pañuelos y les permitiéramos verse el uno al otro y contemplar sus rostros.

Cada cual descubriría al Dios al cual ora, frente a él. Ambos se abrazarían como Dioses y como devotos mutuos. Podrían amarse o intercambiarse sus Frutos respectivos entre ellos con más intensidad y eficacia. Ambos habrían alcanzado a su Dios y ya vivirían en el paraíso, con el Dios al lado, lo más cerca posible, como un compañero, o hermano y con un trato de igual a igual.

Habríamos descorrido el velo, los pañuelos, las máscaras y los telones que los separaban, dejándoles ver mutuamente sus rostros, llenándose ambos de la luz, las sonrisas y la felicidad esperada por ellos durante tanto tiempo y que ahora al fin llega a ellos, mientras juntan sus manos se miran y se abrazan.

En una nueva dimensión de luz, de amor y de plenitud.

## LOS DIOSES DEL HINDÚ Y DEL OFICINISTA

Lo mismo sucedería si un habitante de Oriente Sur, por ejemplo un Hindú, realizando su práctica espiritual, mientras se estira en un ejercicio de yoga, de repente descubriera que el Dios al cual él le suplica a través de todo ello para que le dé un poco de comprensión espiritual, se trata de un oficinista que trabaja con su máquina de escribir (S) en un banco neoyorkino. El cual está trabajando en la Esencia S (escribiendo), realizando el trabajo S de Occidente Norte y por lo tanto fabricando la Esencia S que tanto el yogui hindú como toda la gente de Oriente Sur necesitan para alimentar su espíritu.

A la vez que el mismo oficinista de Occidente Norte en su práctica espiritual por ejemplo evangélica, descubriera que el Dios al cual suplica en cada oración para que le dé un poco de ánimo de entusiasmo y de alegría (C), se trata del yogui hindú que a través de su trabajo espiritual (C), dirigiendo actividades espirituales por ejemplo, está creando la Esencia C que alimenta el espíritu del oficinista y de toda la gente de Occidente Norte, con ánimo, iniciativa, entusiasmo y alegría (C).

Ambos, tanto el oficinista como el yogui también se llevarían una buena sorpresa si poniéndolos el uno frente al otro con los ojos vendados, de repente les dejáramos verse el uno al otro. Sería muy agradable el descubrirse mutuamente como Dioses y devotos al mismo tiempo. Al fin, después de tanto tiempo de espera, ambos pueden ver el rostro de su Dios frente a él y abrazarle, como devotos, como Dioses y como hermanos al mismo tiempo.

## Y LA MUTUA INFLUENCIA

En New York (Occidente Norte), a las tres de la tarde, el oficinista se esfuerza mentalmente (S, trabajo de Occidente Norte) en terminar de escribir (S) unas cartas a máquina. En el mismo momento en el que está haciendo ese esfuerzo laboral, en la India, un yogui, mientras ora en su meditación, recibe la Esencia S que está fabricando el oficinista en ese momento y que el yogui necesita para alimentar su espíritu, comprendiendo (S) los temas espirituales, lo cual le aporta paz interior.

En el mismo instante en el que el oficinista a las tres y media concluye su trabajo y con un respiro se reclina en su silla exclamando satisfecho...:

¡¡Al fin!!, ¡¡Ya no trabajo más por hoy, me voy a casa!!

En ese mismo momento deja de fabricar la Esencia S, y el yogui en la India deja de recibirla, sintiendo de repente que le cuesta un poco más concentrarse en su oración meditativa y que ya no comprende con tanta claridad como antes. Su mente se enturbia, él pierde fuerza y abandona su oración, pues el oficinista ha dejado de alimentar su espíritu con la Esencia S que él fabrica, ha abandonado la oficina, cerrando la puerta con un alegre y dinámico portacito que expresa la misión cumplida por hoy, y se ha ido a su casa. Tal vez el yogui en la India también ha sentido este portazo en su meditación, como un detenimiento súbito de las fuerzas que le mantenían en su acto espiritual y éste también se ha ido a casa, igual que el oficinista, hasta mañana.

#### LOS EFECTOS MATERIALES EN UNOS .....

Las Esencias, a su vez representan también unas determinadas formas físicas, presentes en todos los cuerpos. Es decir, que la cosa para muchos puede resultar aún más seria cuando estos efectos de los que hablamos se reflejan también en el plano físico de un modo más directo.

La S representa el intelecto como uno de sus atributos, y también es el aire físico que respiramos. Por eso, cuando el oficinista neoyorkino está trabajando con su máquina de escribir, no sólo está produciendo energía mental para él mismo y para todos los demás, sino que también está produciendo aire.

El aire que respira el yogui del ejemplo anterior en su meditación procede del oficinista el cual lo fabrica y por un camino subterráneo se lo da al yogui de la India, el cual, sentirá que le falta aire en el momento en el que el oficinista abandona su trabajo, con lo cual dejará de producir el aire que el yogui necesita para seguir meditando o haciendo yoga.

También se puede decir que la C representa el calor a la vez que la identidad, por lo que cuando el yogui deje de meditar, a su vez dejará de producir calor para sí mismo y para los demás.

Trasladado a nuestro ejemplo puede representar que en el momento en el que el yogui deje de hacer sus ejercicios de yoga o meditación, el oficinista puede que sienta frío y necesite un té caliente, o ponerse una chaqueta o bien dejar de trabajar. La Esencia C también representa el corazón físico. Por lo que cuando el yogui deje de meditar el oficinista puede sentirse debilitado en el corazón y con su ritmo alterado, es decir, que se puede sentir intranquilo o nervioso o con estrés, lo cual le lleve a sentir la necesidad de dejar el trabajo por hoy e irse a casa a descansar.

#### ... Y EN OTROS

Lo mismo se puede decir del chino y del sudamericano. El chino, mientras pinta el cuadro, es decir, mientras trabaja en la E, está produciendo la Esencia E para él y para todos. La E en el plano físico representa el agua.

Por eso cuando el chino en China deje de pintar su cuadro, es posible que el carpintero en Sudamérica necesite agua repentinamente. Su cuerpo se habrá secado y dejando la sierra correrá a beber agua de su botella. El chino ha dejado de producir agua, ha dejado de pintar su cuadro, y el carpintero sudamericano siente sed y desea dejar de trabajar por ese día e irse a casa.

Al revés sucedería igual. El carpintero al serrar está produciendo la fuerza material tanto para él mismo como para todos los demás. En el momento en el que él deje de trabajar serrando las maderas es posible que el chino empiece a sentir un dolor en el brazo que le impida seguir pintando. El brazo y todo el cuerpo físico es otro atributo de la F.

## Las deidades familiares

### LOS FRUTOS FÍSICOS DE CADA CUAL

El mismo efecto se produce en la relación entre los miembros de una familia o grupo de convivencia. Todos ellos están fabricando Esencias físicas determinadas y respectivas e igualmente necesarias, vitales e imprescindibles para todos los demás, tanto como lo puedan ser los componentes vitamínicos o minerales que todos los cuerpos necesitan por igual para poder tener salud.

### EL HIJO PRODUCE EL AGUA

El tercer miembro o primer hijo de un grupo familiar de 6 componentes, no sólo es el fabricante de la Esencia E en su atributo emocional, sino que es a su vez el fabricante del agua del grupo.

Por lo que hay que atenderle bien para que a nadie del grupo le falte agua, a cada cual en la parte de su cuerpo (o PG) correspondiente a la parte pequeña ocupada por la Esencia E en el gráfico Cenuítico familiar.

### EL HERMANO PEQUEÑO ALIMENTA EL CORAZÓN DE LOS DEMÁS

Al pequeñito o hermano menor hay que tenerle una especial atención, igual que a todos los demás, y cuidar que esté bien y que realice su función C. Pues con ella fabrica el fruto C que alimenta el corazón físico de los demás miembros de la familia, produciéndole su buen ritmo de funcionamiento, apaciguando los nervios y eliminando el estrés. Así de importante es el chiquitín. Si él deja de fabricar y repartir su fruto C a los demás, puede poner a todos enfermos además de histéricos.

### LA MADRE PRODUCE EL AIRE

El segundo miembro o la madre, es el fabricante de la Esencia S cuyo uno de sus atributos físicos es el aire. Si ella está desatendida por los demás y no puede fabricar bien su fruto S, puede hacer que los demás se sientan físicamente asfixiados por falta de aire. Esto no representa que vaya a realizarlo exteriormente, por ejemplo cerrando todas las ventanas de casa, sino que por una vía interna a todos les faltará el aire, o tendrán un trastorno del elemento aire, cada cual en la parte de su cuerpo (o parte pequeña) correspondiente en donde la Esencia S se encuentre. Por ejemplo, a alguno de ellos produciéndole problemas en las vías respiratorias.

### EL PADRE PRODUCE LA MATERIA DE LOS CUERPOS

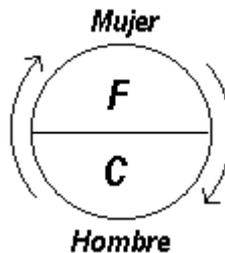
Atención igualmente con el papá de la familia, pues él es el productor de la Esencia F, cuyo atributo físico es la materia. Lo que reflejado en el cuerpo, puede suponer que si el papá no

puede realizar su función F, los demás recibirán una anomalía en la estructura básica de tejidos y células que componen el organismo, es decir, tumoraciones o cáncer, por ejemplo.

En este punto, de las Esencias que van y vienen correteando internamente de uno a otro, siguiendo unos determinados circuitos o fórmulas básicas de la naturaleza, la Cenuítica, parece que entra en terrenos de la medicina, de modo inocente pero real, pudiendo aportar información y bases de estudio para una posterior investigación que ofrezca terapias y soluciones para atenuar las enfermedades de hoy.

# Las enfermedades

## LAS DOS FACETAS DE LA MUJER Y EL HOMBRE



Los dos componentes de una pareja, el hombre y la mujer, forman una e2. Un grupo de dos Esencias, las dos primeras, la C y la F. El hombre representa la C y la mujer la F.

El hombre es la C, porque lo es, es decir, de un modo pasivo, haga lo que haga, aunque no haga nada, él ya es la C.

Pero su acción, su trabajo, no puede ser de la misma naturaleza que su Esencia pasiva, no puede ser también la C, debe de ser otra, pues cuando se está sentado se está quieto y cuando andas estás en movimiento, son dos posturas completamente diferentes y opuestas entre sí. O estás quieto o te estás moviendo, una de dos. O estás sentado e inmóvil o estás andando.

Por eso, dentro del mundo de dos de la pareja, si el hombre está parado e inmóvil es la C, la cual es la Esencia que le corresponde. Entonces cuando está activo debe de corresponderle otra Esencia, no puede seguir ocupado en la Esencia anterior, en la C, pues ahora tiene una postura completamente opuesta a la que tenía. Y si en la pareja tan sólo existen dos Esencias, La C y la F, es fácil discernir que si el hombre en estado inmóvil es la C, que entonces en estado activo será la F, pues en el mundo dual de la pareja no hay más Esencias para elegir, la C y la F.

Así que con ello se puede decir que el hombre es la C y que de modo activo es la F. Al igual que la mujer es la F y de modo activo es la C.

O sea que sería lo mismo que decir que el hombre es la C (el dirigente) pero que trabaja en la F (es decir que trabaja físicamente, y trabaja en la mujer o para la mujer, pues la mujer es la F). Mientras que la mujer es la F (la tierra o materia cosechada y dirigida por el hombre) pero que trabaja en la C (es decir que trabaja activamente en su hogar y para el hombre o en el hombre, pues el hombre es la C).

## DE DOS A TRES

Si el hombre y la mujer tienen un hijo, entonces dejan de ser un grupo de dos para pasar a ser ahora un grupo de tres, el cual estaría regido por la fórmula de la e3 y ésta nos informaría de cuál es la relación interna entre ellos, qué es y en qué trabaja cada cual y qué Esencia o fruto determinado ofrece cada cual a los demás y qué tipo de anomalía se produce cuando hay un bloqueo o interferencia en la fluibilidad natural de las Esencias que van de uno a otro de los tres.

## ENFERMEDAD QUE PRODUCE EL HOMBRE A LA MUJER

En cuanto a la e2 de la pareja, ésta informa que cuando el hombre (C) no trabaja bien en su función F y por lo tanto no da bien su fruto F a la mujer, ésta puede recibir anomalías en el atributo físico de la F, es decir, en las células y tejidos que forman su cuerpo, por falta de la Esencia F proveniente del hombre, produciéndole tumores o cáncer.

Y lógicamente en las zonas de la mujer que son más receptoras del hombre, es decir en el útero o en las mamas. Pues en estos determinados lugares físicos de la mujer, es en donde se recibe más directa o intensamente el fruto o Esencia (F) aportada por el contacto masculino.

## ENFERMEDAD QUE PRODUCE LA MUJER AL HOMBRE

¿Qué tipo de enfermedad produce la mujer en el hombre cuando ésta no realiza bien su función C y no da su fruto C a éste?

La C activa que la mujer produce alimenta la C pasiva que el hombre representa. Un atributo básico de lo pasivo es la materia o el cuerpo físico.

La C en el cuerpo masculino está representada principalmente por el corazón, ya que éste, como motor de acción es un atributo básico material de la C. Siendo a su vez el impulso, la pasión o la acción masculina, a través de la cual el hombre se presenta ante la mujer y experimenta el contacto con ella.

Así que cuando el hombre no recibe bien el fruto C de la mujer, se le pueden producir anomalías en el corazón, en la circulación sanguínea. El infarto.

## LAS BALAS DE INFARTO DE LA MUJER CONTRA LAS BOMBAS DE CÁNCER DEL HOMBRE

Tanto el cáncer como el infarto son dos enfermedades de hoy que están a la orden del día. Ambos son las dos partes de una balanza, representada básicamente en la pareja. Cuando estos dos lados, el hombre y la mujer, se llevan mal y en vez de amor hay una guerra entre ellos, entonces el hombre está produciendo cáncer en la mujer y la mujer produce infarto en el hombre. Como resultado físico del fruto F que el hombre no da a la mujer y del fruto C que la mujer no da al hombre.

En la guerra ficticia entre el hombre y la mujer, los disparos del hombre hacia la mujer producen cáncer en ésta y las balas de la mujer hacia el hombre producen infarto en éste.

Por lo que el no amarse o el no atenderse los unos a los otros, puede tener unas consecuencias aún más desastrosas de lo que parece.

## LA DESARMONÍA ENFERMA Y LA PAZ CURA

La Cenuítica no sólo muestra cómo el cuerpo físico puede sanarse con amor, con armonía e intercambio de Frutos de igual a igual, tal como anuncia cualquiera que se refiera a los milagros del amor como un hecho prodigioso o sobrenatural.

Sino que muestra también cómo se enferma el cuerpo físico con la falta de amor, qué enfermedades concretas se producen, de qué manera, cuándo y qué determinada terapia hay que seguir para rehacer un intercambio de Frutos atorado, en cualquier grupo de convivencia, para poder curar así cualquier determinada enfermedad física producida en uno u otro miembro de dicho grupo, por la falta de la armonía o del amor o del contacto armónico entre ellos que ahora al regresar cura y sana sus cuerpos. Y ya no como un hecho sobrenatural, prodigioso e inexplicable para la mente humana, sino todo lo contrario, con una lógica natural matemática o ciencia de fórmulas perfectamente estudiadas, razonadas, comprendidas y aplicadas en los hechos o el terreno práctico, tal como muestra la Cenuítica como ciencia.

## EN TODO TIPO DE PAREJAS

La e2 con sus dos Esencias primeras, la C y la F, no únicamente se refleja en la pareja hombre y mujer como la manifestación prototípica y a la vez exclusiva de un grupo en el que conviven dos personas o elementos. Cualquier tipo de grupo formado por dos miembros también está regido por la e2 y no forzosamente sólo la pareja formada por el hombre y la mujer. Entonces, uno de los dos miembros representará la C y el otro la F. Y si no se llevan bien entre sí, el miembro C producirá cáncer en el F, mientras que el miembro F producirá infarto en el C. Pudiendo tratarse éstos del grupo o asociación de convivencia formado por un padre y un hijo que viven solos, o una abuela y su nieta, o dos hermanas, o dos amigos, o bien cualquier grupo de dos de convivencia circunstancial, como los que se sientan el uno al lado del otro formando un grupo de dos casual mientras dura el viaje en el autobús, etc., también todos éstos estarán regidos por la e2. Siempre existe un factor determinante de la Esencia que corresponde a cada cual. En la mayoría de los casos, el de más edad es la C y el otro la F. Aun así, puede variar según otros factores, como una mayor capacidad de dirigir en el miembro de menor edad, por lo que entonces éste representaría la C ante el otro, dentro del contexto de este factor determinante.

## LAS MEZCLAS DE GRUPOS

Es decir que pueden existir innumerables variantes y formas de grupos de dos personas o elementos, e incluso haber combinaciones entre dos o varios de ellos.

Por ejemplo en el caso de un niño que vive solo con su madre y que a veces se va a jugar con otro niño menor que él. Mientras esté con su madre, ésta será la C y él será la F. Y cuando esté jugando con el otro niño, será la C y su amiguito menor que él la F.

También pueden existir mezclas con grupos de más individuos o elementos.

Es decir, por ejemplo viviendo en un grupo familiar de tres personas y a la vez yendo cada día a hacer deporte con un grupo de seis amigos y paseando con la novia los fines de semana. En este caso convivirán juntos los efectos de la e3, la e6 y la e2. Aunque existan prototipos de convivencia, como la pareja hombre y mujer, la Cenuítica sigue rigiendo en todas las formas y combinaciones posibles de grupos de todo tipo.

## ¿Cómo son sus cuerpos físicos?

Hasta aquí, Fernandito había descrito a los diferentes grupos de Esencias y a la relación o intercambio de Frutos o Esencias que se produce internamente entre los miembros de cada grupo. Ahora quería saber un poco más acerca del aspecto que tenían y de cómo se veían exteriormente cada uno de ellos.

### SON LAS PARTES DEL GRAN CUERPO DE LA HUMANIDAD

Empezando por los grandes grupos o cuadrantes que forman los pueblos de la Tierra, en los cuales ya había visto que éstos están totalmente conectados entre sí, formándose los unos a los otros, tanto en su personalidad interna o forma de ser, como en el aspecto físico exterior de sus habitantes. Es decir, que gracias a que los chinos existen, los blancos pueden ser blancos y los morenos pueden ser morenos. Y gracias a que los morenos existen los chinos pueden ser chinos y los blancos pueden seguir siendo blancos y así sucesivamente.

El moreno es una pieza integrante en la constitución del blanco y en la del chino, por lo que si el moreno dejara de existir el blanco perdería una de las piezas que lo forman y dejaría de existir también. Lo mismo se puede decir del chino y de las demás razas o pueblos existentes, todas son piezas igualmente imprescindibles para la integridad de cada una de ellas, todas se forman y sostienen las unas a las otras en una entronización perfecta, por lo que si falta alguna de ellas las demás al mismo tiempo también dejarían de existir y de ser como eran, sufriendo una gran transformación que cambie totalmente el aspecto de todas, pasando así a tener otras formas y colores, creándose así nuevas razas o pueblos diferentes a los anteriores.

Visto así queda totalmente confirmada la absurdidad del racismo.

Es igual de absurdo que si una mano margina a un pie por racismo o viceversa. Es ridículo.

### LA BASE DE OBSERVACIÓN DE FERNANDITO

Fernandito conocía los caracteres de los cuatro grupos étnicos principales de su mundo y también el tipo de relación que había entre ellos, incluso sabía cómo era parte de la constitución física de cada uno de estos grandes grupos de gente, es decir, como se veían visualmente los individuos de cada grupo.

En este punto, sentado sobre una roca de la montaña adonde Fernandito solía ir a meditar y mirando a las estrellas, se imaginaba que incluso si él hubiera sido un habitante de otro planeta y no hubiera visto nunca este mundo del planeta Tierra en el que habitaba, que hubiera podido igualmente saber al detalle cómo serían cada uno de los pueblos y las gentes que lo habitan y cuál es la relación entre ellos. Y lo hubiera sabido tan sólo aplicando la ciencia Cenuítica con sus fórmulas, igual que de este modo, Fernandito descubriría ahora su propio mundo.

Así conocería a este mundo si él fuera un habitante de otro planeta, con la misma ciencia Cenuítica que ahora él aplicaba, podría descubrir un mundo en detalle, hasta el último de sus seres vivos y el aspecto que tiene cada uno de ellos, y después ir a ese mundo en donde aún no había estado nunca y descubrir que efectivamente todo era así como él había estudiado.

La Tierra era tal como él la había visto en su pantalla del ordenador, aplicando el programa Cenuítico, en el caso en el que Fernandito hubiera sido un habitante de otro planeta.

O del mismo modo, aplicando las mismas fórmulas Cenuíticas, Fernandito podría descubrir cualquiera de las estrellas que él veía desde su piedra de meditar de la montaña y podría saber cómo era cualquiera de esos planetas o mundos lejanos, aun sin haber estado en ellos, luego sólo faltaría ir y comprobar que efectivamente, así era.

### ENSÉÑAME SOLO UN POQUITO DE TU MUNDO Y LO VERÉ TODO

¿Hasta qué punto un supuesto extraterrestre podría ver la Tierra no en las imágenes de una filmación sino en las computarizadas, aunque él no hubiera estado nunca allí?

¿Y hasta qué punto Fernandito podría ver con claridad cualquier astro o mundo lejano en su pantalla de ordenador, sin haber estado allí antes?

Para saber eso, a Fernandito tan sólo le bastaba con conocer un pequeño detalle de la posición Cenuítica de cada una de las estrellas que le rodeaban.

Tan sólo con saber cómo era un punto del carácter Cenuítico de cada uno de esos mundos, podía conocerlos por completo, hasta el más mínimo detalle.

Y el punto Cenuítico de cada astro que a Fernandito le faltaba conocer, ya lo tenía directamente, tan sólo con mirar hacia el inmenso cielo estrellado y nocturno, lleno de posibles e incontables mundos.

### UNA FUENTE INFORMATIVA SIN LÍMITES

Fernandito siguió desarrollando las fórmulas Cenuíticas para conocer el mundo en el que estaba, la Tierra. Ya había aplicado algunas fórmulas de distintos grupos de Esencias, o estrellas tal como él las llamaba (e3, e4, e5, e6), para conocer las relaciones entre los miembros de una familia o grupo de convivencia, o para conocer cuál es la relación Esencial básica e interna entre los elementos de cualquier grupo, o para conocer el pasado presente y futuro de cualquier elemento o grupo aparentemente animado o inanimado.

Había aplicado la fórmula de la e4 para conocer su propio planeta, sus pueblos y habitantes. Y ya había recibido una información de cada uno de ellos.

Pero... ¿Cómo crecería esta información de su propio planeta, aplicando a éste no sólo la fórmula de la e4, sino también la e5, la e6, la e7, la e8, etc., y después aplicando todas las variantes de fórmulas Cenuíticas?

¡El resultado informático no tendría límites! Tal vez se llegaría a percibir más de lo que captamos con nuestros cinco sentidos básicos. Tal vez conoceríamos nuestro mundo cada vez más y más profundamente del normal grado de percepción, lo cual, tal vez sería bueno a la hora de hallar soluciones.

## La llegada de las formas

Fernandito quiso descubrir algo más del aspecto físico de los habitantes de su mundo y para ello consultó el Cenu.

Así que empezó a relacionar las Esencias con formas físicas.

### LA FIGURA DE LA ESENCIA C

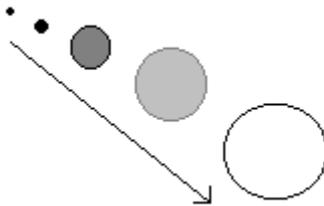
1, La C: Es el uno. ¿Qué figura geométrica se puede asociar al uno?

El uno es tan sólo un uno, es tan sólo un punto en medio del espacio.

¿Qué figura geométrica puede representar un punto?

Si me imagino un punto, lo veo como una pequeña gotita de tinta, como una pelotita diminuta.

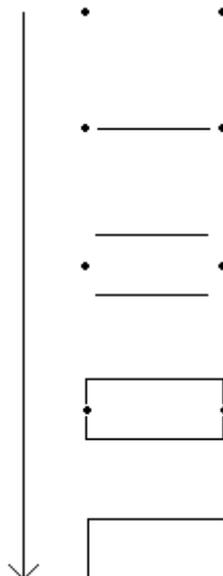
Y si en mi imaginación hago crecer el punto, entonces éste se transforma en una gran pelota, una gran esfera, la cual vista gráficamente es claramente un círculo. ¡Un círculo! , ¡Eso es! Ésa es la figura geométrica de la primera Esencia: un círculo.



### LA FIGURA DE LA ESENCIA F

2, La F, el dos, corresponde a la e2, la cual está constituida por dos elementos. Digamos dos puntos en medio del espacio. ¿Qué figura geométrica se forma entre los dos puntos? Si uno los dos puntos aparece una línea. Ya tengo algo: una línea.

Pero... ¿Qué figura geométrica es una línea?



La línea es como un camino que une a dos puntos.

Y todo camino no sólo es largo, sino que también es ancho.

Imaginemos un camino cortito en sus dimensiones de largo y ancho. Por corto que éste sea, siempre debe de ser más largo que ancho, pues siempre conduce a algún sitio y si fuera más ancho que largo, no sería un camino.

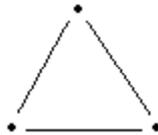
Entonces, ¿Qué figura geométrica forma este camino cortito que como tal es más largo que ancho?

¡Ya lo tengo! ¡Un rectángulo!

Ésa es la figura geométrica de la Esencia F: un rectángulo

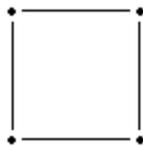
### LA FIGURA DE LA ESENCIA S

3, la S, el tres, corresponde a la e3, la tercera Esencia. Y está compuesta por tres elementos. La figura que forman tres puntos suspendidos en el espacio es un triángulo. Y situando los tres de un modo ordenado, con la misma distancia de separación entre ellos, tenemos como resultado un triángulo equilátero o de lados iguales. Que a fin de cuentas es la figura geométrica de la Esencia S: un triángulo.



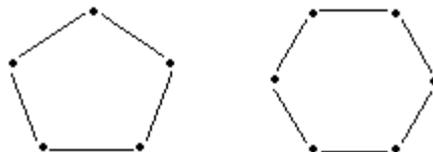
### LA FIGURA DE LA ESENCIA E

4, La E, el 4, es la e4 o cuarta Esencia y está compuesta de cuatro elementos. Situando los cuatro puntos en el espacio, de un modo ordenado y equilibrado entre ellos, la figura que se forma es un cuadrado. Con ello, ya sabemos cuál es la figura geométrica de la Esencia E: un cuadrado.



### LAS FIGURAS DE LAS DEMÁS ESENCIAS

Siguiendo así la misma fórmula, la quinta Esencia, la A, con sus cinco puntos formaría un pentágono, mientras que la sexta Esencia, la T, con sus seis puntos formaría un hexágono. Obteniendo de este modo las figuras geométricas de la A con el pentágono y de la T con el hexágono.



Y así sucesivamente se hallan las figuras de las demás Esencias.

Fernandito ya tenía las formas básicas que correspondían a cada Esencia:

C: Círculo , ...



F: Rectángulo, ...



S: Triángulo , ...



E: Cuadrado, ...



A: Pentágono, ...



T: Hexágono, ...



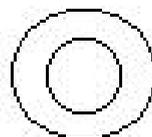
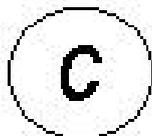
¿Cómo obtener a través de ellas la información de todas las innumerables formas de la creación que nos rodean?

Fernandito empezó por dibujar las formas sobre el Cenu de las diferentes Esencias, comenzando por la e1. Y tratando de averiguar con ello, el orden natural de las distintas fisiognomías o aspectos físicos de todos los habitantes de su mundo.

## LAS ESTRELLAS ABRIERON SUS OJOS Y SONRIERON AL MUNDO

### LA e1

e1: En general, si observamos el aspecto físico de cualquier persona, sea de la parte que sea de nuestro mundo, en lo primero que nos fijamos es en su cara. Ésta se encuentra en la cabeza, la cual como figura patrón básica y común a todos, es una esfera, la cual confiere a todos una cara de forma básicamente circular.



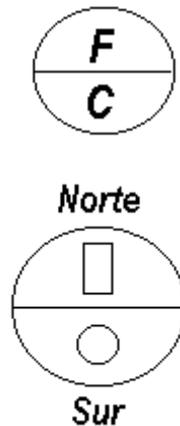
Incluso todos, incluyendo los niños, instintivamente dibujamos un círculo cuando queremos dibujar una cara. Esta es la cara humana básica y prototípica: un círculo.

Es decir, que básicamente y visto a través de la e1 (C), todos los seres humanos tenemos una cara (o aspecto físico básico) circular.



LA e2

e2: A través de la e2, el Cenu nos enseña que la gente del Sur tiene la cara más redonda y la gente del Norte tiene la cara más alargada.

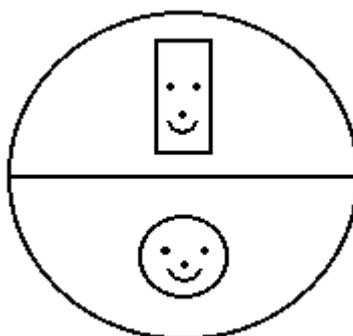


Fernandito se sorprendía de ver cómo las caras coincidían con la realidad geográfica. Todo encajaba. El Cenu, empezaba a hablarle de la fisionomía de la gente. Fernandito se sentía llevado de la mano de la entidad creadora en un paseo por su maravillosa creación. Paso tras paso, cortina tras cortina, puerta tras puerta, ¿Qué paisaje traería el próximo giro?

La aventura en su compañía, no se detenía.

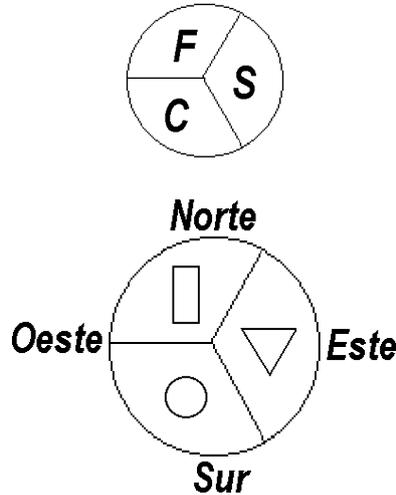
Y aquí venía de nuevo el siguiente panorama, la nueva perspectiva de la creación estrellada, que le rodeaba, llena de aroma de azahar y de luz de las montañas, del mar y del amor y cariño hacia quien le rodeaba.

Fernandito contemplaba, miraba, y escribía lo que veía. Lo que meditaba, estudiaba y comprendía.



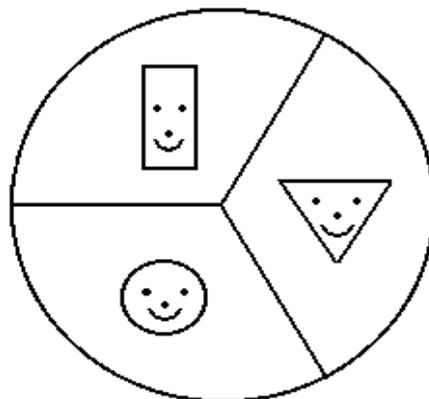
LA e3

e3: A través de la e3, el Cenu nos enseña que la gente con cara de rectángulo, parecen estar más específicamente situados hacia el noroeste (Occidente Norte) ocupando también una parte del noreste (Oriente Norte).



Entonces, los de la cara redonda, parecen estar situados más concretamente hacia el suroeste (Occidente Sur), ocupando también un poquito del sureste (Oriente Sur).

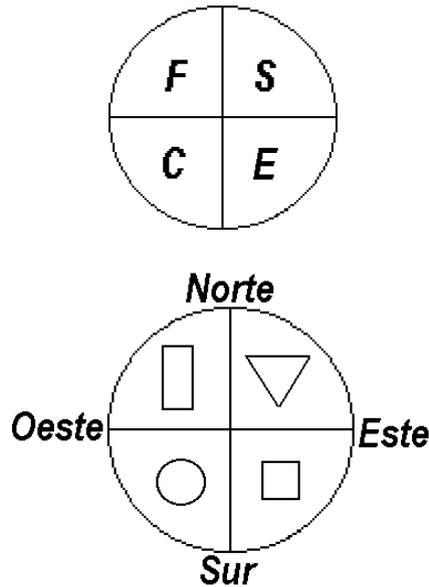
Y ahora en el espacio libre y restante aparece una nueva forma de cara, los de la cara de triángulo, los cuales están hacia el Este, ocupando gran parte de Oriente Sur y gran parte de Oriente Norte. Parece que todo encajaba otra vez con la realidad. Los del Noroeste continuaban teniendo la cara más alargada, los del Suroeste la cara más redonda, y los del Este la cara más triangular. Incluso las formas inclinadas de sus ojos, parecían acompañar y querer confirmar las formas triangulares de sus rostros.



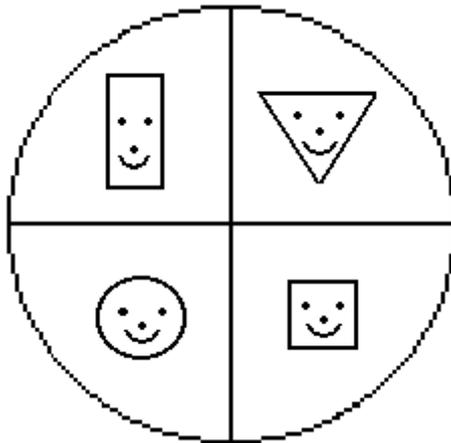
LA e4

¿Qué sucedería si añadimos una Esencia más?

Fernandito quiso ver las formas dividiendo el mundo en cuatro partes, incluyendo así una nueva Esencia, la E. Correspondiendo a una nueva forma, el cuadrado, ■. ¿Qué sucedería? ¿Coincidiría todo de nuevo con la realidad? Fernandito vio el mundo a través de la e4:



Los de la cara rectangular seguían estando en el mismo lugar. Aunque ahora un poco más hacia la izquierda, centrándose en Occidente Norte. Los de la cara circular seguían estando en el mismo sitio también y de igual modo, centrándose en su cuadrante de Occidente Sur.



Los de la cara triangular, ahora quedaban más desplazados hacia arriba, ocupando el cuadrante de Oriente Norte y centrándose en él, mientras que aparecía una nueva cara, una nueva forma, los de la cara cuadrada, los cuales estaban centrados en Oriente Sur.

### ¿A VER? ¿A VER? UNA MIRADA DE COMPROBACIÓN

Parecía que todo seguía coincidiendo con la realidad, pues efectivamente los de Oriente Sur tenían la cara más cuadrada.

A partir de este punto de su meditación, cada vez que Fernandito salía a la calle se fijaba más en las formas de las caras de todo el que veía.

Realmente, toda la gente procedente del sector del Cenu correspondiente a Occidente Norte, tenían la cara más alargada, más parecida al rectángulo.

Y toda la gente del sector correspondiente a Occidente Sur tenía la cara más redonda. Lo mismo se podía decir de la gente de Oriente Norte, tenían las facciones más triangulares,

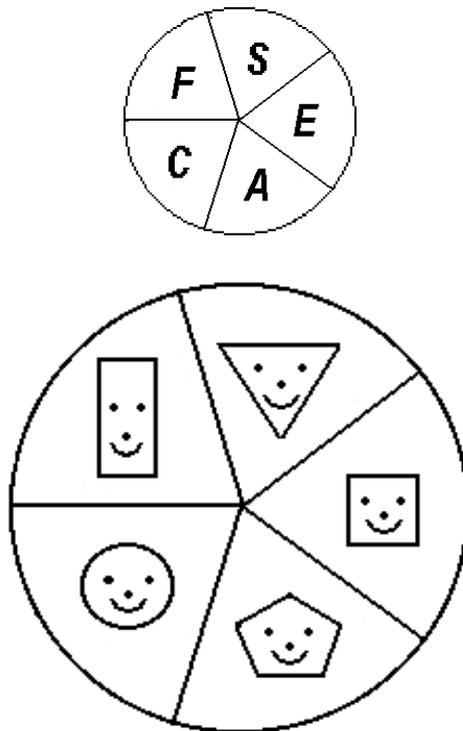
marcadas por sus pómulos más salidos hacia afuera. Y en cuanto a la gente de Oriente Sur, se fijó muy bien en ellos. Eran un cuadrado con los lados iguales. Éstos se parecían un poco a los de Occidente Norte, en sus facciones cuadradas. Pero no eran iguales. Las facciones cuadradas de los de Occidente Norte eran rectangulares, no cuadradas. Mientras que las facciones cuadradas de los de Oriente Sur eran auténticamente un cuadrado.

Efectivamente, la energía Cenuítica moldeaba y daba forma a las razas.

Y las fórmulas Cenuíticas decían cómo lo hacía, cómo las moldeaba y creaba cada facción de cada ser.

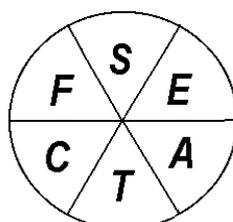
¡AH! ¡PUES SÍ! SEGUIMOS CON LA e5

Un nuevo elemento, una nueva Esencia, una nueva parte incluida en el grupo, mostraba a Fernandito la situación de los de la cara de pentágono, representantes de este nuevo sector añadido al conjunto, al mundo de cinco partes representado ahora por la e5.



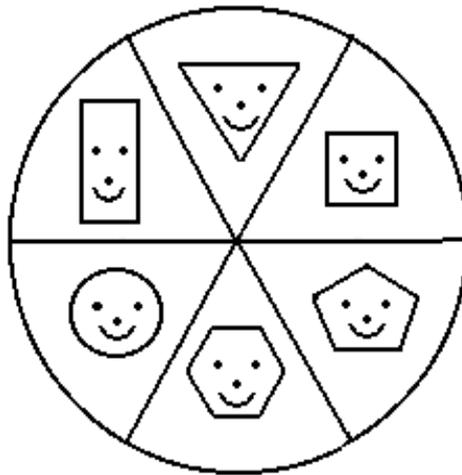
Todos los demás sectores, volvían a recortarse y desplazarse ligeramente, mientras que los de la cara de pentágono aparecían en el Sur, ocupando una gran parte de Oriente Sur y una parte más pequeña de Occidente Sur. Los de la cara de triángulo, ahora entran un poco en Occidente Norte y los de la cara de cuadrado antes centrados sólo en Oriente Sur, ahora ocupan también una parte de Oriente Norte.

LA e6



Y aplicando la misma fórmula, Fernandito añadió una Esencia más, la sexta: El hexágono. ¿A dónde aparecían ahora los de la cara hexagonal? Éstos están centrados en el centro del Sur, ocupando la misma parte de Occidente Sur que de Oriente Sur. Los de la cara de pentágono han quedado ahora totalmente incluidos en Oriente Sur.

Los de la cara de triángulo ahora ocupan el centro del Norte, mientras que los de la cara de cuadrado ya han abandonado totalmente Oriente Sur y se hallan totalmente en Oriente Norte. Los de la cara de pentágono se han ido de Occidente Sur y ahora sólo están en Oriente Sur.



#### LA FIESTA DE LAS ESTRELLAS

Y con el mismo sistema, se podían incluir todas las Esencias que se quieran, cada cual con su respectivo aspecto o cara formada por tantos lados como elementos tenga cada grupo.

Es decir, que a la fiesta de la creación, celebrada en este planeta, podían ir llegando invitados: los de la cara heptagonal, los octogonales, los de la novena Esencia, etc... Todos tenían cabida, todos disponían de su rinconcito de tierra desde donde compartir sus vidas con los demás.

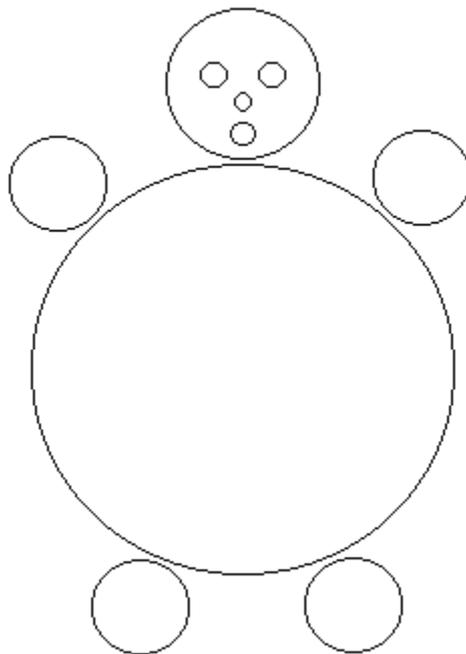
Aun así, Fernandito en su estudio dedicaba una especial atención a la e4, por ser ésta la Esencia predominante y que tiene una mayor influencia en la Tierra, por su posición como cuarto planeta a partir del Sol.

Los efectos de los demás grupos de Esencias, de la e3, e5, e6, e7 etc..., estaban también presentes, entremezclados entre la e4 dominante, pues no todos los grupos de objetos o seres existentes en el mundo se componen sólo de cuatro elementos, por lo que cada cual está regido por su Esencia respectiva.

## La presentación de los muñequitos

Fernandito conocía las caras de los habitantes de este mundo. Ahora quería conocer las formas de los distintos cuerpos. Para ello aplicó la misma figura y la multiplicó en cada uno de ellos:

OCCIDENTE SUR:



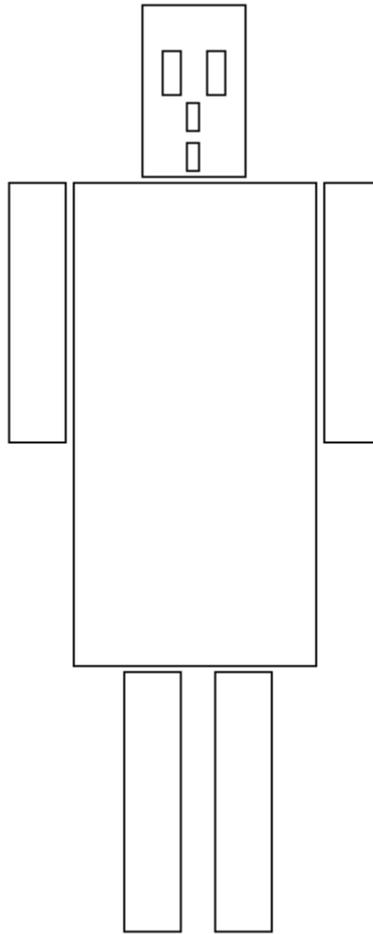
Todo está formado por círculos. Incluso los ojos, la nariz, la boca, brazos, manos, piernas y pies. Todo son círculos.

Ahora sólo cabía hacerse una pregunta:

¿Eran así la gente de Occidente Sur?

Aunque de menor tamaño que el de Occidente Norte, el habitante de Occidente Sur se ve más relleno, representando su capacidad de realizar esfuerzo físico, como su Función indicada en la parte pequeña F central o del trabajo del cuadrante que ocupa. También tiene las manos alzadas, indicando mando, iniciativa, acción, entusiasmo, ilusión, pasión. Todos atributos de la C.

## OCCIDENTE NORTE:



Esta vez todo está formado por rectángulos.

¿Eran así los de Occidente Norte?

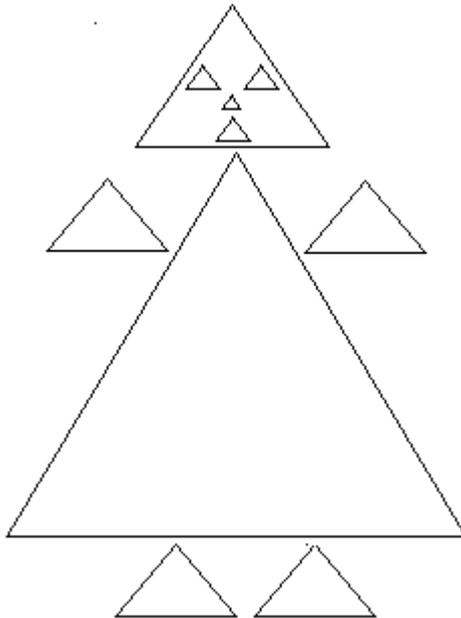
¿Acertaría un habitante de otro planeta, conocedor de la Cenuítica o ciencia de la creación y sin haber estado nunca antes en nuestra Tierra, al suponer que el Occidente Norte de nuestro mundo, iba a encontrarlo lleno de gente con este aspecto? Tal vez el guía del viaje espacial, consultando su manual de fórmulas Cenuíticas, se dirija a los pasajeros de la tripulación diciendo:

¡Atención! ¡Señores y señoras!, estamos a punto de llegar al Occidente Norte del planeta Tierra. Aquí la gente es más alargada, más alta.

Su piel, ojos y cabellos son más claros. Y son más mentales que los más pequeños y pasionales habitantes del Occidente Sur terrestre, a los cuales ya conocen de la parada anterior. ¡Qué sigan disfrutando de su viaje!

Así podría hablar, eso indica el programa Cenuítico. Luego irían a ver, mirar y comprobar.

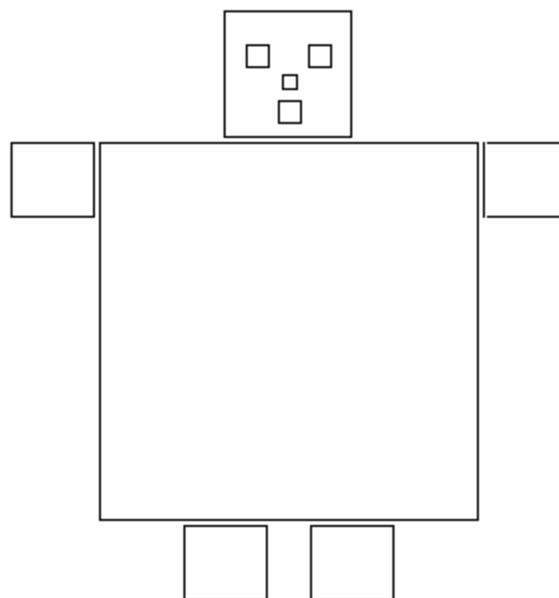
ORIENTE NORTE:



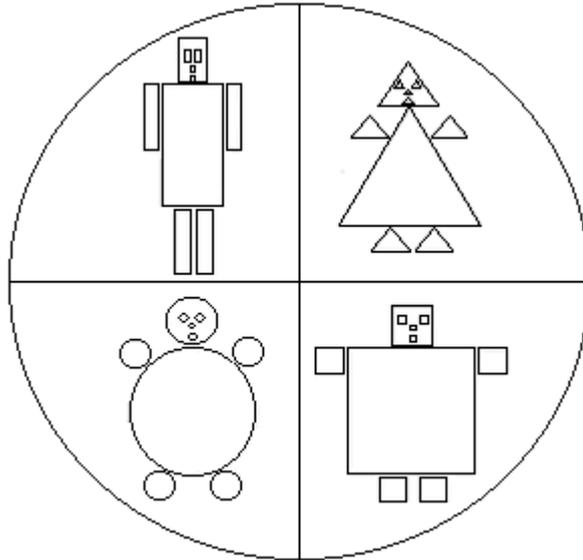
¿Y el Oriente Norte? ¿Qué forma tienen allí? Todo son triángulos.  
Fernandito aún debía de examinar bien a sus habitantes, a ver si eran así.  
La aventura a lo largo de este mundo continuaba.

ORIENTE SUR:

¿Y éstos? Todo eran cuadrados.  
¿Eran así los de Oriente Sur? ¡Sí! ¡Eran ellos! A Fernandito le parecía que sí. Tan sólo faltaba fijarse en los habitantes de este sector y comprobarlo un poco mejor.



## TOMEN ASIENTO POR FAVOR



Fernandito puso a cada cual dentro de su lugar originario, para hacerse una idea más clara del conjunto.

Y de nuevo se quedó pensativo mirando absorto esta nueva forma, mientras mordía la cabeza del lápiz y una sonrisa de entusiasmo le hacía sentir que éste era el puzle e incluso el juego más divertido y emocionante al que había jugado hasta entonces.

Allí estaba en una silla de la primera fila de aquel maravilloso espectáculo, en donde algún familiar le había dejado sentado, justo antes de abrirse el telón y empezar la función. ¿Quién habría sido? Tal vez su abuelo, a quien Fernandito quería tanto y le tenía tanta admiración. Tal vez él, desde algún rincón de la sala, estaba sonriendo lleno de cariño, al ver a Fernandito disfrutar tanto de cada escena de aquella gran obra de la creación.

¡Gracias abuelo! decía Fernandito en su corazón, mientras disfrutaba de la fiesta a la que había sido invitado por él.

## TRAS EL CAMERINO

Regresando de las nubes de la fantasía y del sueño que le habían hecho descansar en su meditación, ante sus ojos aparecieron de nuevo los muñequitos de las Esencias, dentro de sus casitas. Volviéndose a preguntar:

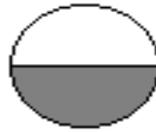
Bueno, y ahora ¿Cómo puedo obtener más información de cada uno de ellos? ¿Cómo me puede seguir informando el Cenu acerca de ello?

## SEÑORES Y SEÑORAS

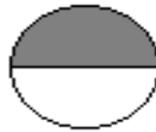
Fernandito quiso hacer la distinción entre hombre y mujer, pues en cada sector habían hombres y mujeres. ¿Cómo serían el hombre y la mujer de cada sector? ¿En qué se diferenciarían aparentemente entre sí?

El principio de hombre y mujer es una dualidad y como tal está regida por la e2. Es decir, que cada muñequito debe de representarse en dos versiones opuestas entre sí. Una sería el hombre y la otra la mujer.

A Fernandito se le ocurre poner una sombra en cada figura que forma los muñequitos. En unos puso el sombreado abajo y éstos representaban al hombre  
Y en otros el sombreado arriba, los cuales representaban a la mujer.



**Hombre**



**Mujer**

Esto tenía cierta lógica meditativa, ya que visto a través de la e2, el Cenu masculino que se observa a través de su sector correspondiente al día, tiene abajo la sombra. La cual simboliza a su vez la Nada en donde aparece la creación o el Todo, la noche la oscuridad, etc. Y arriba tiene la luz. Que representa el creador, el día, etc. Mientras que en el Cenu de la mujer que se ve desde la noche o lado femenino, arriba está la sombra que representa la noche y abajo está la luz que representa el día.

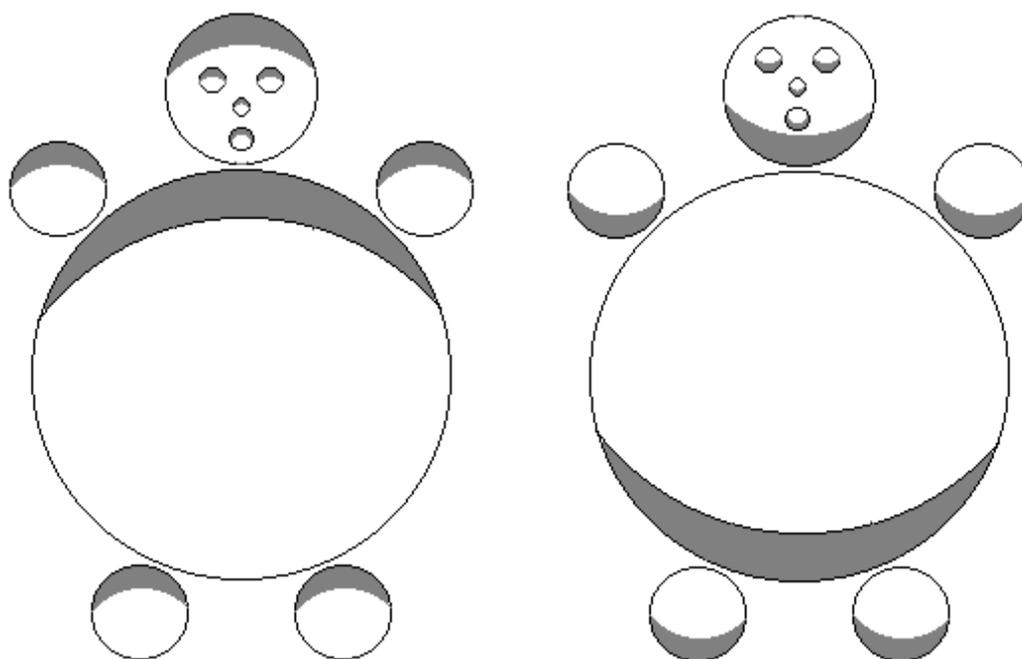
Es decir, que en el principio masculino, en el día, afuera, en el Hemisferio Norte, está la luz. Y adentro, en el Hemisferio Sur, está la oscuridad. Mientras que en el principio femenino, en la noche, es al revés. Estando adentro, en el Hemisferio Sur, el día. Y afuera, en el Hemisferio Norte, la oscuridad, es decir, que es de noche.

## Las parejas

ANTE USTEDES LOS SEÑORES Y LAS SEÑORAS DE .....

Así que empezaron a salir los hombres y mujeres de cada sector:

OCCIDENTE SUR:



Bueno, Fernandito se preguntaba: ¿Continúa encajando todo?

### SUS PEINADOS, CABELLOS Y PELOS

De momento, el muñeco que representa al hombre, a la derecha, tiene barba y la muñeca que representa a la mujer no la tiene, Los hombres son quienes llevan barba y no la mujer. La muñeca tiene cabello y el muñeco no. En la realidad, es el hombre quien pierde el cabello antes que la mujer.

En estos dos muñecos de Occidente Sur, los círculos que los forman, representan los cabellos rizados que la gente de este sector suele tener más que en otros lugares. Los rizos describen círculos.

### EL TEMPERAMENTO

Los aspectos de estos dos muñecos parecen ser de personas temperamentales y que se comunican de un modo temperamental entre ellos. Con ademanes, con pasión, con acción y con baile, representado en sus manos alzadas.

Parece que hablen gesticulando, con expresiones físicas y movimientos.

## SUS OCUPACIONES

La muñeca parece tener la barriga más hinchada y el muñeco sin embargo tiene más hinchado o voluminoso su pecho. En la realidad, es la mujer quien tiene los embarazos y el hombre quien tiene el pecho más grande y musculoso.

El hombre tiene sombras abajo de los pies y de las manos, las cuales representan el contacto con el barro, la tierra, el trabajo físico que el hombre realiza. Sin embargo en la mujer la sombra está arriba de las manos y de los pies, representando el trabajo que realiza en casa cargando la ropa o los platos o el bebé, de un lado a otro.

Las sombras de abajo del hombre, representan su protección natural contra el frío y las demás inclemencias del tiempo, ya que es el que sale afuera de casa para trabajar. La barba mantiene su cara caliente. En las manos lleva guantes y en los pies zapatos para no dañarse con las piedras del camino.

Sin embargo la mujer que permanece más en casa, anda sin zapatos, o con menos protección en los pies, tal vez con zapatillas caseras. Tampoco necesita guantes pues su trabajo en el hogar no es tan duro y usa para ello menos protección o herramientas que el hombre.

Por el mismo trabajo en el exterior del hombre, éste lleva pantalones, representado en la sombra de abajo del cuerpo. La mujer no los lleva pues en casa hace menos frío y no rozan sus piernas contra los zarzales de la montaña con tanta frecuencia como le sucede al hombre que anda más por allí, por lo que necesita más protección en sus piernas que la mujer. Es decir: unos pantalones.

La mujer va más con las piernas al aire, de un modo más ligero, es decir, con falda, la cual está a su vez representada por la sombra de arriba del cuerpo de la muñeca. Mientras que la sombra de abajo del cuerpo del muñeco son sus pantalones.

## EL HOGAR Y EL SEXO

La sombra de arriba de la cabeza de la muñeca, a la vez de ser su cabello, representa también el techo del hogar. Pues toda la mujer, al ser la Esencia F, ella misma personifica el hogar, pudiendo decir que es el hogar en persona.

La sombra de arriba del cuerpo de la mujer representa a su vez las dos mamas, la manifestación más externa de su sexo femenino, las cuales son dos, el número de la Esencia F que también representa a la mujer.

Sin embargo el hombre tiene la sombra abajo de su cuerpo, representando también la fuerza y manifestación externa de su sexo masculino. El cual, al ser un conjunto unitario, el uno, indica la Esencia C asociada al hombre, frente a la F de la dualidad femenina.

## EL PADRE Y EL HIJO

En la e2 de la pareja, uno de los atributos básicos de la C es el padre y de la F la madre y a su vez el hijo, representando así a la dualidad de padre e hijo, como reflejo del creador y su creación que a fin de cuentas es su hija, su obra de arte. Así pues, igualmente en los muñecos se puede comparar el de la derecha con el padre y el de la izquierda con el hijo. Entonces se ve cómo el hijo no tiene sombras en los sobacos y en el sexo y sin embargo el hombre o padre sí que tiene pelo en esas partes, como en la barba, lo que el niño no tiene al igual que la mujer. Y el pelo del niño es más abundante que el del hombre.

## LOS MUÑECOS DIBUJADOS EN LAS UÑAS

Las sombras de los muñecos son similares a las figuras que se dibujan en las uñas de pies y manos, a través de las cuales o de cualquier otra forma ya sea de nuestro propio cuerpo o de nuestro entorno, la misma naturaleza puede sugerirnos el trazar las líneas que forman nuestros propios cuerpos y enseñarnos así el mecanismo esencial que los mueve, a fin de obtener la armonía y la salud natural que nos corresponde tener a todos por igual y que la naturaleza nos ofrece continuamente.

## UN RAMILLETE DE SERES HUMANOS

Estos dos muñecos circulares representan a la C, la primera Esencia, y como tal reflejan bastante fiel o básicamente a la naturaleza, en las fases de la Luna o a las del día y la noche de los planetas al girar en sus órbitas, formando el universo. Al igual que en sus vidas, las personas se mueven, giran, bailan, orbitan, se iluminan, se ensombrecen, lloran y ríen, formando así el universo humano del mundo en el que están.

Los muñecos C parecen un grupito de astros o planetas que se han unido, formado un ramillete de flores, de Esencias, para ofrecer a la creación del universo el maravilloso regalo de la vida humana.

¡He aquí el ser humano!, ¡Con todo mi amor!

- Podría exclamar la naturaleza -

¡Para ti universo!

- Incluyéndose en el acto, un guiño dorado y un abrazo estelar -.

¡Bravo naturaleza! ¡Bravo universo! ¡Bravo ser humano!

## LOS PRIMEROS PADRES

Y como la C es la Esencia inicial, esto nos puede llevar a preguntarnos:

¿Tendrían este aspecto Adán y Eva, o digamos los primeros habitantes de la Tierra? ¿Serían éstos así, tal como representan los muñequitos C?

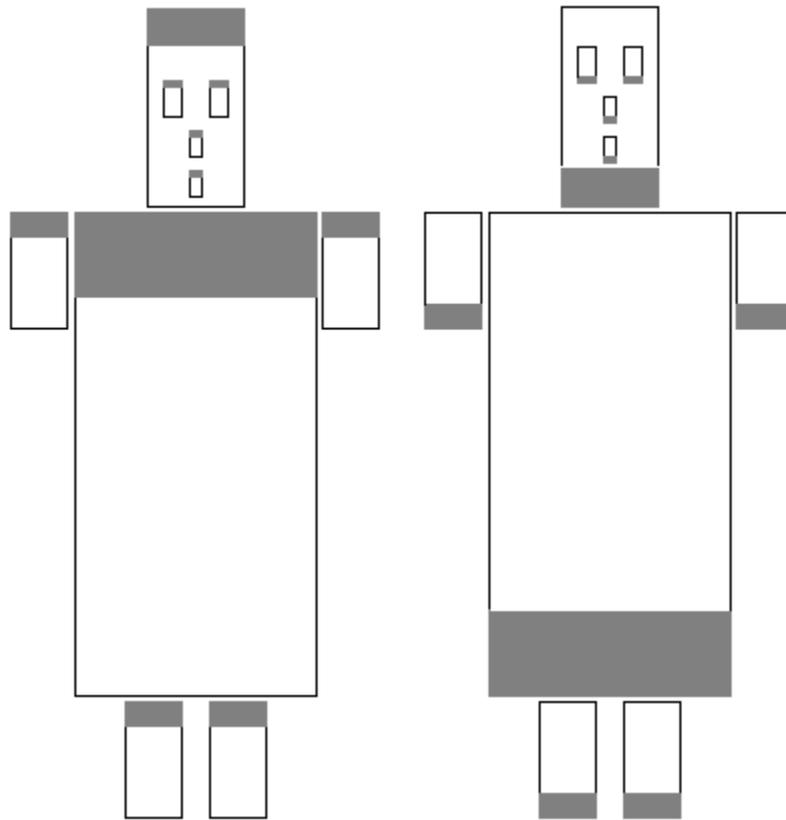
¿Serían así nuestro primer padre y nuestra primera madre?

## CONSULTA A LOS HECHOS

Y Fernandito se volvía a preguntar: ¿Continúa encajando todo?

La muñequita tiene cabello y está embarazada. El muñequito tiene barba y el pecho más grande. Ella con falda y él con pantalones. Esto y algunos otros detalles más, indicaban que sí que se mantenía en el camino.

## OCCIDENTE NORTE



## SUS CABELLOS, PELOS Y QUEHACERES

El hombre de Occidente Norte, igual que el de Occidente Sur, también se queda sin pelo y la mujer lo mantiene. De un modo más definido que en Occidente Sur, en el gráfico, al hombre le aparecen las manos para trabajar y a la mujer los pechos para amamantar a los hijos.

El hombre tiene los pies para andar, como muestra la sombra inferior de las piernas. Y la mujer es más sedentaria o está más en casa, lo cual se refleja en la sombra superior de las piernas que es donde se recibe el apoyo o la presión al estar sentado. Mientras que en el hombre, esta misma presión o apoyo se halla en los pies, pues por su trabajo está más de pie o anda más.

La sombra superior de los brazos y el cuerpo indican que la mujer recibe más presión o hace más esfuerzo en ese lugar del cuerpo, pues es quien aguanta, sostiene y carga todo el peso del hogar y a los hijos, llevándolos en brazos, o trayendo a casa las bolsas de la compra.

En el hombre, esa misma sombra se halla abajo de los brazos y del cuerpo, mostrando el esfuerzo de iniciativa masculino en los músculos abdominales o en las manos que es donde realiza la presión o esfuerzo al trabajar.

## EL MODO DE MIRARSE

Igual que en los muñequitos de Occidente Sur, en éstos también, la mujer que es más pequeña, mira al hombre hacia arriba. Pues las sombras de sus ojos que reflejan sus pupilas

están arriba. El hombre que es más grande, mira a la mujer hacia abajo. La sombra de sus ojos está abajo. El hombre y la mujer se miran el uno al otro.

Y en este caso, el hombre parece tener calcetines y la mujer medias.

### LA FORTALEZA FEMENINA

A diferencia de en los muñecos de Occidente Sur, en estos dos, la mujer parece más fuerte ante el hombre y que incluso le riñe y le protesta de un modo más intelectual o verbal, acerca de las cosas que a ella no le parecen justas.

El hombre parece, que asustado de la rebelión femenina, le responde a ésta de modo calmado, mental y apaciguador, con razonamiento y orden.

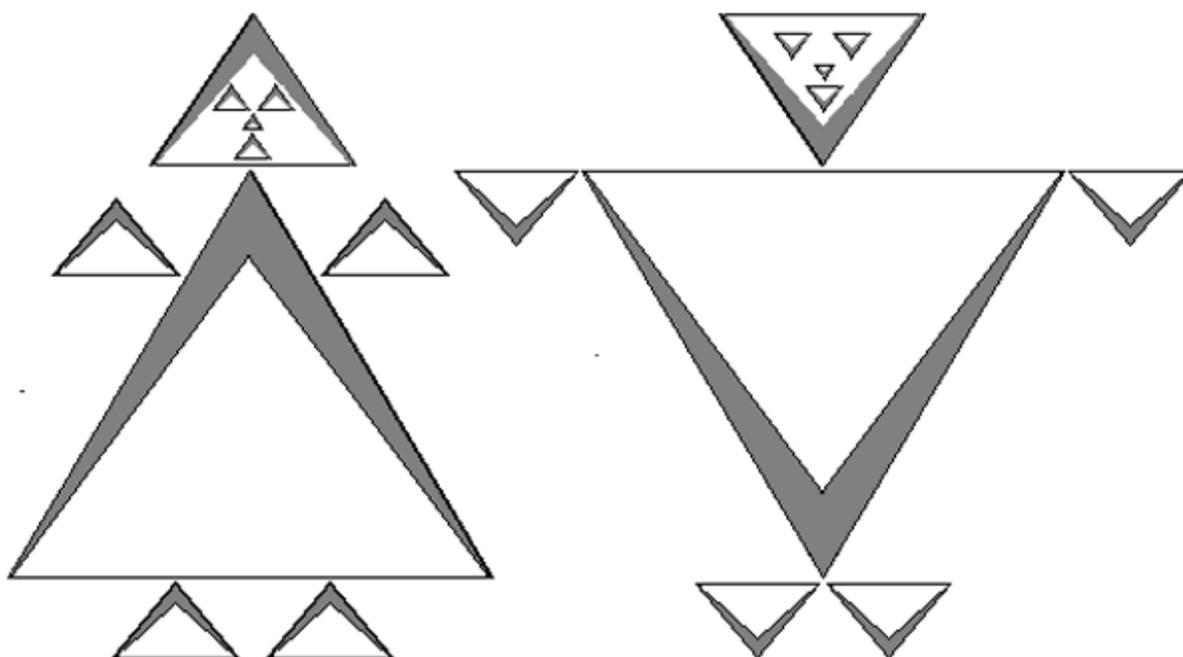
### Y LA MASCULINA

Sin embargo, en los muñecos de Occidente Sur, da la sensación gráfica que el hombre es quien protesta más a la mujer, riñéndola con más pasión y temperamento. La mujer, aunque asustada, también responde con genio, pero de modo más sumiso a su pareja, terminando dominada bajo su voluntad.

### MANOS QUE BAILAN Y CABEZAS QUE HABLAN

Si unimos a los dos, sus cabezas están más cerca la una de la otra que en los muñecos de Occidente Sur, los cuales parece que se unan de las manos para bailar. Mientras que en los muñecos de Occidente Norte al tener las caras más próximas se dedican más a hablar, lo cual es otro atributo de la Esencia S, situada en la parte pequeña central o parte del trabajo de Occidente Norte.

## ORIENTE NORTE



## UNA MARCADA DUALIDAD

En este caso, como Oriente Norte está en el Punto 2 del Cenu de la e2 y por lo tanto representa la dualidad básica más que los otros sectores, por eso en esta pareja se resalta más la distinción dual entre ambos.

Además, de que la forma del triángulo por sí misma, ya da cabida a representar de un modo más resaltado, la distinción entre estas dos partes.

Las otras figuras de esta serie, el cuadrado el círculo y el rectángulo no disponen de una interpretación gráfica tan inmediata del lado opuesto, por lo que el sombreado añadido ayuda a imaginar la figura opuesta al cuadrado. ¿Cómo es un cuadrado al revés? Difícil deducción. Aunque el sombreado ayuda a imaginar el cuadrado inverso, a modo de poder obtener los dos, el cuadrado masculino y el cuadrado femenino. Lo mismo sucede con el círculo y con el rectángulo. Pero el triángulo sin embargo sí que tiene una imagen concreta de su lado opuesto, pudiendo así asociar el triángulo de pie a la mujer y el inverso al hombre. Y si también les añadimos el sombreado, entonces la representación informativa de ambos, aún es más extensa. Lo cual vuelve a hacer mención a la Esencia S que representan, cuyo uno de sus principales atributos es la comunicación, estudio o información.

## SUS CABELLOS Y DOMINIOS

Aquí la mujer parece más suplicante y en actitud de pedir clemencia hacia el hombre, el cual es bastante más fuerte, poderoso y con dominio de sí mismo.

En la mujer se representa el cabello lacio o liso típico de Oriente Norte. Y el hombre representa la barba en punta típica también de este mismo sector.

Las puntas hacia abajo en la forma de las manos y pies del hombre representan al Kárate y demás artes marciales propias también de esta parte del Cenu. Y en las cuales el mismo cuerpo del hombre, a través de sus brazos y piernas, es una eficaz y afilada arma de defensa, tal como indican las puntas de los triángulos.

## PREPARADOS PARA VOLAR

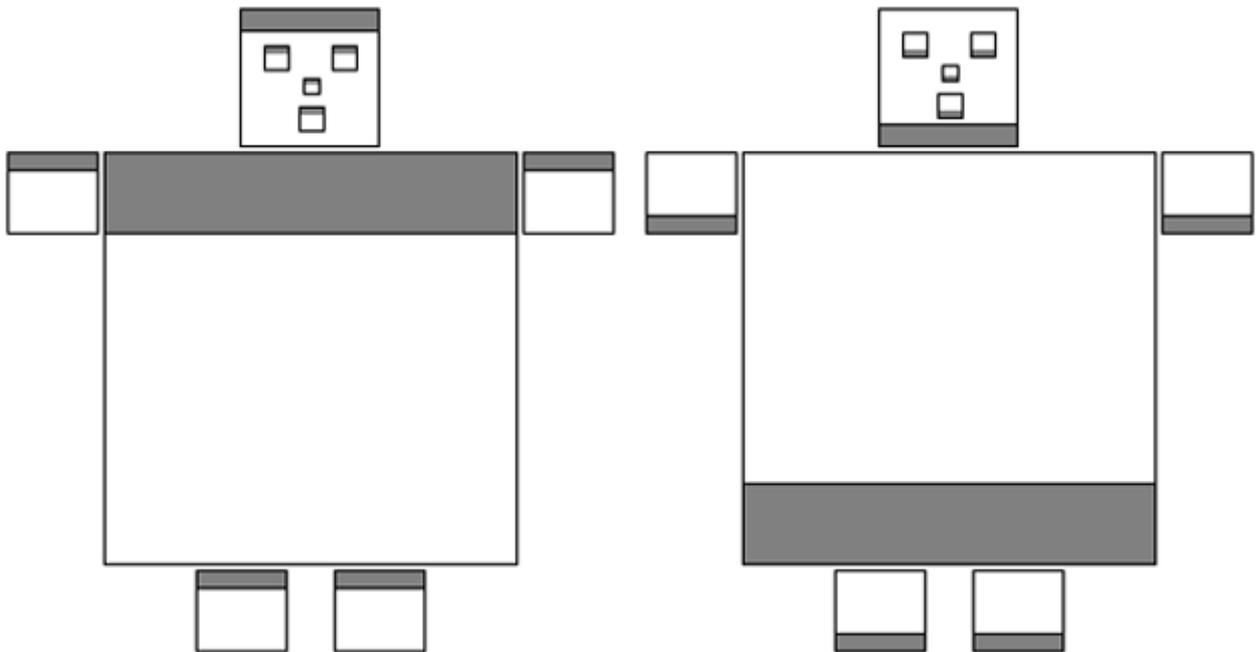
Otro de los atributos básicos de la Esencia S que representa este sector es el aire. A través del cual se desarrolla el vuelo de un ave o de cualquier otra entidad capaz de separarse del suelo. Tanto el uno como el otro de estos dos muñequitos parecen tener una actitud de volar, con sus brazos triangulares, como las alas de un pájaro y en posición horizontal, como a punto de pegar un salto y alzar el vuelo.

Los grandes saltos es algo peculiar en las artes marciales.

## COMO UN AVE

Por otro lado, el aerodinamismo del triángulo, se asemeja a la punta de un avión surcando el cielo. Al igual que tal como refleja el muñeco masculino, si nos fijamos en el caminar por el suelo de una paloma o de cualquier otro pájaro, veremos que tiene un cuerpo triangular, más ancho de arriba, es decir, formando un triángulo invertido, en cuyo vértice inferior se hallan las patas y los pies muy juntitos. Los cuales además dejan unas huellas con sus dedos que forman también un triángulo inverso tal como se ven de frente según el sentido de su marcha. Como los pies triangulares del muñeco de Oriente Norte. Y si vamos un poco más arriba, por encima del cuerpo, el pájaro tiene su cabeza, la cual con su pico hacia abajo, buscando algún alimento que picar, también tiene forma de triángulo invertido, igual como la cabeza de este muñeco masculino. Sin embargo, y siguiendo con esta misma comparación, su pareja, la mujer, con su forma de triángulo de pie, puede parecer una paloma sentada en su nido, incubando los huevos.

## ORIENTE SUR:



¿Y la pareja de Oriente Sur? Aquí tanto la mujer como el hombre parecen tener un mayor dominio de las emociones. Se aceptan y se reconocen bajo un patrón de Sabiduría que se exponen mutuamente, en el cual el hombre hace su papel de maestro y la mujer de discípulo.

### EL ASPECTO DE SUS CUERPOS REFLEJA COMO SON SUS ESPÍRITUS

Igual que a los muñecos de Occidente Sur, les lleva más un espíritu emocional (E), el cual se refleja en el aspecto de sus figuras circulares, a éstos les lleva más un espíritu o patrón de Sabiduría (S), lo cual se refleja también en el aspecto de sus figuras cuadradas. Del mismo modo que el espíritu de identidad o de ego (C) que lleva a los de Occidente Norte se refleja en sus figuras rectangulares y alargadas, que les hace ser más altos que los demás, por lo que su personalidad, ego o identidad, está más visible y expuesta al público que la de los otros.

Los de Oriente Norte manifiestan ser llevados más por el espíritu de fuerza (F), el cual se refleja en sus figuras triangulares, que expresan el poder aerodinámico de las uñas, de las lanzas, de las flechas, o de una nave surcando el aire, o el poder de los colmillos en punta desgarrando los alimentos.

Como siempre, el tipo de Esencia determinada del espíritu de cada cuadrante se define con la Esencia del cuadrante anterior.

## Lo que cada cual domina y no domina

Sin embargo, los muñequitos circulares de Occidente Sur, expresan un dominio sobre el espíritu, ego, personalidad o identidad (C), aunque aún no tengan un dominio sobre las emociones (E) por las que son llevados.

Los muñequitos rectangulares de Occidente Norte, expresan un dominio sobre la materia (F), aunque aún no tengan un dominio en el espíritu, ego o identidad (C) que les lleva.

Los de Oriente Norte que son triangulares, aunque expresan una falta de dominio en el espíritu de fuerza (F) que les lleva, sí que han conseguido un dominio de la Sabiduría (S), mostrado en sus formas triangulares.

Los de Oriente Sur, aunque siendo cuadrados expresen un dominio de las emociones (E), sin embargo aún no tienen el dominio de la sabiduría (S) que les lleva, lo cual está expresado también en sus figuras cuadradas.

Según las fórmulas Cenuíticas, cada cuadrante tiene dominio sobre la Esencia que le representa, pero no lo tiene sobre la Esencia del cuadrante anterior, la cual representa a su vez su espíritu.

Es decir que Oriente Norte tiene un dominio en la Sabiduría (S), pero no en la Fuerza (F). Oriente Sur domina las emociones (E), pero no la Sabiduría (S). Occidente Sur domina la identidad, el espíritu (C) pero no las emociones (E). Mientras que Occidente Norte domina la materia (F) y no domina el espíritu mismo, ego o identidad (C).

### LOS MUÑEQUITOS CUADRADOS DE ORIENTE SUR TIENEN UN ASPECTO DE DOMINAR LAS EMOCIONES

Este principio formulístico se aprecia del mismo modo de forma visual, al observar el aspecto de los muñequitos de cada sector.

Las formas cuadradas de los muñequitos de Oriente Sur les da a éstos un aire de dominar las emociones (E), pero que sin embargo les conduzca y domine una sabiduría (S) que ellos mismos no pueden controlar ni llevar por sí mismos. Sino que en ella son totalmente dirigidos y enseñados.

El gran índice de natalidad de Oriente Sur, por ejemplo de la India, puede indicar el dominio sobre la E material o exterior, ya que la relación sexual previa para engendrar una vida es otro atributo de la Esencia E.

### PERO NO LA SABIDURÍA

Por otro lado, en esta zona la sabiduría espiritual no se domina o se adquiere por uno mismo, sino que se recibe, por ejemplo del gurú, el cual les guía y dirige en este sentido.

### EL MAESTRO Y EL DISCÍPULO

Observando la muñequita E, se puede ver la expresión de un discípulo ante su maestro, postrándose ante él y reconociéndole de un modo totalmente devocional, a la vez que le pide sus enseñanzas.

El muñeco E, tiene aspecto del maestro cauto y prudente, dando el sermón de sus enseñanzas a su discípulo. A ambos se les ve un dominio propio de las emociones (E) materiales, a través de una Sabiduría adquirida que fluye a través de ellos dirigiéndoles, sosteniéndoles y alimentando la estabilidad emocional que poseen en la materia.

### TODAS LAS PAREJAS ESTÁN REPRESENTADAS

La dualidad que muestran los muñequitos, puede representar cualquier tipo de contacto dual realizado en su respectivo sector. Es decir que además de reflejar básicamente a la pareja hombre y mujer, también reflejan las imágenes del padre y el hijo, o el maestro y el discípulo, etc.

### LOS MUÑEQUITOS REDONDOS DE OCCIDENTE SUR TIENEN UN ASPECTO DE DOMINAR EL ESPÍRITU

Observando a la pareja de Occidente Sur, con sus formas circulares, se ve al primer golpe de vista, tan sólo por sus aspectos redondos, que son dueños del propio ego o identidad (C) y dueños de la acción (C) física, ya que expresan tener una total movilidad, con seguridad en cada gesto que dirigen al exterior, con firmeza en lo que aseguran, en ellos mismos, es decir, en el terreno de su identidad, ego, principios o fundamentos (C), que es la Esencia en la que tienen un dominio propio.

Tan sólo viéndolos de frente a los dos, con sus figuras redondas son de los que más se podría decir, por su aspecto, que sean capaces de discutir con quien sea y luchar por defender sus propios principios, intentando incluso convencer a los demás y poner así a todos los que puedan bajo su propio dominio, guía, dirección, principios o fundamentos. Formando así un mundo o reino conquistado o salvado por ellos, el cual presiden con liderazgo haciendo cumplir momento tras momento sus designios. Todo realizado positivamente a través de unos buenos principios de los cuales ellos están totalmente convencidos, es decir, que desarrollan un acto de conquista sin ningún tipo de mala intención sino al contrario, por considerar que están haciendo un bien para los demás.

### PERO NO LAS EMOCIONES

Sin embargo, de esta misma pareja, al ver sus siluetas circulares también se podría decir que tienen el aspecto de ser muy emocionales. Y a su vez de no tener un dominio sobre las emociones, sino que éstas por falta de fluibilidad se atorán y acumulan dentro de ellos hasta un punto en el que ya no pueden contenerse más y estallan saliendo del recipiente de sus cuerpos redondos, en forma de una explosión emocional y dándoles así la característica temperamental que los define.

Las emociones, o el amor, el cual es otro atributo de E, tienen un gran dominio sobre ellos, aunque sea algo que por ellos mismos no puedan controlar ni dominar.

### PONEN LAS EMOCIONES EN EL ESPÍRITU PARA ESTABILIZARLAS

Por eso, para ellos el modo de poder tener unas emociones en un tono normal y sin atoramientos, es el situarlas en el terreno espiritual, que es donde ellos tienen las emociones (E), por estar en su caso la Esencia E en el cuadrante anterior que corresponde al espíritu.

Es decir, que viviendo las emociones, el amor (E), de forma espiritual, ellos son totalmente llevados y dirigidos por el amor espiritual el cual fluye totalmente a través de ellos, hacia los

demás y de unos a otros. Dando así la forma o sentido marcado de amor al prójimo que tienen las prácticas espirituales o religiosas de este sector del mundo que representan: Occidente Sur. Y concediéndoles así una estabilidad emocional que no dominan por sí mismos, sino que les es concedida y en la cual son guiados y dirigidos.

### EN EL ESPÍRITU UNOS PONEN LAS EMOCIONES Y OTROS LA SABIDURÍA

Aunque los muñequitos redondos no tengan un dominio propio de las emociones (E), sin embargo los muñequitos cuadrados sí que lo tienen.

Mientras que los muñequitos redondos son dirigidos en las emociones (E) sin embargo los muñequitos cuadrados son guiados en la sabiduría (S), que ellos tampoco dominan por sí mismos.

Es decir, que los muñequitos cuadrados viven la sabiduría (S) de modo espiritual y los muñequitos redondos lo que viven en el terreno espiritual son las emociones (E).

### EL DESARROLLO COMPARATIVO DE LAS FÓRMULAS CENUÍTICAS

Fernandito descubría que comparando unos muñequitos con otros se podía obtener más información de cada uno de ellos, pues las fórmulas Cenuíticas son las mismas para todos, tan sólo cambian las Esencias.

### EL MUÑEQUITO DE OCCIDENTE NORTE TIENE UN ASPECTO DE DOMINAR LA MATERIA

¿Y qué aspecto tienen los muñequitos rectangulares?

¿Qué sensación dan al primer golpe de vista?

En primer lugar, son más altos que los demás. A través de ello, al ser grandes físicamente, ya reflejan tener un dominio sobre la materia (F), lo cual aunque ya se sepa teóricamente por estar la Esencia F ocupando su cuadrante sin embargo también se puede ver por el aspecto visual de sus muñequitos al ser de un mayor tamaño. Han crecido en la Esencia que dominan más, en la F, en la materia y en los demás atributos de F.

Por lo que a su vez también se les ve con un gran sentido práctico, de sensatez y seguridad material, lo cual son también atributos de la misma Esencia F.

### PERO NO EL ESPÍRITU

Sin embargo, se les ve muñequitos espiritualmente (C) desvalidos, es decir que reflejan poca seguridad en sí mismos, decaimiento o tristeza, como si necesitasen ser apoyados, animados, guiados y dirigidos en el terreno del espíritu y de su propia identidad, para alcanzar así a tener una mayor autoconfianza, alegría e ilusión.

O sea, que no dominan su propio espíritu, ego o identidad (C) y deben de ser guiados y dirigidos en ello. Para que así la Esencia C de la identidad, fluya libremente a través de ellos sin tener ningún atoramiento que produzca más tarde una explosión de identidad o de ego (de Esencia C) que por su exceso, es decir un exceso de reivindicación del propio yo (C) frente a los otros, pueda ser dañino tanto para uno mismo como para los demás, al producir formas negativas de exceso de identidad (C) como puede ser por ejemplo el racismo, propio de este sector del mundo que habitan principalmente los muñequitos F: Occidente Norte.

## PONEN LA IDENTIDAD EN EL ESPÍRITU PARA ESTABILIZARLA

Problemas o atoramientos que pueden ser evitados cuando los muñequitos F aceptan el no poder llevar la identidad (C) por ellos mismos y se dejan dirigir en este terreno de la Esencia C, es decir, en el espíritu, la identidad, etc. O sea, si viven la identidad, la unidad o la Esencia C, en el terreno en donde ellos la tienen, es decir, en el espíritu. Viviendo así una identidad, acción o unidad (C) espiritual con todos los seres por igual y reconociendo a través de ello la Igualdad de derechos y de imprescindibilidad de todos, sin excluir a nadie. Es decir, reconociendo la Igualdad con los demás.

## LA MANIFESTACIÓN DEL MAYOR PODER

Aunque esto sea así, sin embargo el mayor poder de cada Esencia se manifiesta a través de los muñequitos que menos dominio propio tienen sobre esta misma Esencia.

O sea que los muñequitos de Oriente Sur no dominan la Esencia S de la sabiduría, pero si se dejan dirigir en ella, viviéndola de modo espiritual tal como les corresponde hacer según su sector, entonces la Sabiduría se manifiesta a través de ellos, alcanzando así una mayor potencia y poder que en los demás.

Lo mismo sucede con los demás muñequitos. La Esencia que se manifiesta con un mayor poder a través de cada uno de ellos, es la Esencia que cada cual tiene en su cuadrante anterior, o cuadrante del espíritu.

En cuya Esencia si se dejan llevar y dirigir, viviéndola así de modo espiritual, pueden alcanzar a manifestarla con una mayor potencia que las otras Esencias.

## El buen y el mal uso del poder de cada cual

### EL MAL USO DEL PODER

El efecto es contrario si en vez de dejarse llevar espiritualmente, intentan dominar por ellos mismos la propia Esencia del espíritu. Entonces, esta misma Esencia espiritual se transforma en un arma negativa que destruye tanto a uno mismo como a los demás, transformándose a su vez en la Esencia a través de la cual cada muñequito puede causar un mayor destrozo o daño en los otros. O la Esencia a través de la cual, cada muñequito puede dominar negativamente a los demás. Sin que esto, como cualquier otra forma de agresividad aporte beneficios reales, ni para el represor ni para los reprimidos.

### LAS BUENAS Y PODEROSAS EMOCIONES DE OCCIDENTE SUR

Así pues, si los muñequitos redondos se dejan llevar en las emociones, viviéndolas así de modo espiritual, pueden conseguir que la Esencia emocional o del amor se manifieste a través de ellos más que a través de los demás muñequitos. Aunque no puedan dominar por sí mismos la Esencia E, la cual se manifiesta a través de ellos con una mayor potencia, dando a estos muñequitos redondos de Occidente Sur, un gran poder pasional o en el amor o el afecto, tal como son conocidos por ello. Pero a diferencia de los muñequitos cuadrados, éstos, los redondos, no pueden dominar y dirigir el amor (E) que se manifiesta a través de ellos y los cuadrados sí.

### EL MAL USO DEL PODER DE IDENTIDAD DE OCCIDENTE NORTE

Los muñequitos rectangulares, no pueden dominar el espíritu o identidad por sí mismos. Es decir que no pueden decir: yo soy eso o eso otro, yo soy yo y hago esto o eso otro porque quiero. Y si lo hacen, resulta feo o agresivo. Pudiendo ser acusados de dictadores o de machistas. Pues están haciendo algo que no les corresponde hacer, están intentando dominar su Esencia C del espíritu por ellos mismos y nadie lo acepta ni lo permite, pues a nadie le gusta.

### EL BUEN USO DEL PODER DE IDENTIDAD DE OCCIDENTE NORTE

La cosa cambia cuando en vez de reivindicar la propia identidad por ellos mismos, en este terreno de la Esencia C se dejan llevar. En este caso, sin que ellos muestren quienes son a los demás, todos verán que son buenos profesionales en cualquier área a la que se dediquen, alcanzando las primeras posiciones a nivel internacional. La naturaleza misma habrá ensalzado su identidad (C), mucho más que la de los demás, sin que ellos hayan hecho nada más que dedicarse a su trabajo.

## EL MAL USO DEL PODER MATERIAL DE ORIENTE NORTE

Los muñequitos triangulares, no pueden dominar el poder material por ellos mismos, pues la materia (F) se halla en su parte del espíritu.

O sea que no pueden hacer un gesto de poder material o de fuerza por sí mismos frente a los demás para demostrar lo fuertes que son, por ejemplo levantando del suelo una gran piedra, y si lo hacen resulta feo y agresivo y a nadie le gusta, transformándose así las expresiones de fuerza en gestos agresivos, enfadados y presumidos frente a los otros, los cuales no lo aceptan.

## EL BUEN USO DEL PODER MATERIAL DE ORIENTE NORTE

Es diferente cuando en este terreno de la materia se dejan llevar viviendo así la Esencia F de modo espiritual. En este caso, sin que ellos hagan nada por sí mismos en este sentido, la misma naturaleza les concederá poder material o dominio sobre la materia, mostrando a los demás que ellos son los más fuertes materialmente.

## Y SU VICTORIA POSITIVA

Sin embargo, aunque los triangulares o de Oriente Norte no puedan dominar la materia por ellos mismos, los rectangulares o de Occidente Norte sí que pueden. O sea que no resultaría feo ver a un rectangular en un torneo halterofílico exhibiendo su musculatura, y sí que sería feo si esto mismo lo hiciera un triangular. Al menos, si para ambos se tratara de un gesto hecho por ellos mismos. Pues en el caso de que el triangular estuviera Ahí, es decir, que se dejara llevar en esta Esencia de la Fuerza (F), entonces sería él quien vencería al otro, pues la naturaleza por ella misma le concedería la victoria sobre los demás sin que a nadie le resultara feo su triunfo.

## EL MAL VENDEDOR Y EL BUENO

Mientras que para un rectangular de Occidente Norte puede resultar feo y agresivo el anunciarse por sí mismo ante los demás como el mejor en cualquier determinada área, para un redondo de Occidente Sur que hiciera lo mismo, no resultaría feo. Pues éste, anunciaría su identidad y producto a los demás, como el que vende naranjas en el mercado central:

¡Yo tengo las mejores naranjas, las más buenas!

..Esto no vendría a ser una expresión fea, pues está anunciando su género con alegría e ilusión, para dar un buen servicio a la gente.

## EL BUEN VENDEDOR DE OCCIDENTE NORTE

Aun así el rectangular podría alcanzar la primera posición en el mercado, si no se anuncia a sí mismo ni a su género, sino que se dedica a su trabajo, a ordenar sus naranjas y deja que la gente observe y decidan por ellos mismos.

Entonces la naturaleza por sí misma, le transformará en la tienda más visitada.

## LOS SEDUCTORES MALO Y BUENO

En un redondo de Occidente Sur, puede resultar feo si por él mismo le pide a una mujer que quiere tener una relación sexual con ella. Por muchas sonrisas que ponga en el intento, a la

mujer no le gustará, no lo encontrará sincero, lo verá como un acto agresivo bajo mano, pues éste estará queriendo dirigir por sí mismo, la Esencia de su espíritu: el amor (E).

Sin embargo, si esto mismo lo hace un cuadrado de Oriente Sur, no resulta feo, y la mujer sí que aceptará.

### EL BUEN SEDUCTOR DE OCCIDENTE SUR

Aunque si el redondo está Ahí, en su lugar y sitúa la Esencia del amor (E), en el terreno que le corresponde estar para él, en el espíritu, y se deja llevar en ello, la naturaleza por sí misma le llevará frente a la mujer y de un modo positivo, haciendo que resulte un encuentro maravilloso para ambos.

Y transformando así al redondo de Occidente Sur como al más pasional y potente en las relaciones amorosas. Para ello, en este terreno del amor no deberá de querer hacer las cosas por sí mismo, sino dejarse llevar.

### LA BUENA Y MALA INTELIGENCIA

Lo mismo se puede decir del cuadrado de Oriente Sur.

Si éste presume de inteligente (S), mostrando por sí mismo ante los demás todo lo inteligente que él puede llegar a ser, eso puede resultar feo ante los otros, los cuales lo pueden ver como un acto agresivo y de mal gusto.

Mientras que si esto mismo lo hace un triangular de Oriente Norte, anunciando por sí mismo su sabiduría a los demás, éste no resultará feo sino al contrario, será reconocido y aceptado de modo positivo.

### LA BUENA INTELIGENCIA DE ORIENTE SUR

Sería diferente si el cuadrado se dejara llevar en este terreno de la sabiduría (S), estando así Ahí, en donde le corresponde estar. Sin mostrar por sí mismo todo lo que sabe a los demás.

Entonces sería la naturaleza quien por sí misma anunciaría la sabiduría de los cuadrados de Oriente Sur, ante todo el mundo, situándolos en el primer lugar internacional, en este terreno de la Esencia S.

### EL PODER DESTRUCTIVO DE LA INTELIGENCIA DE ORIENTE SUR

En el caso de que en este sector cuadrado no se deje fluir la Esencia S de la inteligencia, intentándola dirigir por uno mismo, su exceso contenido dentro del cuerpo, en el límite de su resistencia estallará violentamente saliendo al exterior y dañando a uno mismo y a los demás a través de una mala comunicación, lo cual es otro atributo de la misma Esencia S, manifestándose ésta en forma de insultos, un mal uso de la palabra o enfrentamientos.

A la vez que puede suponer el usar la mente (S) como un instrumento represor para dominar negativamente a los demás, lo cual como cualquier otro tipo de agresión terminará dañando a uno mismo igual que a los demás, llevando así a todos a una terrible infelicidad, caos y destrucción.

Lo cual como señal anunciará que algo iba mal en el camino que se tomó, pues tuvo un mal final. Aunque durante el camino, al tener el visor, la mente o la conciencia (S) reprimida y anulada, nadie pudo ver, o comprender, o ser consciente o simplemente darse cuenta entonces de que algo no iba bien, es decir que había un agresor que deliberadamente a través de su mente estaba reprimiendo y sometiendo a todos bajo su voluntad.

El último golpe les devolvió la conciencia y la libertad, haciéndoles ver en ese momento la realidad de lo que fue y el darse cuenta de que si lo hubieran sabido antes, no lo hubieran hecho.

### EL PODER MENTAL DE ORIENTE NORTE

¿Qué aspecto visual tenían los muñequitos de Oriente Norte?

¿Cómo son aparentemente?

¿Se puede ver en su forma que tienen un mayor dominio propio de la mente?

De momento se puede observar que el muñequito masculino en proporción a su cara tiene la cabeza más ancha que los demás. Lo cual muestra un mayor poder mental. La muñequita también tiene su cabeza en punta y mirando hacia arriba como dirigiéndose a la mente, en el intento de alcanzar la comprensión y el dominio intelectual que necesita. A la vez muestra una gran agudeza comunicativa, de estudio (S) y poder de preparación para alcanzar su meta.

### NUEVA CONFIRMACIÓN DE LA MENTE COMO LA MAYOR HERRAMIENTA HUMANA

Por otro lado, ya que el cuadrante S representa a su vez a la mente humana, a través de esta misma indicación gráfica se puede ver también que la mayor herramienta o poder del hombre se halla en su mente.

### EL PODER ABSOLUTO DEL MAESTRO

¿Se aprecia en sus formas una mayor presencia de poder (F), tal como muestra también la fórmula Cenuítica de la e4?

En realidad, ésta es la pareja que muestra un mayor poder de dominación de uno de ellos sobre el otro. La expresión de la mujer, o del discípulo, o del hijo, es totalmente de súplica, como los pajaritos en su nido piando por su alimento paterno con sus picos abiertos hacia arriba, pidiendo las enseñanzas, la protección, ante un padre, o un maestro, o un hombre con un absoluto poder mental ya alcanzado y realizado, y que ahora de regreso, se dirige hacia la tierra, hacia los demás, hacia la materia, mostrando con sus anchas espaldas un gran poder otorgado, de control positivo y dominio físico y de los demás, sobre la materia, obtenido a través de su poder mental, reflejado también en sus formas de punta como un cuerpo lanza autodirigida hacia la tierra o la materia, con una total precisión y seguridad en su salto. Con un dominio propio de la mente y un dejarse llevar y fluir en la materia.

### PARA QUE TODO VAYA BIEN, LOS DE ORIENTE NORTE DEBEN DE CONDUCIR SUS MENTES Y DEJARSE LLEVAR EN LA MATERIA

En estos muñequitos, como en los demás, también hay una Esencia que pueden dominar y otra en la que se deben de dejar llevar. Para que así estas dos Esencias se presenten positivas ante ellos. En este caso, éstos pueden tener un dominio propio sobre la mente (S), pero para tener el poder material (F) o del propio cuerpo, el cual es otro atributo de la Esencia F, deben dejarse llevar en este terreno de la F, es decir que deben de situar o vivir su materia su cuerpo en el terreno espiritual.

Pues para ellos la Esencia F está en su parte correspondiente al espíritu.

## BLOQUEOS EXPLOSIVOS

En el caso de que no lo hagan así y no vivan su cuerpo o materia (F) de modo espiritual, puede acumularse esta Esencia F de la materia en ellos mismos quedando encerrada y estallando finalmente por contención extrema, causando así daño a sí mismos y a los otros. Estas explosiones pueden tener la forma de cualquier tipo de enfermedad o de represión física hacia los demás.

### TÉCNICAS DE ORIENTE NORTE PARA ESPIRITUALIZAR LA MATERIA

En este sector del mundo de Oriente Norte que habitan principalmente los muñequitos S, se halla por ejemplo el tai chi y demás prácticas similares, centradas en la armonía o la espiritualización del cuerpo y la materia (F). A través de las cuales los hombres y mujeres S, pueden vivir sus cuerpos y el mundo material que les rodea de modo armónico y espiritual, para que así la Esencia F no se acumule o atore, causando daño, sino que fluya en ellos y hacia los demás, libremente, de unos a otros.

### LOS HECHOS MUESTRAN QUIENES ESTÁN AHÍ

El hecho de que en Oriente Norte exista una infraestructura social material adoptada de Occidente, ya indica que en la materia (F) se dejan llevar, con el objeto de poder vivir esta Esencia F de la materia de modo espiritual y que así no se atore y se les presente negativa. Es decir que aunque en este terreno estén siguiendo a los occidentales, no indica con ello que estén perdiendo ni un pelo de la propia identidad y adquiriendo una externa, en este caso la de Occidente, sino que continúan siendo ellos mismos como siempre, pues esta faceta del espiritualizar el cuerpo o el dejarse llevar en la Esencia F o en la materia, es algo a lo que ya están acostumbrados desde siglos y es parte de la forma de ser de ellos mismos.

De este modo, al dejarse conducir materialmente (F), están Ahí, en donde deben de estar. Y así, la naturaleza manifiesta el mayor poder material (F) a través de ellos, aunque éstos no lo puedan controlar, dominar o dirigir por sí mismos.

Lo mismo sucede con los demás muñequitos, aunque cada cual en relación a sus respectivas Esencias.

### LA IMPORTANCIA DEL VIVIR EN ARMONÍA

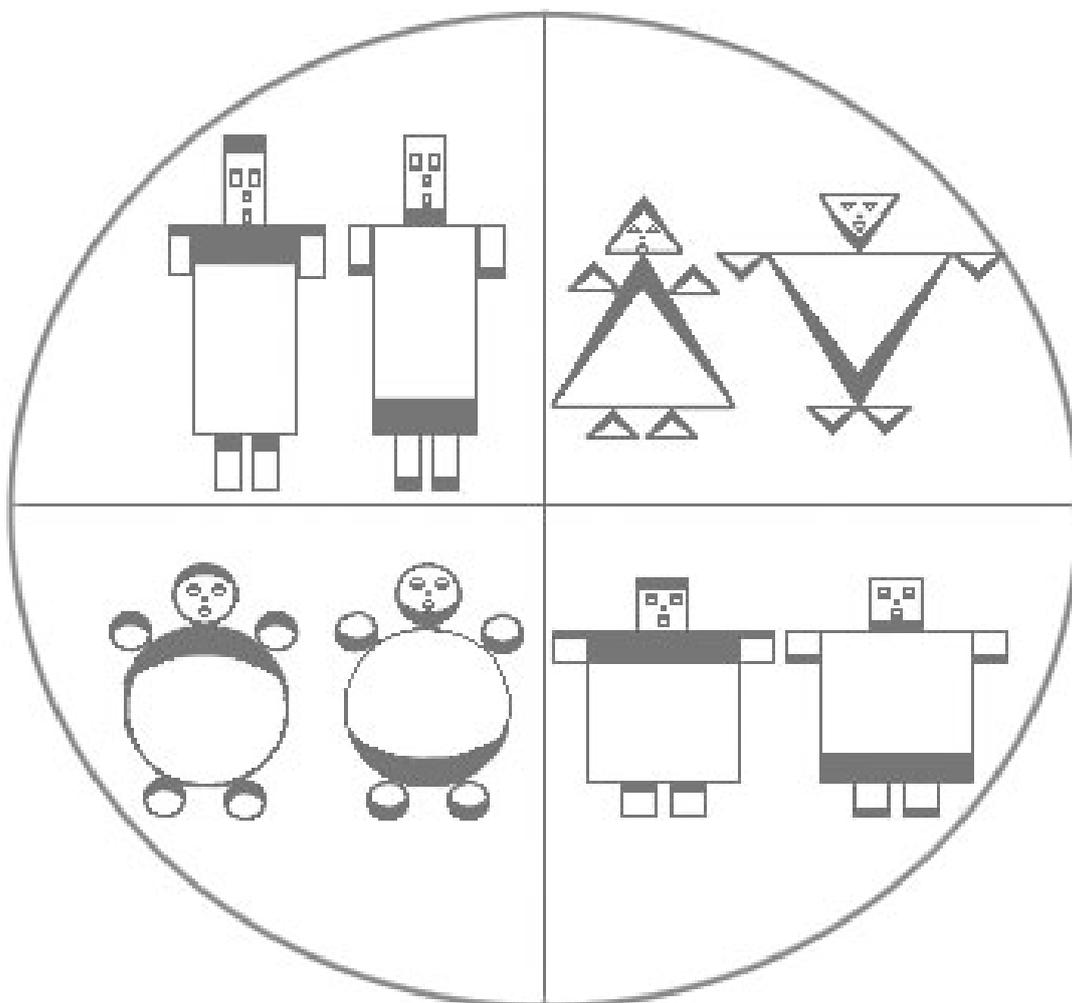
La gente de los grupos encarnan Esencias y fabrican Esencias.

Por eso es importante el llevarse bien entre ellos y vivir en armonía para que todos tengan siempre las Esencias que necesitan y así poder sentirse bien, sanos, libres y felices, es decir, siendo ellos mismos, estando Ahí.

### EL APORTE CENUÍTICO

La Cenuítica nos ayuda a conocer cómo son tanto la forma de ser como la fisonomía de los distintos pueblos que forman la Tierra, para poder facilitar así la comprensión, el amor, la comunicación y la aceptación mutua entre todos.

## ¿Qué dicen las siluetas de sus cuerpos?



### LA IGUALDAD HOMBRE MUJER DE OCCIDENTE NORTE

De todos los muñequitos, los que tienen la cara más cerca el uno del otro son los rectangulares de Occidente Norte. Esto es así debido a que sus cuerpos, aunque más largos o altos, son también más estrechos. Lo cual indica que hay un mayor acercamiento o Igualdad entre ellos. De hecho es en Occidente Norte, en donde más se reivindican los derechos de la mujer y ésta alcanza una mayor igualdad ante el hombre, situándose en su mismo nivel, muy cerca de él.

Tal como indica el gráfico de los muñequitos F.

Es también en donde el hombre y la mujer más próximos o unidos están, el uno del otro, tanto en el hogar como afuera de éste, por ejemplo estando de vacaciones. Es decir, que donde está o va uno está y va el otro también.

## EN OCCIDENTE NORTE HABLAN MÁS

Al tener las bocas más cerca la una de la otra, eso indica a la vez que son los muñequitos que más hablan entre sí. El hablar es otro atributo de la Esencia S, la cual es a su vez el trabajo u ocupación de Occidente Norte, por ser la Esencia que ocupa su parte pequeña central. En esta indicación, de nuevo los muñequitos expresan lo mismo que dice la teoría Cenuítica.

Esto muestra en definitiva, una mayor comunicación (otro atributo de S) y de contacto entre ambas partes de la pareja, ya se trate de hombre y mujer, o alumno y profesor, o el yo y el prójimo, etc. Indicando a su vez, el principio de Igualdad o democracia naciente o manifestada en este sector, por ejemplo a través de los básicos principios de la hermandad cristiana.

## Y EN LOS DEMÁS SECTORES MENOS

En los demás muñequitos, unos más y otros menos, la anchura de sus espaldas, mantiene sus cabezas más alejadas la una de la otra, mostrando con ello, una menor Igualdad o comunicación entre ambos a un mismo nivel.

Es decir, que el hombre puede presentarse más dominante ante la mujer.

O el maestro, o el dirigente estar en un plano mucho más privilegiado que el alumno o el pueblo, transformándose en un Rey de incluso poder espiritual, o sea en un jerarca. A diferencia de la democracia representada gráficamente por los muñequitos F.

## LA DEMOCRACIA HACE CRECER LOS CUERPOS DE LA GENTE

De aquí se podría deducir que la democracia produce gente físicamente alta. Pues para que sus caras puedan estar más cerca en un mismo nivel de comunicación, sus cuerpos necesitan estrecharse más y por lo tanto obtener una mayor altura.

Este mismo principio puede explicar el hecho de que a medida de que el mundo camina cada vez más hacia una mayor democracia, la gente es más alta o tiene un mayor tamaño físico que antes.

Lo mismo se puede observar en el fenómeno de que en las grandes ciudades hay más altos que en las aldeas o pueblos, ya que en éstos rige más un principio jerárquico o familiar, en donde todo el mundo se conoce.

Mientras que en las ciudades o grandes aglomeraciones de gente, existe más una democracia nacida de la necesidad de organizar un número más grande de habitantes. Por lo tanto más altos, con más canchas de baloncesto y demás accesorios adecuados.

## TODOS SON IGUALMENTE IMPRESCINDIBLES

A través de todo esto, no me quiero referir a que los más altos y demás muñequitos rectangulares sean superiores a los otros. Esos conceptos tan sólo se manejan a modo de señales de la naturaleza para poder interpretar el mensaje o doctrina que ésta nos está dando hoy a todos por igual. Y poder saber así por dónde, por qué lugar, por quién o por quiénes se manifiesta en cada momento su doctrina y su guía. La cual parece ser que hoy se trata de la democracia, y en la que, como siempre, todos somos igualmente importantes e imprescindibles, tanto los redondos, como los cuadrados, como los triangulares, los rectangulares y todos los que se puedan añadir al grupo.

## A TODOS LES LLEGA EL TURNO DE HABLAR

El hecho de que en cualquier grupo de convivencia, por un turno natural, se le vaya concediendo a cada cual la posibilidad de hablar a los demás, dándoles su fruto y dirigiéndoles momentáneamente en su consumo, no indica que cada vez que uno de ellos tenga el cetro de la palabra, del poder y de la guía sobre los otros, es para castigarles, marginarles y someterles, porque en ese momento de regencia ese miembro es superior y tiene más derechos y privilegios que los otros.

Ése no es el propósito por el cual la naturaleza concede a cada cual y por turnos iguales, el poder de dirigir a los demás. Sino que la única finalidad natural en ello es la de que en el momento en el que a cada cual le toque por turno dirigir a los demás, que lo haga para conseguir el bienestar de todos por igual y no sólo el suyo propio. Y si no lo hace así y usa su cetro de poder para intentar someter y abusar de los demás, en ese caso la agresividad que dirija al exterior, también la recibirá de regreso. Dañando así no sólo a los demás sino también a sí mismo.

## CONTRA MÁS APRETADOS MÁS ESTIRADOS

Regresando al punto anterior y a través de otro enfoque teórico que va a parar al mismo principio, se puede decir que cuanto más gente haya, menos espacio habrá disponible para cada uno de ellos, por lo que se deberán de apretar los unos contra los otros, estrechándose y alargándose hacia arriba al mismo tiempo, o sea, creciendo físicamente.

Si el mundo avanza hacia una mayor población numérica, este principio muestra que al mismo tiempo que la población crece, sus habitantes son cada vez más altos físicamente, más democráticos y con más recursos técnicos necesarios para mantener la infraestructura básica que sostenga a una gran población.

## AL DISMINUIR LA POBLACIÓN DECRECE TAMBIÉN LA TECNOLOGÍA LA DEMOCRACIA Y LA ALTURA FÍSICA DE LA GENTE

De hecho, eso mismo está sucediendo, pues cada vez somos más altos que antes y con un mayor adelanto técnico. Lo cual nos podría llevar a preguntarnos.

¿Por qué cada vez somos más altos, más democráticos y con más adelantos técnicos?

1- Porque nos alimentamos mejor, intentamos portarnos mejor con los demás y estudiamos más.

2- Simplemente porque somos un mayor número de gente.

Pues si la respuesta fuera, porque somos más gente, entonces se podría comprender que si de repente la población del mundo disminuyera considerablemente a causa de cualquier tragedia humana o ambiental, que entonces también disminuiría el nivel intelectual o tecnológico, a la vez que se perdería la democracia, volviendo a la Jerarquía familiar y la gente volvería a ser físicamente más pequeña.

Todos éstos son atributos de un mismo principio que define el aumento de la población, y por lo tanto van unidos.

## La guerra da involución y no progreso

### LAS GUERRAS EMPOBRECEN LA TECNOLOGÍA

Así que cuando se dice que las guerras hacen que la tecnología se desarrolle más se podría decir que es todo lo contrario, es decir, que la hace disminuir, a la vez que disminuye el nivel intelectual de la población. Pues si somos más es cuando hay más técnica y no al revés.

Los adelantos técnicos que supuestamente se desarrollan durante el enfrentamiento bélico, corresponden al nivel técnico existente en la población antes de estallar la guerra, el cual se explota apresuradamente a fin de obtener armas más potentes para vencer al enemigo.

O sea, que se trata de un mayor nivel intelectual o técnica que ya existía en la población, tan sólo por el hecho de ser más habitantes que antes. Y que después la guerra lo explota agresivamente y deforma transformándolo en armas precisamente para realizar el propósito opuesto al de la existencia de la técnica, para matar, para hacer disminuir la población, y por lo tanto reducir así el nivel intelectual.

Si la guerra no hubiera venido, la técnica humana alcanzada hasta entonces no hubiera sido explotada en un fogonazo espectacular, como la guerra hizo con ella. Tal vez hubiera pasado más desapercibida, creciendo como siempre, poco a poco pero de modo constante, dando los adelantos técnicos que la población necesita en cada momento y llevando al pueblo a una mayor evolución y nivel intelectual que al que le ha llevado la guerra.

O sea que en definitiva la humanidad hoy tendría un mayor adelanto tecnológico si no hubieran existido las guerras. Y no al revés, es decir, que el adelanto tecnológico que tenemos ahora viene gracias a las guerras, intentando justificar así algo que no tiene ninguna justificación posible: la guerra, la agresividad.

### LA AGRESIVIDAD NO TIENE NINGUNA JUSTIFICACIÓN POSIBLE MÁS QUE LA DISCULPA

Por lo que si alguien, alguna vez se ha sentido débil o nervioso o intranquilo y ha atacado agresivamente a otro, provocando una guerra, para solucionarlo y ganarse de nuevo la amistad y la confianza de su víctima circunstancial, no debe de intentar justificar su mal acto diciendo por ejemplo que gracias a ello, ahora tienen un mayor nivel tecnológico, o diciendo cualquier otra incongruencia como por ejemplo la de que a veces es bueno un poco de agresividad para asegurar la buena circulación de la sangre en el estómago.

Esas mentiras y artimañas no traerán ninguna solución, al contrario, empeorarán cada vez más la situación. Hasta que el agresor comprenda que la guerra, la agresividad, no tiene ninguna posible justificación. Y que la única solución es el reconocer el fallo realizado, el dejar de intentar querer ser superior a los demás persiguiendo ser el único jefe y salvador de todos.

Pues este deseo erróneo de liderazgo ante los otros, es lo que lleva al agresor a intentar justificar su agresión, para que nadie vea que él también se equivoca, que él es un simple humano igual que los demás, con fallos y necesidad de ayuda igual que todos.

El agresor se justifica, porque cree equivocadamente que así todos seguirán pensando que él es el jefe, el único líder. Cuando esto tan sólo empeora la situación cada vez más.

Su solución está en reconocer su fallo ante todos, diciendo con su actitud que siente lo sucedido, que ha sido un fallo y que intentará no hacerlo más.

O sea reconociendo la Igualdad con los demás, el ser uno más igual que todos, es decir, reconociendo la democracia, que es el sistema que según parece ser, está vigente, pues hoy, todo intento de implantar una Jerarquía ya sea a menor o mayor escala, resulta negativo, terminando siempre en una dictadura agresiva.

Mientras que todo intento de instaurar una democracia, siempre conduce al progreso y a los adelantos, a cualquier nivel.

## SOLO EL MIEDO Y LA INSEGURIDAD SON LOS PRODUCTORES DE LA AGRESIVIDAD

El impedimento que tiene el agresor para poder reconocer su fallo ante los demás, radica en su temor a mostrarse ante todos como uno más. Lo cual es a su vez la falta de confianza, en el amor, en la verdad, en la democracia, en la doctrina colectiva natural de hoy, que como entidad viviente está dentro de todos, dirigiendo el mundo.

O sea, que su problema radica en la falta de confianza en uno mismo y en los demás. Pensando equivocadamente, por miedo, que al presentarse tal cual es, un igual, como todos, los otros tal vez vayan a desposeerle de sus cosas y abusar de él. Cuando la realidad es que los otros le aceptarían y respetarían como uno más y no le abandonarían. Dirigiendo entonces la verdad democrática que está dentro de todos, manifestándose ésta por aquél que en cada momento tenga la mejor idea Igualitaria, la cual todos sabrán directamente reconocer y seguir. Alcanzando así el bienestar común.

## EL ERROR DEL AGRESOR

Este error, lleva al agresor a ponerse a la defensiva de unos supuestos atacantes que tan sólo están en su imaginación como producto de su temor infundado.

En su acto de defensa usa el escudo y las armas de la doctrina jerárquica, a través de la cual él intenta imponerse como ser superior y dominador de los demás. En el terrible error de pensar: ¡O domino yo o me dominan a mí!

Entonces éste es el principio de un infierno en el cual el agresor se hace daño a sí mismo y a los demás, en una guerra que él mismo declara, provoca e inicia. En la cual todo se empeora cada vez más, y su meta o propósito a alcanzar está cada vez más lejos, debido a su error.

## La cenuítica al rescate

### LOS HECHOS MUESTRAN QUE ESTAMOS EN EL PERIODO DEMOCRÁTICO

Todos estos hechos nos llevan de nuevo a suponer que si dividimos a la evolución de la humanidad en dos grandes periodos de tiempo, estamos a su vez dibujando el gráfico de una e2 temporal, el cual debe de estar regido por las dos primeras Esencias, es decir, por la C y la F. Representando así la C al gran periodo de Jerarquía y la F al de democracia.

En cuyo caso hoy deberíamos de estar en el periodo F de la democracia, ya que todo intento de implantar una Jerarquía resulta negativo y sin embargo todo intento democrático siempre lleva a un buen cauce de aceptación y resultados óptimos.

### EL CENU DELATA LOS ERRORES Y OFRECE LAS SOLUCIONES

La lógica natural de la e2 es tan sencilla y básica que en ella es fácil hallar cualquier error, mentira o inversión de la realidad. Pues si una de las dos es la posición correcta y la otra la incorrecta, es fácil deducir que si estamos en una de los dos y la cosa no funciona, que entonces debemos de ir a la otra posición, pues tan sólo nos queda una posibilidad para elegir, la cual en este caso sería la correcta, ya que en la que estamos no nos va bien. Si no es una es la otra o viceversa.

Así que en términos de la e2, el engaño, o la oscuridad, o el mal, o como se le quiera llamar, no tiene escapatoria y siempre terminaremos por descubrirle, delatarle y finalmente erradicarle.

### LA SOLUCIÓN DEL AGRESOR

Por eso, al agresor al que nos referíamos, todo le va mal, terminando en agresión todos sus actos, pues está actuando de modo jerárquico y hoy estamos en el periodo democrático.

El agresor deja de serlo, cuando pierde su miedo a la doctrina democrática de hoy. Pues entonces está siendo él mismo, está siguiendo su corazón, la verdad presente, la democracia. Está mostrándose tal como es ante los demás, confiando en ellos y a la vez confiando en sí mismo, actuando relajado y libre, es decir, estando Ahí. Confiando en el estar Ahí, confiando en el Ahí, es decir, estando Ahí como siempre. Estando Ahí. Ahí. \*. ♥.

### NO ERA TAN MALA LA COSA COMO PENSABA

Al estar Ahí, el que antes había sido un agresor, ahora comprobará sorprendido que en realidad nadie le ha quitado nada tal como él se imaginaba que iba a pasar asustado por las falsas amenazas del engaño. Al contrario, podrá ver que al fin ha alcanzado lo que quería se siente bien, es aceptado, todos le escuchan le respetan y reciben su fruto, a la vez que él acepta, escucha, respeta y toma el fruto de todos los demás que él también necesita de la misma manera que los otros el suyo.

## EL GRUPO CONSOLIDA EL ESTAR AHÍ DE TODOS

Más tarde este intercambio de Frutos de igual a igual se fortalecerá sobre la base de un grupo concreto y específico, claramente situado en las coordenadas de tiempo y espacio, con unos estatutos básicos basados en la doctrina democrática de hoy, y con un local de reuniones con un horario y unas actividades colectivas bien definidas. Es decir, con una infraestructura material que además de sostener al grupo, asegurando o protegiendo el estar Ahí de todos, sea también la última chispa del estar Ahí, realizada o manifestada en este mundo material en el que estamos, como el intento común de estirar los brazos para unir las puntas de nuestros dedos, venciendo con amor todos los obstáculos, para así poder seguir estando Ahí como siempre.

Es decir, un grupo con una infraestructura material que recuerde siempre los estatutos democráticos en los que está basado y que continuamente, momento tras momento, los actualice, renueve o amolde a las circunstancias o necesidades reales de todos por igual.

## LA FALTA DE DEMOCRACIA PRODUCE AGRESORES

Siguiendo el efecto a la inversa, podemos suponer, que si la práctica democrática es finalmente el lugar en donde el agresor puede dejar de serlo al poder así dar uso a su gran cantidad de fuerza (F) contenida, transformando así ésta en positiva..., si éste no tiene el grupo de práctica democrática y no puede usar su gran fuerza en él para cuyo único propósito la naturaleza, el Ahí, se la ha dado, entonces toda su fuerza excesiva y sin usar se transformará en negativa, obteniendo la forma del típico agresor hacia él mismo y hacia los demás.

Si se prohíbe la práctica democrática verdadera o doctrina de hoy, se crean al mismo tiempo tensiones y agresividad en la gente, por bloquear en ellos a la Esencia F, la cual tan sólo existe en todos con la única finalidad o propósito de realizar la práctica democrática como lo es por ejemplo la práctica de las Esencias.

# La salud de la práctica igualitaria

## Los Ahítas

### EL GRUPO AHÍTA

Fernandito ya había dado forma a este grupo y a sus actividades, al cual denominaba como Ahítas, los que intentan estar Ahí. A su práctica colectiva a la cual denominaba: Esencias. Y a sus estatutos basados en la democracia que eran trece, según la forma de las trece primeras Esencias.

Sin deseos de imponer su verdad a nadie, sino basado en la verdad democrática que hoy está viva en todos por igual. Ofreciendo así a los otros el fruto de todo su tiempo de estudio dedicado a ello. No como un jefe jerárquico sino como un monitor o guía democrático, igual o hermano a los demás en todo tipo de derechos y privilegios. Ni más ni menos. Y como siempre, en espera de poder encontrarse algún día con sus colegas monitores de la democracia como él, que según él ya existían y estaban repartidos por todo el mundo. Para así poder trabajar juntos en la profesión Ahíta. Buscando los puntos coincidentes entre ellos, entre los cuales no deberían de haber diferencias, ya que todos estarían basados en la misma verdad o doctrina democrática que está viva en todos por igual, llevando al mundo a la unidad progresiva y pacífica, en un solo pueblo de paz, amor, libertad, progreso, salud, Igualdad y bienestar.

Luego por ello, siempre hay una vía abierta al diálogo y al entendimiento entre todos ellos. Al menos entre todos los que quieren, pues para ello tan sólo se necesitaba quererlo. Y Fernandito sí que quería, y puedo decirles que sigue queriéndolo y preguntando con su mirada a todo el que ve: ¿Tú quieres?

¿Tú eres un Ahíta?

### LOS AHÍTAS SUPERVISAN EL GRUPO

Dentro del grupo hecho por Fernandito, los Ahítas eran aquéllos que tenían la función intelectual y de estudio. Es decir, los que organizaban y mantenían el grupo y sus actividades dirigidas a todos por igual, tanto a Ahítas como a no Ahítas. Los Ahítas supervisaban el grupo pues habían dedicado su tiempo a ello, sin dejar de ser iguales a los demás, como siempre. Algo así como una especie de políticos y madres al mismo tiempo. Fernandito era uno de ellos.

### NO QUEDA EXCLUIDO EL ESPÍRITU NI LOS DEMÁS INGREDIENTES

De este modo, la nueva religión a la que aspiraba poder hacer por él mismo en el futuro, se había hecho realidad en su concepto básico. Sin embargo eran tan sólo un grupo de gente que estudiaban la forma de vivir en paz y la intentaban poner en práctica y no eran exclusivamente un grupo religioso, aunque la faceta religiosa o espiritual también estuviera incluida dentro, al

igual de todas las demás vitaminas o Esencias que cualquier grupo o entidad viviente necesita para estar sano y poder sentirse bien.

## TRAS LA DEMOCRACIA CON EQUILIBRIO

En lo de anunciar la práctica de las Esencias, democracia o doctrina de hoy a los demás, Fernandito observaba los dos extremos de esta acción, para no pasarse ni por el uno ni por el otro, sino mantenerse Ahí en el equilibrio de la justa acción, como siempre.

## SIN DESVIARSE POR UN EXTREMO

Un extremo sería quedándose corto al pensar que no es necesario hacer ninguna práctica, que la naturaleza ya lo hará todo por sí sola. Pero ante esto Fernandito se preguntaba:

¿Y entonces quién hace las carreteras, las casas, los medios de transporte, los servicios de alimentación, los hospitales, etc.?

¡Debemos de hacerlo nosotros! ¡Los seres humanos! ¿Quién si no?

La naturaleza nos ayuda pero nosotros somos finalmente quienes lo debemos de hacer, pues la naturaleza también nos ha dado facultades para ello.

¿Cómo nos va a ayudar la naturaleza cuando se lo pidamos si nosotros ni siquiera hemos empezado a intentarlo usando los recursos que la naturaleza ya nos ha dado para ello?

¿Cómo va un padre a ayudar a un hijo a labrar la tierra si el hijo ni siquiera ha empezado a trabajar con la azada que el padre ya le ha dado para ello?

El padre le dirá:

Primero trabaja como te he dicho, inténtalo, y después si veo que no puedes yo te ayudaré.

Es decir que nosotros debemos de crear una sociedad justa y equilibrada con los medios de los que ya disponemos, o al menos empezar a intentarlo lo mejor que podamos y no decir:

No está en nuestras manos el hacerlo, esperemos a que la naturaleza lo haga totalmente por sí misma.

Esto sería el pasarse por un extremo, el quedarse corto, el no hacer absolutamente nada por la paz del mundo, poniendo excusas como la de que la naturaleza lo traerá pues está sólo en sus manos y no en las nuestras.

## INTENTO TRAS INTENTO

Ante este planteamiento, podemos ver que ya hay instituciones trabajando en ello, aunque sus resultados no son buenos, por eso hay que volver a hacer esas instituciones. Y como la verdad democrática hoy está viva por sí sola en todos, por eso cualquiera es conocedor de la verdad y por él mismo puede anunciar la verdad democrática y sus estatutos básicos una y otra vez, empezando cada vez de nuevo con su práctica, todas las veces que sea necesario, como el que intenta aprender a ir en bicicleta, intentando mantenerse en equilibrio entre los dos extremos, para alcanzar el ser democrático de verdad, siendo consciente continuamente de la democracia, manteniendo siempre vivos y despiertos sus estatutos básicos y naturales que hoy por igual todos conocemos.

## CON CONCENTRACIÓN PUES SE PAGAN CARAS LAS CAÍDAS

Para no caerse nunca más de la bicicleta democrática, ni por un extremo ni por el otro. Y que así la humanidad aprenda al fin a pedalear sin volver a perder el equilibrio, pues cada una de sus caídas supone demasiadas guerras, desgracias y destrucción.

En este caso, el precio que se paga por no saber ir en la bicicleta democrática es demasiado alto como para no querer ni siquiera intentar hacerlo bien.

### CUALQUIERA LO PUEDE HACER

En esta acción, cada cual, cualquiera, puede anunciar la verdad democrática que hoy todos tenemos dentro, con su intento personal de renovar o perfeccionar la sociedad humana por él mismo. Tan sólo hay que hacerlo. Y para ello no hay que cursar ningunos estudios especiales. Se aprende de uno mismo.

Quien haga esto hoy es un Ahíta, tal como lo era Fernandito. El cual no se pasaba o dejaba de estar Ahí por el extremo de no hacer nada y dejar que caiga la breva algún día, tal como dice el dicho.

### SIN DESVIARSE TAMPOCO POR EL OTRO EXTREMO

El otro extremo del desequilibrio sería el anunciar la práctica democrática, de las Esencias o de la doctrina de hoy, con demasiada intensidad, autoridad o agresividad.

De este modo también dejamos de estar Ahí y todo nos va mal. Haciendo que la humanidad se caiga de nuevo de la bicicleta.

No se puede obligar a nadie a realizar una práctica, aunque se trate de la práctica correcta de hoy, de la democracia. Se debe de ofrecer, y dejar que cada cual elija y decida por sí mismo el practicar o no lo que se le ofrece.

Fernandito quería mantenerse Ahí en el punto intermedio. Sin pasarse por el lado de la abstención, sino anunciando la práctica democrática de las Esencias, de modo visible y real, pero sin tampoco pasarse de la raya y ser agresivo por el lado del exceso de imposición, sino estando Ahí.

### CON CONFIANZA EN EL AHÍ

Y como siempre confiando en el Ahí, en el que siempre está Ahí, en la naturaleza, en la paz, en la libertad, en uno mismo, en el amor, en los demás... es decir, en el Ahí, tal como Fernandito le llamaba para abreviar y agilizar así sus meditaciones evitando los conceptos, frases o palabras demasiado largas o extensas.

### CADA DOCTRINA CURA EN SU ÉPOCA

A través del Ahíta viene la curación, a través de la práctica de la doctrina de hoy, de la democracia. Es decir, que las soluciones y las curaciones vienen siempre a través de la doctrina de cada época. Pues ésta siempre aporta la infraestructura necesaria, adelantos, mejoras y actualizaciones en cuanto a hospitales, servicios de alimentación, medios de comunicación... etc., para asegurar el bienestar de la población, tanto a nivel colectivo como personal.

La doctrina de hoy viene a través de la práctica de la democracia.

La naturaleza siempre, en todas las épocas, pone la práctica de la doctrina respectiva de ese periodo de tiempo al alcance de todos, para que al practicarla tengan salud y bienestar tanto personal como colectivo.

## LAS PASADAS DOCTRINAS CURABAN ANTES PERO DESTRUYEN HOY

Cuando el Ahí (o la naturaleza) daba su doctrina a través de una práctica emocional en un templo espiritual en el cual sólo se asistía por fe, el sacerdote o dirigente del grupo, tenía salud o estaba Ahí, cuando daba la ceremonia a sus feligreses, y éstos estaban Ahí y tenían salud cuando oían al sacerdote en el templo. Y el que no podía asistir al templo también estaba Ahí y tenía salud pues no era su culpa el no poder ir y entonces su Dios o doctrina comprensiva tenía una atención especial con él, dándole las mismas bendiciones, privilegios o curaciones que a los demás.

Pero las doctrinas van cambiando. Los templos emocionales, ya no son curativos ni ofrecen la salud como antes, tan sólo crean confusión y producen guerras. Tal vez será porque pertenecen a un periodo anterior de evolución de la humanidad y no al presente. Por eso hoy al estar fuera de lugar son negativos, mientras que antes en las épocas que les correspondían estar sí que eran positivos y ofrecían salud y curaciones a todos. Pero hoy tan sólo tienen un valor emocional y ya no espiritual o de guía (C), es decir, que ya no tienen el poder efectivo y real de dirigir el mundo, como antes.

## LA DOCTRINA IGUALITARIA ES LA QUE CURA EN EL PRESENTE

¿Quiénes tienen el poder hoy?

¡Quiénes practican la doctrina democrática!

Éstos son los que hoy ofrecen salud y curación a todos. Pero para ello deben de practicar de verdad la doctrina Igualitaria de hoy, es decir, estando Ahí, con equilibrio, sin pasarse ni por un extremo ni por el otro. Entonces sí que son la salud y la curación, para ellos mismos y para los demás.

## La igualdad desaprovechada

### EL MARGEN DE POSIBILIDAD DE PRÁCTICA IGUALITARIA DESACTIVADO

Si la doctrina de hoy es la democracia, situada en el cuadrante F del Cenu, eso indica que en el presente hay un gran margen de posibilidades de práctica de ésta, que no está siendo usado, aunque ya podemos hacer uso de él si queremos.

Es todo aquello que hoy todos sabemos que queremos y que podemos hacer por la paz y la unidad del mundo pero que sin embargo no hacemos. Tal vez por no atrevernos, por miedo a ser castigados por las autoridades, tal como asustados podemos pensar que eso le ha sucedido a todo el que en el pasado lo ha intentado.

¿Pero todos aquéllos habían hecho la práctica correcta?

¿Eran verdaderos conocedores de la doctrina del momento? Y...

¿Estaban usando todo el margen de posibilidades de práctica?

Pues la naturaleza es el impulso creador o hallerador (El Ahí), el cual siempre tiene el poder para proteger al que práctica la doctrina respectiva que da en cada época.

Todo esto indica que hoy nosotros tampoco estamos practicando la doctrina de hoy. Por no usar el 100% de las posibilidades que hoy ya tenemos para poder practicarla.

### ESE MISMO PORCENTAJE DE NO PRÁCTICA IGUALITARIA SE PIERDE TAMBIÉN EN LA CALIDAD DE VIDA.

Tal vez ésta sea otra de las respuestas a la pregunta de:

¿Por qué usamos sólo un 10% de nuestra mente?

- Porque practicamos sólo el 10% de la democracia -

Por lo tanto, si no practicamos la doctrina de hoy no estamos Ahí (\*), lo cual nos produce infelicidades y enfermedades.

Pues entonces no sólo nuestra mente (S), se reduce al 10%, sino también todas las demás Esencias que componen nuestro ser físico (F), emociones (E), espíritu (C), etc. Todo queda reducido al 10%.

La doctrina es siempre la práctica perfecta de cada momento o época, en la cual, o estamos el 100% o no estamos, ya que lo perfecto es el 100% o ya no es perfecto.

### EL MAPO Y SU BUEN USO

A este margen desaprovechado de posibilidades actuales de práctica de la doctrina democrática de hoy, Fernandito le llamaba el Mapo (MArgen de POSibilidades).

Mientras siga existiendo hoy un Mapo desaprovechado, no se puede estar Ahí, es decir, ser feliz y tener salud.

¿Cómo usar el Mapo?

1- Conociendo la doctrina democrática de hoy, sus textos y sus estatutos y manteniéndolos siempre vivos y despiertos.

2- Practicando la doctrina de hoy por ejemplo a través de la práctica de las Esencias.

## El Ito

### EL ITO Y LA SALUD DE LA PRÁCTICA IGUALITARIA

¿Cómo es la práctica democrática o de las Esencias y cómo hay que participar en ella para obtener salud?

Su práctica se compone de Ahítas y no Ahítas. Los Ahítas son los que anuncian y sostienen la organización democrática. Algo así como los políticos madre a los que me refería antes.

Entre los Ahítas hay un Ito que es el que dirige a los Ahítas, por ser aquél que en cada momento, con sus estudios, está más próximo a la verdad democrática que está en todos por igual.

1- Así que cuando el Ito recibe la doctrina democrática de sus propias meditaciones, entonces está Ahí y recibe salud.

2- Cuando los Ahítas siguen al Ito, también están Ahí y tienen salud.

3- Cuando los que no son Ahítas siguen las normas de la infraestructura material dirigida por los Ahítas, también están Ahí.

4- Y cuando los que no son Ahítas y que aún no están tampoco en la práctica de la estructura material, por aún no haber llegado ésta a ellos, sin embargo están Ahí si tienen sentimientos y acciones de Igualdad.

Pues a ellos el Ahí les concede la curación, igual que a quien en la pasada doctrina emocional no podía asistir al templo porque había una tormenta de nieve que se lo impedía, o cualquier otro impedimento real.

### LOS MISMOS HECHOS YA SEÑALAN CUAL ES LA DOCTRINA ACTUAL

El hecho de que hoy el que como Fernandito se ponga a meditar por sí solo sobre la democracia e igual que él obtenga un éxtasis natural y una salud, ya indica entre otras señales que la doctrina hoy ya no se presenta de modo emocional sino intelectual.

O que cada vez se presenta menos de forma emocional (E) y más de modo intelectual (S), cambiando progresivamente de E a S.

### EL BUEN EFECTO DEL ITO

Así que cuando Fernandito, es decir, el Ito de la organización Ahíta, medita por él mismo acerca de la democracia, obteniendo toda las enseñanzas de él mismo, él obtiene salud, pues está Ahí.

Cuando los Ahítas siguen la guía del Ito, también están Ahí y tienen salud.

Cuando los que no son Ahítas siguen las normas de la organización Ahíta, también están Ahí.

## EL MAL EFECTO DEL ITO

Y a la inversa también se podría decir que cuándo el Ito no medita o estudia por él mismo para obtener la doctrina democrática de él mismo, entonces éste no está Ahí.

Y de igual manera cuando los Ahítas no siguen la guía del Ito, entonces éstos tampoco están Ahí.

Y cuando los que no son Ahítas no siguen la estructura social Ahíta, tampoco están Ahí.

Y cuando el que no tiene posibilidades de seguir las normas de la infraestructura Ahíta, por no poder estar en contacto con ésta, si no se deja llevar él mismo por un impulso de Igualdad, tampoco está Ahí.

Y al no estar Ahí no se tiene salud.

## La guía Ita

En todo momento el Ahí da su guía a todos, a través del interior de cada cual, dirigiendo a cada uno a un factor externo físico fijo o cambiante y circunstancial de cada momento, hacia el que cuando va, está Ahí. A esta guía Fernandito le llamaba: la guía Ita.

### LA GUÍA ITA EN EL PASADO EMOCIONAL

Si estamos en un gran periodo colectivo emocional (E), la guía Ita vendrá de modo emocional, y se manifestará ante nosotros según sea nuestra función respectiva dentro de la organización de práctica de la doctrina emocional que dirige el mundo en ese momento.

Es decir, que si somos sacerdotes de la doctrina emocional, la guía Ita, a través de nuestro corazón o interior, nos llevará a ofrecer la doctrina a los demás a través de una práctica emocional, como por ejemplo, cualquiera de las prácticas espirituales colectivas del pasado.

Si el sacerdote actúa así haciendo con ello lo que de verdad siente y desea, entonces está Ahí y tiene salud. Pues está siguiendo la guía Ita de ese momento. La cual está en su corazón o interior.

A la vez, en esas mismas circunstancias y tiempo, al que no es sacerdote sino feligrés, a través de su corazón o interior, la guía Ita le llevará a escuchar el sermón del sacerdote en el templo. Él sentirá que lo correcto en ese momento y además su deseo de corazón, es el escuchar al sacerdote. Y al hacerlo seguirá la guía Ita, estando así Ahí y obteniendo salud.

Lo mismo se puede decir del que en ese mismo escenario no puede asistir al templo a oír el sermón del sacerdote. La guía Ita también estará con él en ese instante, dándole los sentimientos de la doctrina emocional vigente en ese momento, para que él los pueda seguir, actuando según ellos, siguiendo las normas de la organización de la doctrina, estando así Ahí y teniendo salud.

### LA GUÍA ITA EN EL PRESENTE INTELECTUAL

Sin embargo, si estamos en un gran periodo colectivo intelectual (S), la guía Ita vendrá de modo intelectual y se manifestará ante nosotros según sea nuestra respectiva función dentro de la organización de la práctica de la doctrina intelectual que dirige al mundo en ese momento.

Es decir, que si tenemos la función organizativa o intelectual (S) dentro de la organización y en ésta somos además el Ito, entonces la guía Ita nos llevará a estudiar la democracia o doctrina intelectual (S) por nosotros mismos y a enseñarlo a los demás.

Al hacerlo estaremos siguiendo la guía Ita a través de nuestro corazón, estaremos haciendo lo que de verdad deseamos hacer, siendo nosotros mismos en ese momento y por lo tanto estaremos Ahí y tendremos salud.

A la vez, en ese mismo momento y tiempo, el que también tenga la función intelectual pero que no sea Ito sino Ahíta, la guía Ita le llevará hacia el Ito, a estudiar sus enseñanzas y practicarlas. Cuando lo hace, está siguiendo su corazón, lo que de verdad desea hacer, y por lo tanto está siguiendo la guía Ita, está Ahí y tiene salud.

Lo mismo se puede decir del que no tenga una función intelectual u organizativa en la infraestructura de la práctica de la doctrina, y que por lo tanto no sea ni Ito ni Ahíta. A éste, la

guía Ita, a través de su corazón, le llevará a practicar la doctrina democrática de hoy a través del instrumento de su respectiva función. Por ejemplo, si es labrador, sentirá el impulso interior de compartir sus naranjas o cualquier otro de sus productos, con todos por igual.

Cuando lo haga, estará siguiendo su corazón, será él mismo, seguirá las normas de la organización Ahíta, seguirá la guía Ita, por lo tanto estará Ahí y tendrá salud.

### LAS DISTINTAS FORMAS DE LA GUÍA ITA

La guía Ita llega siempre a todos de modo Emocional (E) o intelectual (S) o a través de cualquier otra Esencia que rijan el gran periodo de tiempo o época en el que se encuentre la humanidad en ese momento.

Y en la misma época, a cada cual le llega de modo diferente, según sea la respectiva función de cada cual dentro de la organización de práctica de la doctrina vigente.

Aun así, la guía Ita, siempre llega a todos en todas las épocas, dando siempre a todos por igual, la posibilidad de seguirla y de estar así Ahí y tener salud.

### LOS MILAGROS DE LA GUÍA ITA EMOCIONAL

En una época emocional (E), cuando estamos Ahí siguiendo la guía Ita, obtenemos una salud que llega a nosotros de modo emocional.

Es decir que no somos capaces de comprender mentalmente como hemos podido curarnos, o alcanzar la solución de cualquier problema.

Sino que tan sólo podemos entender el suceso de un modo emocional, o sea, creyendo en algo que no podemos comprender intelectualmente. Creyendo por fe.

Entonces el hecho de la curación lo denominamos como un milagro.

### EL SALVADOR DEL PASADO PERIODO EMOCIONAL

Como la Esencia E está en el Hemisferio Sur de la e2, el cual está en el periodo que corresponde al dejarse llevar. Por eso, en el periodo emocional (E), no podemos curarnos por nosotros mismos, sino que debemos de creer en alguien, en un salvador, que nos va a curar, aunque nosotros no sepamos como lo ha hecho, es decir haciendo un milagro. Para lo cual debemos de tenerle fe y dejarnos llevar por él.

### LA CURACIÓN EN EL PERIODO INTELECTUAL

Sin embargo, en una época intelectual (S), cuando estamos Ahí, siguiendo la guía Ita, obtenemos una salud que llega a nosotros de modo intelectual. Es decir, que sí que podemos comprender mentalmente como nos hemos curado.

Podemos saber que hemos tomado una cierta medicina que ha producido ésta o esa otra reacción en nuestro cuerpo y así nos hemos sanado.

Como la Esencia S está en el periodo que corresponde al Hemisferio Norte de la e2, en el cual debemos de llevarnos por nosotros mismos, por eso en el periodo intelectual (S), nos podemos curar también por nosotros mismos, a través de ésta o esa fórmula o medicamento, sin que sea necesario que se produzca un milagro para ello. Sino a través de un proceso perfectamente comprensible y razonado a nivel mental o intelectual (S).

## TODAS LAS DOCTRINAS PRODUCEN EL MISMO ÉXTASIS CADA CUAL EN SU ÉPOCA

Esto indica que los éxtasis o bienestar espiritual que se produce al seguir la doctrina de cada gran época es siempre el mismo, aunque éste se manifieste a través de Esencias diferentes en cada época.

Es decir que es el mismo éxtasis o bienestar espiritual el que recibe quien en una gran época emocional (E) sigue las emociones de su corazón creyendo por fe en los milagros de un salvador y dejándose llevar por él, aunque no comprenda intelectualmente lo que sucede..., que el éxtasis o bienestar espiritual que recibe el que en una gran época intelectual (S) sigue sus razonamientos, su mente o intelecto, intentando hacer todo lo mejor posible, según él sabe y puede hacerlo.

Ambos, tanto el emocional (E) como el intelectual (S) reciben exactamente el mismo éxtasis o bienestar espiritual.

Para ello, cada cual deberá de seguir la doctrina espiritual o guía (C) del periodo en el que está. Si está en el periodo Emocional (E) deberá de seguir la doctrina emocional y creer por lo tanto en los milagros. Y si está en el periodo intelectual (S), deberá de seguir la doctrina intelectual y creer por lo tanto en sus propios medios y razonamientos. Ambas cosas conducen al mismo éxtasis o bienestar espiritual. Cada cosa tomada a su tiempo.

Lo mismo se puede decir de los demás grandes periodos regidos por otras Esencias. Cada cual deberá de seguir la doctrina de la Esencia regente en ese momento, ya sea C o F o S o E o A o la que sea, y todos recibirán siempre el mismo éxtasis o bienestar espiritual.

## El efecto negativo de la mezcla de doctrinas

### LA DOCTRINA INTELECTUAL EN EL PERIODO EMOCIONAL

Lo que resulta negativo es el mezclar las doctrinas de cada época, es decir, por ejemplo, querer vivir la doctrina intelectual estando en un periodo emocional. Si lo hacemos seremos terriblemente infelices, pues nunca podremos comprender ni alcanzar las soluciones por nosotros mismos, con nuestros razonamientos (S). Y si lo intentamos, además de frustrarnos personalmente, recibiremos todo tipo de ataques de la gente que nos rodea, los cuales no nos consideraran con dignidad. Es decir, que no tendremos el éxtasis espiritual o bienestar que queremos, pues estaremos siguiendo una doctrina intelectual (S) estando en un periodo emocional (E).

### LA DOCTRINA EMOCIONAL EN EL PERIODO INTELECTUAL

El mismo efecto negativo se produciría si estando en un periodo intelectual queremos seguir la doctrina emocional. Entonces, perderemos muchas posibilidades que el momento nos ofrecerá para poder comprender las cosas y para alcanzar las soluciones por nosotros mismos, a causa del error de pensar que si lo hacemos así, nos irá mal y que debemos de no hacer nada y esperar a que se produzca el milagro traído por un salvador que no vemos y en el que debemos de tener fe y creer en él como único medio de salida.

Si lo hacemos así y no hacemos nada, además de frustrarnos porque el milagro no llega, recibimos las hostilidades de quienes nos rodean, por considerarnos por ejemplo gente que no trabaja. Y por lo tanto tampoco recibiremos el éxtasis espiritual o bienestar que queremos, pues estaremos siguiendo una doctrina emocional (E) estando en un periodo intelectual (S).

### CUALQUIER DOCTRINA EN EL PERIODO DE OTRA

Igual de negativo es el mezclar las doctrinas de los demás periodos regidos por cualquier Esencia. Y con ello nunca se obtendrá el éxtasis espiritual o bienestar que todos desean por igual en cualquier época o periodo, el cual siempre se ofrece a todos y en todos los tiempos, pero que para ello hay que seguir la doctrina de la Esencia regente en cada tiempo o época.

## El actual patrón colectivo de conducta natural o doctrina

### LOS HECHOS NOS MUESTRAN QUE ESTAMOS EN EL PERIODO INTELECTUAL

Todo esto, por lógica analógica también nos muestra que hoy estamos en un periodo intelectual (S), regido por una doctrina intelectual, es decir, por la democracia.

Pues el hecho de que hoy al no intentar hallar las soluciones por nosotros mismos y esperar a que se produzca el milagro en vez de las bendiciones de la paz nos llueven las bombas de la guerra, eso ya es suficiente señal para mostrarnos que ya no estamos en un periodo emocional (E) como en el pasado sino en un periodo intelectual (S), en el cual debemos de intentar comprender y hallar las soluciones por nosotros mismos, pues hoy el momento o los tiempos ya nos están ofreciendo a todos la posibilidad de hacerlo.

Y el éxtasis espiritual o bienestar que se obtendrá a cambio es el mismo que se tenía en la época emocional pasada. Aunque a muchos les cueste y les parezca imposible de creer. Pero Fernandito asegura por experiencia propia que sí que es así. Y que adelante en el intento.  
¡Ánimo!

### EN TODO TIEMPO Y LUGAR EL AHÍ SIEMPRE DA A TODOS LA POSIBILIDAD DE SEGUIR LA DOCTRINA PRESENTE Y DE ESTAR AHÍ

En todas las épocas el Ahí (la naturaleza) siempre da a todos la posibilidad de seguir la doctrina respectiva y de estar así Ahí, es decir de tener salud. Ya esté cada cual cerca del foco central de la doctrina (como los Ahítas y el Ito de la doctrina de hoy), o bien estando lejos de ella (como los que no son Ahítas también en la doctrina de hoy). El Ahí siempre da a todos la posibilidad de estar Ahí y de tener salud.

### EN EL PRESENTE ACTUAL EL ITO Y LOS AHÍTAS DAN SALUD

Los Ahítas y el Ito de hoy dan curaciones y salud a todo nivel, físico y espiritual y tanto al mundo físico o la Tierra en la que estamos, como a toda su fauna y flora que la puebla, a todo el colectivo humano y a cada uno de los seres que lo componen.

### LAS ELECCIONES DE LOS ITOS

En el caso de que dos o varios Itos se encuentren, entre ellos siempre dirigirá transformándose en el Ito del grupo, aquél que en cada momento se halle a través de su estudio, más próximo a la doctrina Ahíta o democrática de hoy. Al cual los demás sabrán reconocer fácilmente.

Y hasta que no viniera otro, de momento el Ito era y sigue siéndolo Fernandito. Así que él recibía salud y estaba Ahí al estudiar, escribir y practicar sus textos, al igual que los demás tenían salud y estaban Ahí, al leer, estudiar y practicar los textos que escribía Fernandito.

Así pues, tener estos textos, tener salud, estad Ahí, en nombre de Fernandito y en el nombre del Ahí. Y recibir un abrazo de vuestro hermano que os quiere:

Fernandito.

## ESTATE AHÍ

Aunque para seguir la doctrina de hoy debes de estar Ahí, y por ello no queda más que decir:

Estate Ahí, se tú mismo, se libre, haz lo que sientes, sigue tu corazón, es decir, estate Ahí como siempre, estate Ahí, Ahí, \*, ♥.

Y no dejes de estar Ahí por no practicar la doctrina que el Ahí te da en cada instante, no realizando tu función respectiva que el Ahí te da dentro de la doctrina vigente, ya sea la de Ito o de Ahíta o no Ahíta. Tratándose de la doctrina de hoy.

## Con distintas vestimentas

### LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES DE LA GUÍA ITA

La guía Ita está siempre palpitando y llegando a todos a través de cualquier objeto físico circunstancial animado o inanimado, del entorno.

Y conduciendo a todos a la doctrina de hoy, a la democracia.

Puede venir a través de la mirada de un niño. O del ladrido de un perro.

O de la barandilla de una escalera. O a través de un trago de agua. O a través de cualquiera de los cientos de cosas que entran en contacto con todos nosotros día tras día.

Pero aun así, hay a quien le cuesta aceptarlo, por negatividad de la Esencia C (el exceso de ego por ejemplo), que es por donde hoy, en el cuadrante F del Cenu temporal, se manifiesta la oscuridad o los problemas a este mundo, es decir, por el cuadrante anterior o cuadrante C.

### LA GUÍA ITA A TRAVÉS DE UNA MIRADA

Y cuando andando por la calle se cruza con alguien y siente que éste le mira, su corazón quiere devolverle la mirada y mirarle también, pero no lo hace, pues no se siente preparado para escuchar y seguir la guía Ita que en ese momento se le manifiesta a través de la mirada de aquél que se le cruza en el camino, diciéndole con sus ojos: ¡Mírame!

No es capaz de ver a ese viandante circunstancial, de aceptar que la guía Ita le viene en ese momento a través de él. No se atreve a devolverle la mirada.

El hacerlo sería el aceptar lo que la guía Ita le pide a través de sus ojos: la doctrina de hoy, la democracia, la Igualdad de derechos y de privilegios con ése que le está mirando y con todas las cosas y seres. El aceptar el compartir todo de igual a igual con él y con todos. Y a eso no está dispuesto. Aunque su corazón lo quiere. Quiere mirarle a los ojos, quiere aceptar la democracia, a él y a todos los demás, de igual a igual.

Pero su temor se lo impide, su falta de confianza en el amor y en él mismo. Su falta de libertad, de ser (C) él mismo. Su arrogancia (C) y deseo de ser superior y jefe de los demás. Su sentimiento de guerra.

Y ante la mirada del otro no le responde. Endereza fríamente la cabeza y pasa de largo, negando así a su propia vida y salud, rasgando su corazón y negando a su propia respiración. E incluso siendo consciente de ello y dejando así de estar Ahí.

### LA GUÍA ITA A TRAVÉS DE UN TROZO DE PAN

Este efecto va más lejos, cuando la guía Ita se nos manifiesta a través de un trozo de pan cuando tenemos hambre o de un trago de agua cuando tenemos sed. Pues entonces, éste al que nos referimos tal vez sería capaz de morirse de hambre y de sed antes de aceptar la Igualdad con todos a través del gesto de comer el pan y beber el agua.

### LA GUÍA ITA A TRAVÉS DE UNA BARANDILLA

Más aparatoso sería si la guía Ita en algún momento le viene a través del contacto físico de su mano con la barandilla de la escalera mientras la sube o la baja. Pues sería capaz de caerse

estrepitosamente rodando por los peldaños antes de aceptar la Igualdad con los demás a través del gesto de sujetarse con su mano firmemente en la barandilla.

### EL RECHAZO DE LA GUÍA ITA PRODUCE LAS ENFERMEDADES Y SU ACEPTACIÓN LAS CURA

Y entrando en un terreno más sutil este mismo efecto de la negación de la guía Ita puede ser el causante de muchas enfermedades de hoy, incluso de aquéllas de aparentemente difícil solución. Por lo que la curación de todas ellas vendría con la aceptación de la guía Ita. Tanto mejor cuanto mayor sea la aceptación de la Igualdad, es decir, de modo consciente y manifestado a través de un acto o actividad colectiva, que esté realmente basado en los estatutos naturales de la democracia, como lo pueda ser por ejemplo la práctica de las Esencias propuesta por Fernandito.

Entonces, teniendo estos ingredientes la pócima de la curación total ya está servida ante todos, ante la cual cada uno deberá decidir por sí mismo el tomarla o no.

## No hay que confundirse de éxtasis ni de demonio

### LA INCREDULIDAD POPULAR HACIA LA MENTE CURATIVA

A otros muchos sin embargo les cuesta reconocer que la curación, el éxtasis espiritual o el bienestar, ya no venga hoy de modo emocional (E), a través del milagro por ejemplo, sino a través de la técnica, la medicina, el intelecto, la mente, etc. Es decir, a través de la Esencia S.

Además tratándose la Esencia S o la mente de un demonio de moda, productor de estrés y de negatividad, según se supone, aún es más difícil el hacerles ver que eso a lo que ellos tratan de demonio, la mente (la S), es precisamente el ángel salvador a través del cual hoy se manifiesta la doctrina al mundo: la democracia. La cual hoy todos debemos de seguir para poder estar Ahí y tener una salud que incluso es también un éxtasis espiritual o bienestar profundo.

Eso les cuesta aceptar a éstos, el que después de todo sea la mente repudiada su manillar conductor hacia la salud. ¿Cómo es posible?

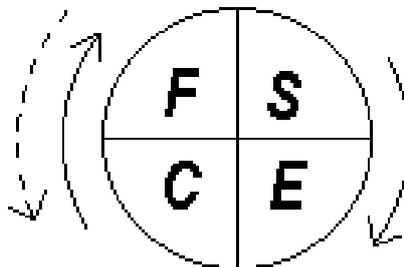
- Tal vez se preguntan asombrados - ¿La mente? ¡No! ¡No es posible!

### EL DEMONIO POPULAR ACTUAL YA NO ES EL MENTAL SINO EL DEL EGO

La adopción de la mente como demonio vigente, es una importación de la doctrina de las pasadas eras de Oriente Sur, existente hace varios miles de años, en las cuales la mente (S) sí que se presentaba como demonio o la causa de los problemas, por estar ésta en el cuadrante anterior al cuadrante de Oriente Sur, es decir, en el cuadrante S.

Pero hoy, en el Cenu o ciclo evolutivo de la humanidad ya no nos encontramos en las pasadas eras del cuadrante E correspondientes al Oriente Sur espacial, sino que estamos en las eras del cuadrante F, correspondientes al Occidente Norte espacial.

Por lo tanto hoy el demonio o los problemas de la humanidad, ya no se presentan a través de la mente (S) como hace unos miles de años atrás, sino que se presentan a través del Ego (C), el cual corresponde al cuadrante C, anterior al cuadrante F en el que nos hallamos hoy.



### LOS PROBLEMAS QUE ACARREA LA CONFUSIÓN DE DEMONIOS

Esto indica claramente, que el adoptar a la mente (S) como demonio o problema de moda crea los siguientes trastornos:

En vez de hacernos huir del Ego (C), por tratarse éste realmente del demonio actual, vamos hacia el Ego (C), considerándolo equivocadamente como la presente doctrina curativa.

Esto es así, pues al situarnos en el cuadrante E u Oriente Sur, y en el sentido correcto giratorio en torno al Cenu hacia la derecha, debemos de huir de la mente (S, cuadrante S), y

dirigirnos hacia el Ego (C, cuadrante C).

Pero ahora no estamos en el cuadrante E sino en el F y si hoy huimos de la mente (S), la cual está frente a nosotros en el sentido giratorio hacia la derecha y en el cuadrante S, entonces nos vamos hacia atrás en el Cenu, hacia el cuadrante C, o sea hacia el Ego, y en el sentido inverso, es decir, girando hacia la izquierda.

### LA C NEGATIVA DEL SENTIDO INVERSO

Al girar en la dirección incorrecta en torno al Cenu, todo se presenta negativo, pues todo está invertido, puesto del revés. Entonces, el Ego (C) hacia el que vamos, se transforma en racismo y luchas de poder, en vez de fortalecer positivamente nuestra personalidad.

Y en vez de dirigirnos hacia la mente (S), la cual es hoy nuestra doctrina curativa, huimos de ella, para ir hacia el Ego, hacia el sentirnos seres superiores y elegidos frente a los demás, a través de cualquier grupo de privilegiados, bajo el pretexto de cualquier ideológica disfrazada de divinidad (C), lo cual tan sólo trae problemas y enfrentamientos. Pues queremos vivir una doctrina que ya no está vigente, y para ello invertimos la realidad presente.

### Y LA NEGATIVIDAD DEL RECHAZO DE LA S

Mientras que por el otro lado, marginamos a la mente (S, al intelecto, a la técnica, a la democracia, etc.), huyendo de ésta y tratándola del demonio de hoy, cuando se trata de la doctrina presente, del ángel curativo, al cual hoy todos debemos de seguir para poder estar Ahí, con paz y salud.

Al huir de la mente (S), se crea el problema de quienes consideran, la técnica, la democracia o el pensar, como algo negativo, revolucionario, utópico, irrealizable, prohibido, peligroso y contaminante.

Cuando se trata precisamente de todo lo contrario:

Se halla la paz, la curación y el bienestar, se encuentran cada vez fórmulas menos contaminantes, se consiguen las metas, etc.

### AL DICTADOR LE INTERESA MANTENER LA INVERSIÓN Y LA MEZCLA CONFUSA DE DOCTRINAS

Y por otro lado, al huir de la mente, de la democracia, damos la posibilidad al demonio C para que nos siga reprimiendo y explotando.

Por lo que ha este supuesto dictador o represor de hoy, sí que le interesa invertir la realidad presente, o sea invertirnos el sentido de la marcha haciendo que en vez de ir hacia la mente considerándola como nuestra doctrina de hoy, que vayamos hacia el Ego lo cual es el demonio presente.

Forzándonos así a creer todo lo contrario, es decir, que huimos del demonio de la mente, cuando en realidad nos está haciendo huir del ángel curativo de la mente. Y haciéndonos creer a su vez que vamos hacia el ángel salvador y curativo del Ego, el cual es realmente el demonio de hoy.

Y precisamente, para más señal que lo muestra, representándose en la figura del dictador, el cual es ciertamente el auténtico demonio C, disfrazado del cordero divino de la curación salvadora.

Así que a este dictador sí que le interesa enormemente el mezclar las doctrinas existentes, por ejemplo importando la doctrina de las pasadas épocas de Oriente Sur o el cuadrante E.

Esto le concede un mayor poder de represión sobre la gente atrapada, manipulada y confundida por él.

## LA PRÁCTICA DE LAS ESENCIAS AL RESCATE

La solución que Fernandito planteaba frente a este problema, para poder así desinvertir la realidad devolviendo a ésta su orden natural, es el estar Ahí, practicando la doctrina de hoy con plena autenticidad y conciencia, por ejemplo a través de la práctica de las Esencias, propuesta por él.

Por eso Fernandito no se cansaba de escribir y decir a todos a través de sus textos:

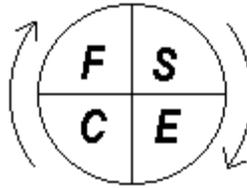
Tomad estos textos y su práctica, tomad las Esencias en el nombre del Ahí y recibid un abrazo de vuestro hermano que os quiere:

Fernandito.

Que Ahí sea. Ahí

### EL ÉXTASIS DE HOY YA NO ES DE IDENTIDAD (C) SINO MENTAL (S)

El dar el caramelo de la iniciación al conocimiento universal o la llave de la sabiduría y las ciencias, como premio para al fin detener la mente diabólica y poder descansar obteniendo así el éxtasis deseado, no es propio de hoy, del cuadrante F, sino que corresponde sólo a las pasadas eras del cuadrante E.



El éxtasis de hoy, del cuadrante F, se obtiene a través del estudio de las ciencias. Y tras la obtención de cada comprensión mental alcanzada se puede saborear el mismo éxtasis de paz y bienestar. Ante el que se debe de guardar su recuerdo y con él seguir estudiando e intentando alcanzar nuevas comprensiones, que aporten un nuevo bienestar profundo al ser alcanzadas.

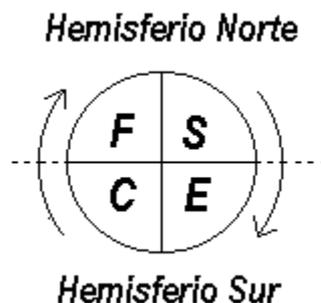
### LOS DISTINTOS ÉXTASIS DEL CUADRANTE E Y DEL CUADRANTE F

Las doctrinas del cuadrante E y del cuadrante F, son diferentes.

La del cuadrante E, es la de obtener un éxtasis eterno que no se detiene, pero que se mantiene en un plano profundo al que puedes ir a veces por ejemplo a través de la típica meditación oriental. Como el que va al pozo a sacar agua.

La del cuadrante F, corresponde a un éxtasis que viene a veces, intermitentemente, cada vez que se halla una respuesta en el estudio y el intento de comprender algo.

Son dos éxtasis que se presentan de modo distinto, pero que son igualmente intensos y positivos, tanto el uno como el otro.



El del cuadrante E es un éxtasis que conduce al sueño, al descanso, pues se encuentra en el Hemisferio Sur el cual es el Hemisferio del sueño y del descanso. Por eso, dormimos cerca de un pozo de agua, para no tener que ir lejos si por la noche tenemos sed y poder así seguir durmiendo después de beber el agua.

Sin embargo, el del cuadrante F es un éxtasis que conduce a levantarse de la cama del Hemisferio Sur, a despertar, a caminar.

Por eso se presenta de modo intermitente, como los pistonazos de un motor que empieza a ponerse en marcha. Como los pasos del que camina, dando sus golpes intermitentes sobre el suelo, los cuales son naturales, necesarios y permiten la locomoción, es decir, el poder desplazarse y moverse del sitio, por ejemplo yendo a buscar el arroyo de agua cuando se tiene sed, pues esta vez no tenemos el pozo al lado ya que no estamos en casa durmiendo sino despiertos, andando y trabajando, por ejemplo en las montañas.

Los dos éxtasis son positivos y necesarios, pero cada cual en su justo momento y lugar. El E en el cuadrante E y el F en el cuadrante F.

### EL ÉXTASIS DEL CUADRANTE C

Lo mismo se puede decir de los otros tipos de éxtasis, correspondientes a los demás cuadrantes, el S y el C, cada cual definido por la Esencia del cuadrante anterior, es decir que el éxtasis del cuadrante C se expresa través de la Esencia E del cuadrante anterior E, lo que se manifiesta a través de un éxtasis emocional o de amor, el cual tampoco está vigente hoy, pues corresponde a las pasadas eras del cuadrante C, las cuales ya hace alrededor de 2.000 años que dejaron de existir en el presente ciclo evolutivo de la humanidad. Por eso, el perseguir hoy el éxtasis emocional o E de las pasadas eras del cuadrante C, se presenta como negativo, no aportando una armonía al mundo sino todo lo contrario, guerras y demás desgracias. Y además favoreciendo al demonio C dictador de hoy, el cual a través de la adopción de la doctrina emocional ya no vigente, puede confundir a la gente, apartándoles de la doctrina democrática de hoy, para así poder reprimirles mejor.

### EL ÉXTASIS DEL CUADRANTE S

El éxtasis del cuadrante S está expresado por la Esencia F del cuadrante anterior, es decir que se trata de un éxtasis alcanzado en el sacrificio y el esfuerzo en la materia (F). Este éxtasis tampoco corresponde al presente, sino que estará vigente cuando terminen los tiempos del cuadrante F en los que estamos hoy. Más o menos en unos 4.500 años hacia el futuro.

Si traemos el éxtasis del cuadrante S hoy a nuestros días creamos un trastorno similar a los antes expuestos aunque diferente y siempre igual de molesto que los otros, dando libertad de acción al demonio C represor de hoy, en vez de combatirlo y erradicarlo, o al menos tenerlo bajo control para que no actué.

### LOS DEMONIOS F Y E

Otros atributos que en su forma inversa se podrían asociar a los demonios respectivos del cuadrante F y del E, podría ser el espacio infinito en el tiempo referente a la Esencia F que lo expresa, en el primero. Y la presencia intermitente del tiempo en el espacio referente a la Esencia C que lo expresa, en el segundo. Es decir, una materia infelizmente eterna, en el primero y una luz interior infelizmente discontinua, en el segundo

### LOS DISTINTOS ÉXTASIS NO SE DEBEN DE MEZCLAR ENTRE SI

Todos estos tipos diferentes de éxtasis no se deben de mezclar entre sí, sino que cada cual

debe de permanecer en su cuadrante. Para que así todos ellos puedan llegar siempre a toda la gente del cuadrante que cada cual representa.

## EL DEMONIO C ES EL QUE IMPIDE SENTIR EL ÉXTASIS DE HOY

El hecho de no trabajar en la doctrina democrática de hoy debido a la presión del demonio C actual o dictadura, impide que hoy se experimente el éxtasis propio de estos tiempos, alcanzado a través del propio progreso, caminar, entendimiento y comprensión de las cosas.

Este ocultamiento de la doctrina actual por el efecto del demonio C dictador, produce una enorme insatisfacción, agresividad e infelicidad en la gente, conduciéndoles a escapes equivocados como el alcohol, las drogas, el vicio, la violencia, etc., a través de las cuales, como en un círculo vicioso obligado, entran aún más en las redes que el mismo demonio C les ha tendido, terminando éste por devorarles.

## LAS TRAMPAS QUE EL DEMONIO C PONE A LA GENTE

Las tácticas que el demonio C usa para atrapar a sus víctimas son:

1- Principalmente el hacerles creer que la lucha por la Igualdad de privilegios total y mundial o democracia, es imposible, es una utopía.

Y por lo tanto haciéndoles desistir del intento.

2- El hacerles creer que cada cual debe de luchar agresivamente y por separado como único medio posible de supervivencia. Algo así como el gritarles continuamente en el oído: ¡Sálvese quien pueda! Y llevándoles con ello a un estado de pánico continuo, manifestado o no pero presente.

3- El mezclar las doctrinas de las distintas partes del mundo, para confundirles.

Ofreciendo las prácticas de otras doctrinas que no son la de hoy: la democrática. Lo cual aún pone a la gente más infeliz y agresiva, pues tienen confundida la imagen de la democracia o doctrina de hoy, por la que debemos de luchar unidos y sin agresividad. Precisamente la postura opuesta a la que el dictador o demonio C les lleva para atraparles y reprimirles.

## SU EFECTO REPRESOR MÚLTIPLE

Entonces, por todos los lados, el dictador explota a sus víctimas:

1- La agresividad que ha producido en ellos le es útil para que éstos se maten por él en las guerras que él mismo provoca para intentar robar a otros pueblos o dictadores.

2- La confusión creada lleva a las víctimas a la infelicidad que les conduce al consumo de alcohol, tabaco y demás drogas y productos tóxicos fabricados por el mismo demonio dictador. Lo cual favorece aún más su crecimiento en economía y poder.

## EL MODO DE ESCAPAR DE LAS TRAMPAS

El modo de liberarse de este demonio C dictador es el practicar la doctrina democrática de hoy. Por ejemplo la práctica de las Esencias propuesta por Fernandito, el cual sin agresividad tuvo que hacer Judo con el demonio C, para vencerle en nombre del Ahí y traer al fin la práctica de la doctrina democrática de hoy a través de la forma de las Esencias.

Tomad así pues la práctica de las Esencias y recibid un abrazo de

:

Fernandito.

## Fernandito

### ¿QUÉ HACE FERNANDITO EN TODO ESTO?

Seguramente que el lector se preguntará alguna vez: ¿Fernandito? ¿Fernandito? ¿Qué hace Fernandito siempre por en medio del planteamiento teórico de estas fórmulas? ¿Por qué es un niño quien nos habla de éstas cosas? ¿Cuál es su labor en todo esto?

### DA UN MAYOR SENTIDO IGUALITARIO

Un diminutivo como Fernandito ayuda a que nadie lo tome como un dictador o un jefe autoritario. Ayuda a la democracia.

Refleja al niño del Hemisferio Norte (F), el cual representa al hijo, a la creación. Aunque a través de él se manifiesta el padre (C), el creador. A través de la democracia, de estos textos, de las Esencias y su práctica, que corresponde a su vez con el periodo de adultez de la humanidad.

Así que Fernandito es el niño, el hermano democrático, pero sin embargo su pueblo democrático es adulto. Un pueblo adulto, el Hemisferio Norte, formado por niños, por hermanos, por miles de Itos como Fernandito.

### ALEJA TODA FORMA Y SOSPECHA JERÁRQUICA

El firmar estos textos con el nombre de Fernandito, es lo contrario de firmarlos con el nombre de:

El Rey del universo. O con el de: El padre de las galaxias. O el de:

El Divino poder supremo. O con otros nombres similares.

Es el quitar todo tipo de sospechas de que quien escribe es tal vez cualquiera de estos seres superiores. Es el mostrar con toda claridad que tan sólo están escritos por un niño, uno más, un hermano, por Fernandito. Y no por un ser superior.

¿Cómo va a presentarse uno de estos grandes entes con el nombre de Fernandito? Este diminutivo es como una escoba que va barriendo todas las páginas de estos textos para quitar de ellos cualquier vestigio del Ego (C) del ser superior, exorcizando hasta la última manchita de ese demonio C de hoy.

Es decir, que son escritos de la Democracia regente y no de la Jerarquía ya no vigente.

Por ello y para dar la imagen de la doctrina democrática actual, la naturaleza ha dado esta imagen a través de Fernandito. De un niño y de un hermano de todos y como todos.

Y además, por la importante razón de que estos textos están escritos por él, por Fernandito.

### FERNANDO, SU PADRE

Así llamaban también a su padre, Fernando. Era su auténtico nombre.

Fernandito papá era un mecánico inventor de máquinas. Fernandito hijo era un mecánico celeste y también creador. De tal palo tal astilla.

Su papá se levantaba cada mañana para ir al taller y hacer funcionar las enormes máquinas de matricería. El hijo también se ponía en pie para trabajar, pero escribiendo y dibujando en las páginas de sus textos.

Al final de cada día ambos estaban cansados de un día de esfuerzo y se abandonaban al descanso, en el que Fernandito vivía los sueños de su labor realizada. Llenos de acción, conversaciones y gente tanto conocida como nunca vistos que se mezclaban entre sí en la dulce fantasía del sueño y el relax.

## IGNACIO, SU ABUELO

¿A dónde vamos?

- Preguntaba Fernandito con toda curiosidad a quien en su sueño conducía el coche en el que él también iba -

- El piloto sonriente le respondía:

Tras ese coche de policía. ¡¡Vamos a meterles en la cárcel!!

- Fernandito mientras reconocía el rostro de su abuelo en aquel conductor le decía:

¡¡No abuelo!! ¿Cómo vamos a meter a un policía en la cárcel? - Y él le respondía:

¡¡Vamos a poner a todos en la cárcel, tanto a los policías como a los ladrones. Tanto a los buenos como a los malos!!

- A lo que Fernandito sorprendidísimo le volvía a plantear:

¿Por qué? - Y el abuelo le volvía a responder:

Pues de carceleros, para que cuiden a los ladrones. ¿Quién va a hacerlo sino los policías? Los buenos deben de estar siempre con los malos, para cuidarlos. ¿Dónde van a estar si no? ¿No están acaso los malos siempre detrás de los buenos para intentar darles con el palo? ¿Qué harían los malos sin los buenos? Dejarían de existir. Y lo mismo sucedería con los buenos si éstos no estuvieran al lado de los malos, dándoles porra contra palo en respuesta del palo contra porra de los otros.

- En el sueño, el abuelo intentaba explicar ante el asombrado rostro de Fernandito:

## NO AL ESTRÉS DE SER ALGO, SÉ COMO ERES

En la vida no es necesario ser extra bueno, haciendo extra meritos para intentar ganar o alcanzar algún trofeo o premio, ni tampoco hay que ser malo.

No es necesario ser ni una cosa ni la otra. Tan sólo debemos de ser como somos. Gente normal y nada más. Y así en nuestra propia naturaleza normal de seres humanos ya está incluido el ser buenos, es decir, el desear lo mejor tanto para nosotros mismos como para los demás. Eso, el ser buenos es algo que hoy ya tenemos todos por nosotros mismos y que no debemos de adquirir haciendo meritos especiales o portándonos súper bien. No es necesario. Ya lo tenemos.

Tan sólo debemos de vivir de modo normal y natural la preciosa vida que a todos se nos ha dado, pues todo lo que queremos ya está incluido en ella, la felicidad, la salud, el ser buenos, el amor, etc. etc., sin que tengamos que hacer nada especial por tener esas cosas, pues hoy en las eras del Hemisferio Norte todo eso ya lo tenemos a nuestro alcance.

¿En las eras del Hemisferio Norte?

- Respondía Fernandito en su sueño, atónito ante las palabras del abuelo, que añadía:

Sí, ya lo comprenderás muy pronto. Poco a poco, cada cosa a su tiempo.

¿Y cómo puedo vivir la vida normal y natural?

-Volvía a preguntar Fernandito, como la última de esa serie de preguntas, para terminar de llenar el capacito, aprovechando esa nueva ocasión - Y el abuelo le volvía a responder:

La naturaleza da siempre a todo lo existente y a la humanidad, un patrón natural de conducta, o estado de vida normal, o doctrina, o estar Ahí, diferente para cada época o momento de evolución.

Debes de hallar ese sistema natural de conducta para el periodo de tiempo en el que vives tú y practicarlo.

De ese modo estás Ahí, es decir que eres feliz y tienes salud. El modo de hallarlo es a través del estudio de la naturaleza, en su ciclo evolutivo o Cenu, tal como tú estás haciendo ahora a través de estos textos.

¡¡Ánimo y adelante!! ¡¡Sigue!! ¡¡Estate Ahí como siempre!!,

¡¡Ahí!!, \* , ¡♥!

## UNAS NUEVAS BUENAS NOCHES

De nuevo Fernandito y su abuelito se despedían con un tierno abrazo que quedaba como una chispita de luz suspendida en el aire, preparando el alba como escenario en donde iba a aparecer el nuevo día, con nuevos quehaceres dando electricidad a esas diminutas piezas que vistas desde lo alto se mueven como hormiguitas trabajadoras, amadas con cariño por el Sol y demás entidades de la naturaleza que las contemplan desde arriba, en silencio, calladas, sumisas a la hermandad o el ser iguales de los tiempos presentes o eras del Hemisferio Norte, en los que todos somos lo mismo, tanto los observadores de las cumbres, el cielo, las nubes, el sol, la luna, las estrellas, como las diminutas piedrecitas observadas que se mueven abajo como hormiguitas, pero que en este caso se trata de seres humanos. Entre los que Fernandito era uno de ellos, andando de aquí para allá con sus textos bajo el brazo.

## ¿De qué punto Alfa nos hablan?

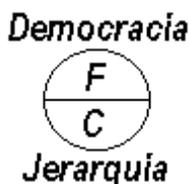
### ESTAMOS EN EL COMIENZO DEL PERIODO IGUALITARIO

En términos de la e2 básica, debido al gran número de gente que en el presente son agresivos por equivocarse de doctrina, al intentar seguir la Jerarquía ya no vigente en vez de la democracia actual, eso también nos puede hacer suponer que la humanidad hoy se halla en los principios del gran periodo de democracia y que debido a eso mucha gente aún no se ha habituado a la nueva doctrina democrática, aún no confían demasiado en ella, no se atreven a seguirla, es todavía demasiado reciente, y ante la realidad democrática se esconden asustados en la vieja doctrina jerárquica ya no vigente hoy, pero aún presente en el recuerdo del subconsciente colectivo, en forma de un resto o demonio que tan sólo produce agresividad y malestar, y que debe de ser abandonado sin temor, pues hoy ya no está vigente.

El hecho de que la Jerarquía hoy produce todo ese tipo de anomalías, ya es sufriente señal natural para darse cuenta de que ya no se halla en un periodo vigente.

### LOS LUGARES JERÁRQUICO Y DEMOCRÁTICO

Según el Cenu de la e2, la Jerarquía no es negativa, al igual que la democracia tampoco lo es. Cada cual es positiva dentro de su sector correspondiente y es negativa fuera del mismo, pues se halla fuera de lugar.



En este principio Cenuítico, la mitad superior de la e2 está regida por la democracia, atribuida también a la Esencia F. Mientras que la mitad inferior está regida por la Jerarquía, atribuida a la Esencia C.

### LOS TIEMPOS JERÁRQUICO Y DEMOCRÁTICO

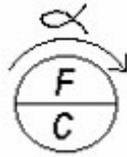
Si tuviéramos que situarnos en un Cenu temporal, se podría decir que hoy el mundo está en el periodo de la democracia, o sea, en el sector superior del Cenu de la e2, correspondiente a la Esencia F.

De este modo volvemos al concepto de que el Cenu no se halla tan sólo representado de modo espacial sino también temporal.

Y de momento sabemos que en el ciclo evolutivo temporal de la humanidad nosotros estamos hoy recorriendo su parte superior o sector F y también sabemos que vamos hacia la derecha, que es hacia donde giran las Esencias en sus partes grandes.

## CALCULACIÓN DEL PUNTO ALFA

Si a este punto específico en donde la humanidad se encuentra ahora en el ciclo temporal evolutivo representado en la e2, lo denominamos como el punto Alfa ( $\alpha$ ), entonces podemos decir que el punto Alfa de la humanidad hoy está en la parte F de la e2 y girando hacia la derecha.



Pero: ¿En qué parte concreta del sector F- e2 se halla?

De eso tal vez nos puedan informar los muñequitos de la e4.

Lo cual nos lleve a plantearnos las siguientes preguntas:

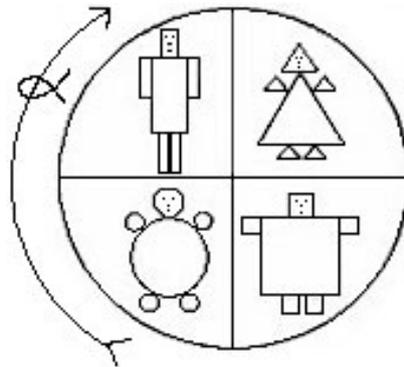
¿En dónde está el punto Alfa?, ¿Está en la zona del muñequito rectangular, o en la del muñequito triangular? Para ello hay que volver a observar el presente en el que nos encontramos.

Hoy se trabaja en la política democrática, la cual está representada por la Esencia S y que al mismo tiempo es la parte pequeña central o parte del trabajo del cuadrante de Occidente Norte representado por el muñequito rectangular.

Así que ya tenemos una primera pista que nos lleva a suponer que nos encontramos en el periodo temporal evolutivo correspondiente al muñequito rectangular u Occidente Norte.

Allí se halla el punto Alfa, la nave de la humanidad, en este momento, viajando a través de su universo evolutivo. La hemos visto a través de nuestro telescopio Cenuítico.

## CONFIRMACIÓN DEL RESULTADO OBTENIDO



Después otras pistas nos llevarán a confirmar que realmente está allí. Como la de que parece que el foco guía del mundo actualmente se halla en el cuadrante de Occidente Norte, del Cenu espacial de la e4 y llevado por los muñequitos rectangulares. Es decir, que visto esto sobre el Cenu temporal nos puede hacer suponer que ese poder de dirección concedido hoy a Occidente Norte, sea debido a que el punto Alfa de la humanidad, hoy se halla viajando a través del Occidente Norte del Cenu temporal, por lo que como un cetro de poder rotativo y tórico el punto Alfa de hoy está en la zona de los muñequitos rectangulares, concediendo a éstos el poder de dirigir el mundo, igual como otras veces han regido los muñequitos redondos, o los cuadrados y después lo harán los triangulares, cada cual desde su respectiva zona o cuadrante. Y siempre con un propósito positivo para el conjunto de la humanidad.

Otra pista que se podría poner es la de la forma de los edificios actuales, los cuales son alargados y rectangulares, muy parecidos a los muñequitos de Occidente Norte.

Luego nos cabría el hacernos la siguiente pregunta:

¿En qué parte concreta del cuadrante F temporal de la e4 se halla hoy el punto Alfa?

Aunque esto ya lo responderemos más adelante, quedándonos de momento con el último paso obtenido.

## ¿Cómo se cuecen?

### AUNQUE ÉL NO HUBIERA ESTADO NUNCA AQUÍ

Fernandito siguió imaginando asombrado, cómo conociendo éstas fórmulas naturales, muy bien podría haber sabido cómo eran tanto física como anímicamente, cada uno de los habitantes de este planeta Tierra, aunque no hubiera venido nunca aquí, es decir, aunque fuera un habitante de otro planeta y observara la Tierra desde lejos, con su telescopio, en el que tan sólo alcanzara a ver una pelotita azul, mientras desarrollaba las fórmulas Cenuíticas de la creación y a través de ellas estuviera viendo a los africanos, a los europeos, a los hindúes, a los japoneses a los americanos, etc.,... a todos ellos, y con la ayuda de su ordenador, estuviera viendo incluso el aspecto y color de cada raza pueblo y persona. E incluso sabiendo que tipo de conflictos o problemas han habido, hay y habrán entre ellos y en ellos. Y en que fechas concretas éstos se han producido o se producirán.

Fernandito a través de su telescopio Cenuítico, ya estaba conociendo la composición de aquel maravilloso planeta azul. Aun supuestamente sin haber estado nunca en él.

### POR DEDUCCIÓN CENUÍTICA

Él comprendía muy bien que en cualquier conjunto de por ejemplo cuatro elementos, el elemento circular representaba la C. Y que por lo tanto, el elemento que le sigue según el orden natural circular de los cuatro elementos, es la F, es decir, que debe de ser un rectángulo.

O sea que si el primer elemento circular (o C) es un pueblo, entonces sus habitantes tendrán sus cuerpos y facciones circulares. Por lo que entonces el siguiente pueblo (o elemento) del conjunto (de pueblos o elementos) tendrá la forma rectangular y sus habitantes tendrán sus cuerpos en forma rectangular.

Y entonces, el siguiente pueblo (o elemento) del grupo, será un triángulo, por lo que sus habitantes tendrán cuerpos triangulares. Mientras que el siguiente será un cuadrado y sus habitantes tendrán cuerpos cuadrados.

Las Esencias de este grupo de cuatro, habrán dado forma a cada uno de sus elementos. Aunque esta forma particular de cada uno de ellos sea adquirida a través del tiempo de contacto, convivencia y relación entre ellos.

### UN EXPERIMENTO DE COMPROBACIÓN

Es decir, que si ponemos cuatro elementos iguales dentro de un mismo recinto (A), aun teniendo en un principio la misma forma y composición, con el paso del tiempo y del contacto entre ellos, las Esencias irán moldeándolos y dándoles formas diferentes a cada uno de ellos (B).

Entonces uno adquirirá la forma circular: (O).

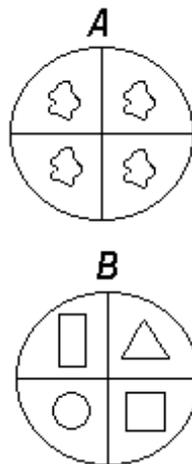
El que le sigue en su orden, tomará la forma rectangular: (□).

El siguiente tomará la forma triangular: (Δ).

Y el otro obtendrá la forma cuadrada: (□).

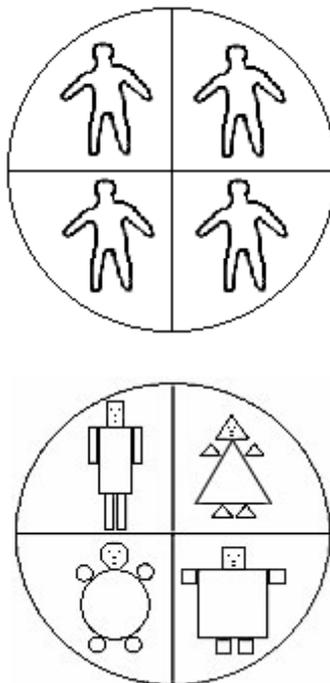
¡Antes eran todos iguales!

Pero la fórmula Cenuítica de la creación ha configurado las Esencias en ellos y dado forma a sus cuerpos. A lo largo del proceso de convivencia entre estos elementos mismos.



### LA APLICACIÓN DE LA RECETA OBTENIDA

Algo así como si en una olla se hierven los ingredientes de un cocido.



Si dentro del mismo recinto, pusiéramos cuatro personas exactamente iguales, sucedería lo mismo, el que ocupe el cuadrante C empezará a hincharse y a redondearse, hasta tomar una forma esférica en todas las facciones que le componen. El que esté en el cuadrante F, también con el paso del tiempo, empezará a alargarse hacia dos extremos, tomando la forma rectangular en todas las partes de su cuerpo.

El que se puso en el cuadrante S, empezará a sentir que se le estrecha la parte superior de su cabeza, o bien la parte inferior, intentándose moldear en él la forma triangular en todas sus partes. Y el del cuadrante E, sentirá como se le cuadrícula la cara y las demás partes de su cuerpo, alcanzando finalmente una forma cuadrada.

## NOS SOSTENEMOS MUTUAMENTE LOS UNOS A LOS OTROS

Todo esto, ante los ojos de Fernandito, volvía a alumbrar la idea de lo absurdo del racismo, ya que todas las razas o pueblos o elementos de cualquier conjunto se forman mutuamente y se sostienen entre ellos sus respectivas formas, aspectos, caracteres y colores, se aguantan y mantienen sus diferentes figuras, los unos a los otros y hasta límites insospechados.

Es decir que cada pueblo, cada raza, está formada, mantenida y sostenida por todas las demás y si éstas desaparecieran, ésta también dejaría de existir, desintegrándose en la nada. ¿Cómo puede una mano marginar a un pie o viceversa?

Ambos mutuamente se forman, se alimentan, se necesitan por igual, con exactamente el mismo grado de imprescindibilidad, del mismo modo que se relacionan y se necesitan mutuamente todas las razas, pueblos o elementos de cualquier conjunto. Es formidable el entrelazado interdependiente que existe entre todos ellos.

Y su asombro crecía aún más cuando se daba cuenta de que la cosa iba aún más lejos, pues tal como los muñequitos le mostraban, en realidad las razas no existen, sino que todos somos físicamente iguales y con los mismos cuerpos humanos, a los cuales la corriente Cenuítica les da formas diferentes según el lugar geográfico en donde vivimos.

A los que viven en el cuadrante F correspondiente a Occidente Norte, les da una forma rectangular.

A los que viven en el cuadrante S que corresponde a Oriente Norte, les da una forma triangular.

A los que viven en el cuadrante E que representa a Oriente Sur, les da una forma cuadrada.

A los que viven en el cuadrante C que indica a Occidente Sur, les da una forma redonda.

## LOS MUÑEQUITOS

Ahora ya es tarde, la noche vuelve a cubrir de sombras la ciudad. El día se calla y el sueño se despierta.

Al final del día, en su taller de las Esencias, Fernandito miraba sus últimos dibujos, mientras lleno de comprensión y compasión se decía a sí mismo:

¡Mis muñequitos! ¡Mis pobres muñequitos!

## EL TALLER DE LAS ESENCIAS

El taller de la creación estaba lleno de Esencias, colores, olores, formas, trozos, bocetos, restos, trapos, dibujos, pinturas, paisajes; Y en él se daba forma al universo y a todos los seres. Todos podíamos ser partícipes. Todos podíamos trabajar en él. El creador no negaba a nadie la posibilidad de ayudarlo, al contrario, ofrecía trabajo a todos continuamente.

Fernandito ya hacía tiempo que trabajaba allí, moldeando, dibujando, escribiendo y ofreciendo un puesto al que lo buscaba.

## EL OFICIO DE FERNANDITO

¿Qué fue de su oficio?

En cuanto a eso, puedo decir que aún sigue allí y seguirá, pues éste es uno de los pocos empleos en el que no existe la jubilación. Y que no se hace nunca por obligación sino por afición. Como cualquier deporte, en el cual también se necesita descansar al final de cada jornada.

Así que ¡Buenas noches a un día más!

Se decía Fernandito apagando la luz de su habitación y quedándose dormido.

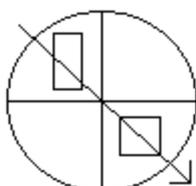
Allí estaba, sobre su colchón de estrellas, abrazado a sus cuatro muñequitos de peluche, a los que había sustituido por el viejo osito, el cual dormía ahora con su hermana pequeña. Ahí estaba, abrazado al universo y a todos sus seres, como cada día y cada noche. Envuelto en la luz que siempre está Ahí.

Ese día, Fernandito había descubierto que el punto Alfa de la humanidad hoy está navegando por la zona de los muñequitos rectangulares, a lo largo del curso de su evolución en torno al Cenu. Y como siempre, cada respuesta hallada le daba toda la luz y la energía que le llevaba a reposar satisfecho, feliz, con movimientos pausados, en el disfrute de los rayos del sol profundo que de nuevo se había encendido ante él, y en el cual él ahora descansaba sonriente.

No como un don o privilegio que se le concedía sólo a Fernandito como un profeta o ser superior a los demás, sino como una experiencia que la naturaleza le concedía a todo aquél que quisiera intentar descubrir por sí mismo el universo tanto dentro de él como en el exterior, a través de contemplarlo, verlo y comprenderlo. Tal como Fernandito hacía, como uno más de los tantos otros de los miles de hermanos o iguales a él, que repartidos por todo el mundo estuvieran también intentándolo, del mismo modo que él, por ellos mismos, en ese mismo momento. Y que a su vez estuvieran teniendo la misma experiencia de paz que Fernandito. A todos aquéllos a los cuales Fernandito esperaba encontrarles algún día, para hacer algo juntos por la paz del mundo.

## ¿Cómo se siguen viendo?

LA META DE CADA CUAL ES ALCANZAR EL LADO OPUESTO



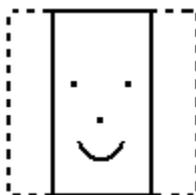
Cada cuadrante, con su forma, se alarga para intentar alcanzar la forma del cuadrante opuesto. El hecho de que los del cuadrante F y los del cuadrante E se parezcan, no indica, aun con su similitud, que sean iguales. El del cuadrante F es un rectángulo que se alarga para intentar alcanzar la forma cuadrada, la Esencia E, el afecto, el amor. Mientras que el cuadrante E es un cuadrado que se alarga para intentar alcanzar la forma del rectángulo. Es decir, que intenta alargar su cuadrado hasta transformarlo en un rectángulo. Esto se refleja por ejemplo en el estiramiento del cuerpo realizado en los ejercicios de Yoga originarios de Oriente Sur o cuadrante E, en los cuales se intenta alcanzar el alargamiento (F) físico (F), es decir, a la Esencia de Occidente Norte o cuadrante F, que es la Esencia opuesta a ellos.

Aunque en base continúan siendo un cuadrado. Un cuadrado que se estira para intentar alcanzar la forma alargada o rectangular.

Lo mismo sucede con los demás cuadrantes, cada cual se estira para intentar alcanzar la Esencia del cuadrante opuesto al suyo.

Por lo que después de mucho esforzarse cada uno en alcanzar su lado opuesto, pueden llegar a manifestar en su aspecto la forma de la Esencia perseguida en el cuadrante del otro lado. Aunque estructural y básicamente, continúan teniendo la forma de la figura Esencial de su propio cuadrante, pero revestida o rellenada exteriormente con la forma de la Esencia a la que se dirigen. O sea:

OCCIDENTE NORTE:



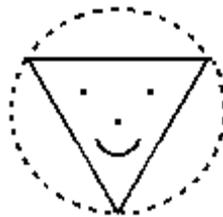
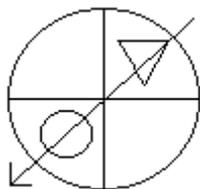
Son básicamente un rectángulo, aunque pueden rellenarse externamente, alcanzando la forma cuadrada, sin perder su base rectangular sobre la que el cuadrado externo se mantiene.

A los alemanes los cuales habitan en el cuadrante F de Occidente Norte, se les suele llamar cabezas cuadradas, lo cual se trata tan sólo de una apariencia externa, pues en su base son rectángulos. Es decir que la estructura ósea básica del cuerpo sobre la que éste se sostiene, es un rectángulo, mientras que el relleno exterior de éste, forma un cuadrado. De hecho, los alemanes y demás habitantes del cuadrante F u Occidente Norte, sobre la base material (el

rectángulo, la F) en la que están, desean alcanzar un placer o bienestar en el hogar, en el amor, en el afecto con la pareja, y todo esto son atributos de la Esencia E. Lo cual por otro lado hace que todo este deseo de alcanzar la E en sus atributos conceptuales como la belleza, el afecto, el placer, el bienestar, el amor, etc. y revestirse externamente con todo ello, que a la vez alcancen y se revistan también de la forma de la Esencia E, es decir, del cuadrado, el cual da forma externa a sus cabezas básicamente rectangulares pero con aspecto cuadrado. Todos los atributos de cada Esencia tanto los internos como los externos, van siempre unidos en ella misma.

Una prueba de ello es el hecho de que el placer (atributo conceptual o interno de E) en el comer, conduce a engordar físicamente, produciendo que una cara de estructura básica rectangular, se rellene alcanzando una forma cuadrada (atributo físico exterior de E). Por otro lado también se puede decir que la musculatura adquirida al realizar cualquier otra actividad placentera, por ejemplo el deporte como esparcimiento, también puede aportar un aspecto facial o corporal cuadrado, aun teniendo internamente una base física rectangular.

#### ORIENTE NORTE:



La estructura ósea, básica, física e interna de sus habitantes, es un triángulo, el cual es la figura de la Esencia S que les corresponde a ellos. Aun así se puede ver que muchas veces sus caras parecen redondas. Observándolos bien veremos que se tratan de triángulos con un relleno que les da un aspecto externo circular.

Aquí de nuevo y como siempre, los atributos externos e internos de la Esencia C que se desea alcanzar, van unidos.

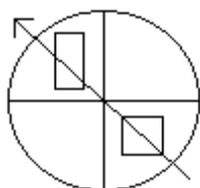
La gente de Oriente Norte, se estiran intentando alcanzar el círculo, el cual en su atributo interno, representa al espíritu, o el propio ser, formado e independiente (todo atributos internos de la Esencia C) que persiguen por ejemplo con sus prácticas espirituales, como la budista, a través de cuyas normas, ejercicios y relajaciones, sus caras obtienen una forma física externa circular (atributo físico exterior de la Esencia C). Una de las señales que lo muestra es el hecho de que los budistas se cortan sus cabellos y afeitan sus cabezas, obteniendo así una forma física externa más esférica o circular.

Se esfuerzan en conseguir el espíritu (el círculo, la C), y para ello rapan sus cabezas al cero obteniendo una forma esférica (el círculo, la C).

Ambas cosas, lo interno y lo externo, van siempre unidos, potenciándose y estimulándose mutuamente. Lo uno trae lo otro y viceversa.

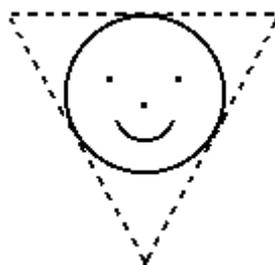
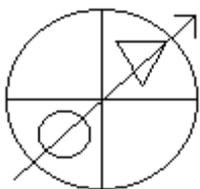
Además, la filosofía de Oriente Norte está basada principalmente en la forma circular, la cual se refleja por ejemplo en el ying yang. En el intento de alcanzar el espíritu, el círculo, la Esencia opuesta del cuadrante C.

### ORIENTE SUR:



Sus habitantes tienen una estructura física básicamente cuadrada, formando así la figura de la Esencia E: el cuadrado. La cual corresponde a su sector. El alargamiento de la cara que se puede ver en algunos de ellos les da un aspecto exterior rectangular que no corresponde a la figura de su estructura básica que es cuadrada, sino que se trata de un relleno exterior del cuadrado, formando así una figura aparentemente rectangular. El esforzarse, intentando conseguir la Esencia F rectangular opuesta a la suya, termina por darles esa forma más alargada, como señal o trofeo de la meta alcanzada a través del trabajo, del intento continuo de estirarse, obteniendo así al fin el relax y la satisfacción perseguida. Este efecto, se refleja por ejemplo en el Yoga y otras prácticas similares propias de este sector de Oriente Sur o cuadrante E. Intentando siempre el alargar el cuadrado, estirar los músculos, los tendones, las extremidades a fin de alcanzar el rectángulo, la meta, el lado opuesto, la cima, la Luna llena del ideal que les lleva. Y como siempre, igual que es en la materia es en el espíritu, en el cual se esfuerzan también, estirándose y alargándose para intentar alcanzar un conocimiento o conciencia más elevado, una terraza que les permita ver un mayor y mejor panorama, o incluso una mayor posición o clase social, el ser más, dentro de la sociedad de castas tan marcada, correspondiente a esta zona del mundo, en lo cual se refleja la presencia del patrón o doctrina básica de esta zona del Cenu espacial.

### OCCIDENTE SUR:



La estructura básica del físico de sus habitantes es el círculo o esfera, representando así a la figura de la Esencia C del cuadrante C en el que están.

Desean alcanzar la forma triangular, correspondiente a la Esencia S del cuadrante S que se halla frente a ellos en el Cenu. Bien adquiriendo con el paso del tiempo una sobria papada que les da un aire de tener un cierto don de mando en una determinada área, para lo cual se han preparado y obtenido el diploma que les autoriza a ello, o bien poniéndose un sombrero que también señala un tipo de mando como militar o de funcionario. Tanto de un modo como de otro, o con papada o con sombrero, se adquiere una forma de cara triangular. O bien estudiando (lo cual es otro atributo de la S perseguida) para obtener cualquier título, se ejercita la cabeza, la cual crece dando a la cara un aspecto triangular, aunque continúen teniendo una estructura básica circular que está revestida o rellena, formando un triángulo en su aspecto exterior.

Esta tendencia natural de estirarse o esforzarse para alcanzar el triángulo, igual que todo, se refleja en el espíritu a la vez que en la materia. Por ejemplo, el símbolo más destacado del Judaísmo es la estrella de David la cual está formada por dos triángulos cruzados en direcciones opuestas. Incluso en el catolicismo cristiano se suele representar gráficamente a Dios con un triángulo y un ojo en medio. La misma cara de Jesucristo con su larga cabellera, formaba un triángulo. La Biblia o el Corán o demás escrituras (S) que son seguidas por las religiones de esta zona del mundo, son otra muestra del triángulo que desean e intentan alcanzar. Pues los libros y escritos son otro atributo de la Esencia S.

## Sus deseos y acciones

### LO QUE CADA CUADRANTE DESEA

Cada cuadrante desea emocionalmente (E) alcanzar la Esencia del cuadrante siguiente a través de la Esencia que compone el espíritu o el yo (C), representada en el cuadrante anterior y desde la cual el yo desea alcanzar su Esencia opuesta. Es decir que:

Occidente Norte: Personalidad C que desea la S  
Oriente Norte: Personalidad F que desea la E  
Oriente Sur: Personalidad S que desea la C  
Occidente Sur: Personalidad E que desea la F

### SOMOS LO QUE VEMOS

Cuando caminamos toda una mañana por un paraje natural entre las montañas, observando continuamente el paisaje, toda la belleza que captan nuestros sentidos entra en nuestro ser y se refleja a través de nuestro cuerpo, hasta el punto en el que alguien que nos ve al llegar de nuestro paseo campestre nos puede decir: ¡Qué buen aspecto tienes! ¿Dónde has estado que te veo tan bien? La armonía del paisaje que hemos contemplado ha pasado a nosotros. Nos hemos transformado en lo que mirábamos.

Del mismo modo al mirar continua y fijamente al lugar al que nos dirigimos nos transformamos en él o al menos lo reflejamos a través de nuestro aspecto exterior, adquiriendo la forma total de la meta más tarde, al llegar a ella. Aun así al empezar a dirigirnos hacia allí ya empezamos a adquirir en nuestro aspecto físico exterior, parte de la armonía de la forma de la Esencia hacia la que vamos. Aunque aún no estemos allí, pero ya somos parte de ello, tan sólo por el hecho de mirar hacia allí, algo de ese lugar hacia el que vamos ya ha empezado a entrar en nosotros a través de nuestros ojos y demás sentidos.

Lo mismo sucede con los cuadrantes, cada cual adquiere la forma exterior del cuadrante que está mirando y dirigiéndose hacia él. El cuadrante opuesto. Aunque básicamente continúe teniendo la forma de la Esencia de su propio cuadrante.

### LA PARTE MÁS ACTIVA DE CADA CUADRANTE

La parte pequeña central de cada cuadrante, indica en lo que ese cuadrante está muy activo pero que sin embargo aún no ha alcanzado un poder en ello y sus actos resultan infructuosos después de todo, pues en esta determinada y respectiva Esencia central cada cual es un niño y como tal muy activo e ilusionado en ello materialmente, pero con poca experiencia, lo cual les lleva siempre finalmente al fracaso.

Es decir que:

### OCCIDENTE NORTE ES EL CUADRANTE F QUE ESTÁ ACTIVO EN LA S

Piensan (S), estudian (S) cosas y se comunican (S) de forma muy activa, aunque de un modo infantil o inexperto. Provocando las burlas y quejas de los demás, lo cual les hace sentir ridículos, torpes o pequeños en este área de la Esencia S.

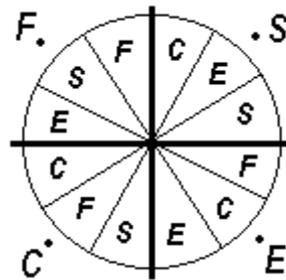
Por ejemplo, a veces activan de repente su mente, y están muy despiertos en ello y otras veces la cierran totalmente. O comunicándose repentinamente con alguien de modo intenso y de repente cerrándose a él sin hacerle ni el menor caso.

Tienen una comunicación (S) o mente (S) de bebé o de niño, que pega saltos, baila, hace gracias, de un modo muy activo pero torpe, sin ningún poder de realización, causando destrozos en este sector de la Esencia S, por los cuales mucha gente se queja de ellos diciendo:

¡¡Estos niños!!

Ayer estaban todo el día con su pelota para arriba y para abajo y hoy la han arrinconado en su habitación sin prestarle ni la más mínima atención, pues están con otro juguete con el cual terminarán haciendo lo mismo y sustituyéndolo por otro de un modo tal vez un poco brusco y despreciativo hacia el juguete con el que tanto habían jugado y abrazado cariñosamente antes.

¡¡Cosas de niños!!



#### ORIENTE SUR ES EL CUADRANTE E QUE ESTÁ ACTIVO EN LA C

Desean intensamente ser (C) más que los demás. Ricos o jefes o directores, etc. Tener títulos importantes, ser considerados como grandes señores. Aunque a pesar del impulso o la acción que dedican en ello, lo hacen de modo torpe. Y resulta ridículo el modo como ellos exponen que son alguien importante, de un modo que hace reír a quien les ve actuar así.

Igual que un niño hace reír a sus padres con sus piruetas.

Esto es así porque en esta Esencia C ellos son niños. Niños C. Y tienen mucha acción en ella, pero de un modo torpe, sin experiencia, sin resultados reales en el mundo material.

#### ORIENTE NORTE ES EL CUADRANTE S QUE ESTÁ ACTIVO EN LA E

Desean amar (E), tener afecto (E) y saltan y corren en este aspecto, llenos de sonrisas y saludos. Pero haciendo el ridículo, provocando sin querer la burla de los demás, pues no tienen experiencia en el terreno de la Esencia E.

Son los niños de la Esencia E. Manifiestan el ir a hacer mucho pero luego no hacen nada o muy poco. Igual que cualquier niño. No tienen mucho dominio del tema, el cual no saben manifestar en el terreno material ejerciendo un poder o dominio propio en ello.

#### OCCIDENTE SUR ES EL CUADRANTE C QUE ESTÁ ACTIVO EN LA F

Desean la materia, tener poder, tierras, propiedades. Y corren y saltan para conseguirlo. Pero todos sus esfuerzos les salen mal, pues no tienen experiencia en ello, son niños en la Esencia F y terminan haciendo el ridículo en todos sus intentos, los cuales nunca llegan a realizarse materialmente.

Construyen una gran casa (F) que después se derrumba por un terremoto o ataque del enemigo o cualquier otro suceso imprevisible.

Muy activos en ello igual que un niño al construir un castillo con maderitas o con la arena de la playa que después es abandonado y destruido por los demás o por él mismo. Quedando más

tarde todo como el recuerdo de una aventura vivida activa e intensamente, pero de modo infantil, sin alcanzar un resultado final del cual se pueda obtener algún provecho real.

## CON TODOS MIS RESPETOS

No es mi intención el insultar a las distintas partes del mundo con éstas descripciones, del mismo modo que nunca me burlaría de las torpezas de mi propio hijo, al cual le miro más con cariño que con enfado cada vez que él intenta hacer algo lleno de su activa ilusión y se derrumba totalmente desmoralizado por no poderlo hacer. Como voy a reírme de las lágrimas de sus ojos que en ese momento me piden ayuda dirigiéndose a mí entre suspiros.

¡¡Papá ayúdame!!

Los errores o equivocaciones de cualquier niño son algo normal y natural en su desarrollo evolutivo. Lo que no sería normal es que no tuviera esos fallos o caídas las cuales necesita para aprender. Es lógico que el niño se caiga una y otra vez al suelo cuando intenta caminar por primera vez, dando sus primeros pasos.

Aun así para poder ayudarle debo de ser consciente de su torpeza y él también lo debe de reconocer para poder ser ayudado por mí. Y nunca como un acto de insulto o desprecio hacia él, sino de darse cuenta mutuamente de donde se halla el mal o el problema o la necesidad que debe de ser cubierta en ese momento, para así poder abordarla trayendo el tipo de ayuda o solución que ésta necesita.

Cómo se va a burlar un doctor del resfriado de su paciente diciéndole por ejemplo: ¿¿Serás tonto?? ¡¡Ya te has vuelto a resfriar!! ¡¡Ja ja ja ja!!

O cómo se va a sentir insultado el paciente cuando el doctor le dice que está resfriado, contestando a éste con enfado: ¡¡Tu abuela será la resfriada!!

Ambos, tanto el doctor como el paciente, tanto el hijo como el padre, deben de ser conscientes del problema que debe de ser solucionado, reconociéndolo los dos por igual, sin enfrentamiento entre ellos, sin burlas ni insultos, sino con el cariño y el amor existente entre el padre y su hijo y sobre la realidad de los hechos.

## TODOS TENEMOS EN NOSOTROS UNA PARTE INFANTIL

Todos tenemos una u otra Esencia en la cual somos niños, de modo activo y ridículo pero con cariño y sin realizar algo fuera de lo normal con nuestros gestos inexpertos y equivocados, pues aún somos niños en ello y necesitamos la ayuda de los demás en ese determinado tema.

## LOS NIÑOS DEL MUNDO

Lo mismo sucede con las grandes zonas o cuadrantes de este mundo. Cada una de ellas tiene una Esencia en la cual es un niño que necesita ayuda.

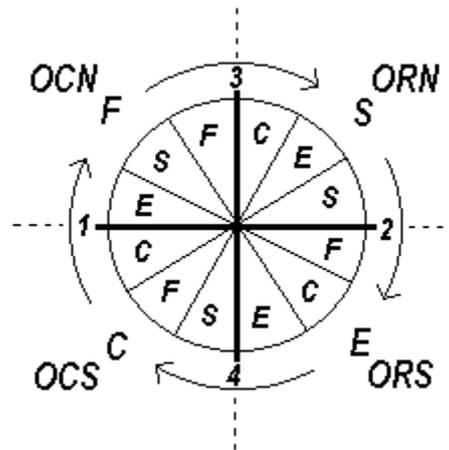
El que esto sea así no es malo, al contrario, estimula el relacionarnos y ayudarnos los unos a los otros, pues cada cual tiene la solución para el problema de cualquier otro, ante el cual es su padre simbólico en esa respectiva Esencia en la que él es un experto y el otro empieza ahora a andar y a evolucionar en ella. Por lo que hay que cogerle de la mano y ayudarle a dar sus primeros pasos. Lo malo sería que cada parte no tuviera una Esencia en la cual es un niño. Entones no existiría un contacto entre ellas, no se necesitarían mutuamente. Terminando todo en una triste falta de amor y desolación. Tan triste como lo sería un mundo sin niños que posiblemente sean ruidosos, patosos e inexpertos, pero son las sonrisas, la ilusión, la vida, la luz, la sal y la alegría.

## La gran familia

Cada cuadrante tiene una Esencia que nace en él y en la cual por ello no tiene experiencia. Tiene otra Esencia en la que ya ha alcanzado un segundo estadio de evolución.

Otra en la que va por el tercer estadio.

Y finalmente otra Esencia en la cual son más expertos que los demás, pues ya se encuentran en el cuarto y último estadio evolutivo.



### LA ESENCIA S:

Nace en el punto 1 del Cenu, y empieza a evolucionar hacia la derecha. En el primer momento pasa por el cuadrante F u Occidente Norte, en donde la Esencia S aún no tiene mucha experiencia, aunque sin embargo se manifiesta con toda la ilusión y el impulso de un volcán que acaba de nacer al mundo, que no por eso deja de ser un niño que debe de ser conducido.

En el cuadrante S u Oriente Norte, la Esencia S alcanza su mayor plenitud material al llegar al punto 2 del Cenu. Ya no es un niño sino un joven que ya tiene un cierto dominio propio en la materia de la Esencia S. Aunque aún necesita ser conducido por un padre.

En el cuadrante E u Oriente Sur la Esencia S alcanza la pasividad o reposo material, aun así empieza a ejercer un poder en el propio mundo físico como el Sol que aunque no tenga unos brazos con los que mueva los planetas, sin embargo, desde la pasividad los hace girar en torno a él, pues tiene el poder de organizar su propio mundo. La Esencia S es un ser adulto en el cuadrante E.

Al llegar al cuadrante C la Esencia S es un anciano el cual desde su pasividad, ejerce un poder no sólo en su propio mundo sino también en los demás. Alcanzando así el mayor dominio y completando su ciclo evolutivo en el punto 1 del Cenu, en donde volverá a nacer más tarde de su semilla volcánica cruzando otra vez el cuadrante F de Occidente Norte como un niño risueño y feliz.

## LA ESENCIA E:

Nace en el punto 3 del Cenu, y en su primer periodo, cuando aún es una niña cruza el cuadrante S u Oriente Norte, llegando a su juventud en el cuadrante E de Oriente Sur, a su adultez en el cuadrante C de Occidente Sur y a su vejez en el cuadrante F de Occidente Norte.

La misma fórmula se puede aplicar en las otras dos Esencias, la C y la F, en relación a sus respectivos recorridos en torno al Cenu.

La F nace en el punto 4, siendo una niña en el cuadrante C, joven en el F, adulta en el S y anciana en el E.

La C nace en el punto 2, siendo una niña en el cuadrante E, joven en el C, adulta en el F y anciana en el S.

Con lo cual podríamos hacer el siguiente cuadro comparativo:

	Niño	Joven	Adulto	Anciano	
OCN:	S	F	C	E	Occidente Norte
ORN:	E	S	F	C	Oriente Norte
ORS:	C	E	S	F	Oriente Sur
OCS:	F	C	E	S	Occidente Sur

### OCCIDENTE NORTE (OCN):

#### Niño S:

Mente y comunicación muy activa aunque sin poder de realización. Los hechos muestran que tienen una gran actividad mental que sin embargo es fría e inexperta para muchos, al igual que lo es la comunicación, muy activa pero que hace daño a los demás.

#### Joven F

Cuerpo y materia activa que empieza a dar resultado, pero con guía. Físicamente tienen cuerpos bien formados de aspecto joven. Que no se conducen a sí mismos, sino que son guiados por uno u otro sistema educativo.

#### Adulto C:

Espíritu e identidad pasiva, pero con resultado en uno mismo. Propio sentido interno y pasivo de la identidad. Con poder de alcance material en uno mismo, no en los demás.

#### Anciano E:

Emociones o afecto muy pasivos, con mucho resultado en los demás. Sus facciones y colores físicos son suaves y armónicos hasta el punto de ser deseados y amados por los demás. Por lo que en el mundo del amor, el afecto o las emociones son los que ejercen un mayor poder

material sobre los demás. Aunque en este sentido se presenten bajo una apariencia totalmente pasiva, aun así, como siempre, el mayor poder de atracción, magnetismo y de dominio material o realización se ejerce desde la pasividad.

#### ORIENTE NORTE (ORN):

Niño E:

Muy activos en los temas emocionales o de vivencia interior, en las sonrisas, gestos y saludos afectivos que no llegan a alcanzar el resultado material perseguido, pues son criticados por su falta de experiencia, aunque por otro lado son muy queridos y protegidos en esta faceta emocional en la cual ellos son niños, amados como se ama a cualquier niño a pesar de su falta de evolución.

Joven S:

En cuanto a la mente y las comunicaciones, ya han empezado a alcanzar cierto resultado aunque todavía no por ellos mismos sino guiados por un maestro.

Adulto F:

En el cuerpo y la materia empiezan a tener un poder total sobre ellos mismos, el dominio que tiene cualquier ser adulto que aunque sea así sin embargo para ello debe de dejarse llevar en el terreno del espíritu. Justo en el mismo momento que empieza a tener un dominio propio material, debe de empezar a dejarse conducir espiritualmente. Como siempre, el espíritu está en el lado opuesto a la materia y viceversa.

Anciano C:

En el terreno del espíritu y la identidad tienen una total pasividad, un absoluto dejarse llevar. Por eso es en el terreno en el que un mayor poder pueden ejercer, pero no sobre ellos mismos, sino sobre los demás. Muchos pueden sentirse terriblemente magnetizados y atraídos por ellos en este campo del espíritu y la identidad.

#### ORIENTE SUR (ORS):

Niño C:

Activísimo en la persecución del ser más, alcanzando un mayor rango social, pasando a formar parte de una élite superior o elegida.

Aunque en esta actitud no tienen experiencia y pueden dañar a los demás golpeándoles con su cetro jerárquico con el que juegan peligrosamente como un bebé con su sonajero, inocentes y exentos de culpa como cualquier niño que a pesar de no tener aún el conocimiento o la experiencia que necesitan, son sin embargo amados, queridos y protegidos por todos.

Joven E:

En el terreno de las emociones, el amor o la luz personal o interior ya empiezan a tener un cierto dominio material, pero no la propia conducción, por lo que en ello aún deben de ser

conducidos por un maestro.

Adulto S:

En cuanto a la mente empiezan a poder detenerla y a tomar una actitud pasiva, al igual que en la comunicación. Esto les concede un pleno poder y dominio mental sobre la materia reflejado y ejercido sólo en sus propias vidas personales o en el cuerpo.

Anciano F:

En el campo de la materia o del cuerpo han alcanzado la pasividad total y por lo tanto la mayor experiencia, pero no sobre ellos mismos sino sobre los demás, pudiendo ser buenos sanadores. Aunque a la vez deben de dejarse llevar espiritualmente en ello.

### OCCIDENTE SUR (OCS):

Niño F:

En la materia o el cuerpo están muy activos, pero sin dar unos resultados aprovechables. Con una acción llena de la ilusión, la fiesta, la danza y el ánimo que cualquier niño pueda tener en sus juegos infantiles, por lo que a su vez en ello son admirados, queridos, amados y protegidos.

Joven C:

En el espíritu y la identidad ya empiezan a tener un poco más de dominio que aún no llega a realizarse y en el que aún deben de ser dirigidos.

Adulto E:

En cuanto al amor y las emociones, ya cosechan una producción material de dominio propio pero aún no sobre los demás.

Anciano S:

Y en el campo de la sabiduría, la ciencia, las comunicaciones y la mente sí que alcanzan a tener un dominio material sobre los demás.

### LOS DOMINIOS E INEXPERIENCIAS DE CADA CUADRANTE

Cada Esencia, a partir del punto del Cenu en el que nace (ya sea 1, 2, 3 o 4) pasa primero por el Hemisferio Sur de su evolución en el que es un ser infantil y a través del cual está muy activo en la materia (F), pero no tiene experiencia en ella y por eso no puede obtener aún unos resultados materiales.

Por lo que debe de ser guiado materialmente.

Al pasar por el segundo periodo de su evolución o Hemisferio Norte la posición de las Esencias C y F se invierte. Se ponen al revés.

Ahora sí que se tiene dominio propio de la materia, pero para ello debe de dejarse llevar en el espíritu (C), es decir, en lo personal.

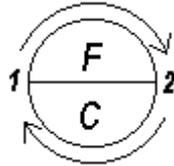
O sea que debe de seguir la voz de su corazón, debe de estar Ahí.

Mientras que en el primer periodo infantil o Hemisferio Sur de evolución tenía un dominio del espíritu (de la ilusión, la alegría, el ánimo, C) pero debía de dejarse llevar en la materia (F). Ahora sin embargo, en el segundo periodo de adultez, tiene un dominio de la materia (F), pero se debe de dejar llevar en el espíritu (interior o personalmente, C).

Es decir que:

Hemisferio Sur: Dominio propio en la C y guiado en la F.

Hemisferio Norte: Dominio propio en la F y guiado en la C.

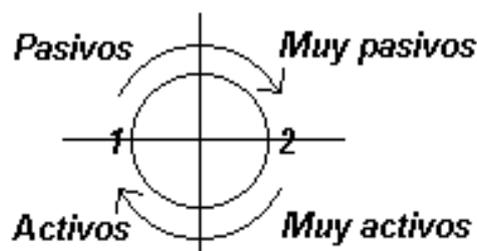


Cada Hemisferio tiene un dominio propio en la Esencia que representa y necesita ser guiado en la otra. Visto así sobre el terreno de la e2, la lógica natural aparece de un modo más directo, simple y llano, desde su raíz.

#### LOS DISTINTOS GRADOS DE ACCIÓN DE CADA CUADRANTE

Y observando desde la e4, aparece un nuevo enfoque definitorio que contribuye a enriquecer la misma información:

Contando con que cada entidad ya sea colectiva como personal, nace en el punto dos del Cenu, teniendo su periodo infantil en el recorrido a través del Hemisferio Sur desde el 2 hasta el 1 y su recorrido de adulto desde el 1 hasta el 2 a través del Hemisferio Norte y siendo la parte 2-1 la primera etapa de la vida y la parte 1-2 la segunda etapa, al verlo a través de la e4 se puede considerar por lógica natural, que la primera cuarta parte de la vida o periodo de niñez se presenta siempre como el más activo de todos, aunque sea también el que menos experiencia tiene, o menos poder de realización material. La segunda cuarta parte de la vida, corresponde al periodo de joven, en el que aún se está activo pero menos que de niño. Y a su vez se adquiere un poco más de experiencia, sin llegar aún a alcanzar el poder de realización. La tercera cuarta parte de la vida, corresponde a la etapa de adulto en la cual se alcanza el descanso o la pasividad a la vez que se empieza a adquirir un dominio propio sobre la materia o poder de realización. Y por último, a través de la cuarta parte de la vida, se recorre la etapa de anciano, en la cual se ha alcanzado la pasividad total, aunque el poder de realización material es más alto que en las etapas anteriores.



## A TRAVÉS DE LOS NIÑOS NACEN LAS ESENCIAS AL MUNDO

En cada cuadrante nace una Esencia, en el cual aunque esa Esencia sea aún una niña, sin embargo está en la fuente por la que esa Esencia nace al mundo, repartiéndose a todas sus partes o cuadrantes y llegando a cada uno de ellos en una de las respectivas y diferentes partes pequeñas que lo componen.

### EL PODER DE LOS NIÑOS

Cada Esencia es una niña, joven e inexperta en el cuadrante en el que nace, pues está recién hecha y fabricada. Pero sin embargo es también en donde esa Esencia es más nueva y tiene un cuerpo más joven y sano.

Es como un coche recién salido de la fábrica, es nuevo y perfecto como máquina, pero aún no tiene ninguna experiencia o rodaje.

Por eso, la parte central de cada cuadrante indica:

- 1- La Esencia que en ese cuadrante es más pequeña e inexperta que en los demás.
- 2- La Esencia físicamente más nueva y perfecta que las demás, pues está recién hecha.
- 3- La Esencia en la que ese cuadrante trabaja fabricándola, creándola y repartiéndola al resto del mundo, a cada cual en donde la necesite.

### LOS NIÑOS CREAN EL UNIVERSO

Es decir que el hecho de que una determinada Esencia sea una niña en un determinado cuadrante, no indica que ese mismo cuadrante en el que se encuentra, no sea la fuente y fabricante de esa misma Esencia para el resto del mundo. Aunque esa misma Esencia que nace en él, se presente a veces de modo infantil, ridículo e inexperto, a través de los habitantes de ese mismo cuadrante.

Sin que ellos dejen de ser por ello los fabricantes de esa misma Esencia para todos los demás, reflejándose esta Esencia a través de ellos con plena alegría ilusión y ganas de vivir, con la fuerza y la perfección del agua que nace de la fuente, aunque ésta aún sea una niña inexperta, pero es sin embargo el agua pura, limpia, fresca y saltarina de la fuente. Y así debe de ser en ese momento.

Ya tendrá tiempo de llegar al mar, de crecer, andando a través del camino de la juventud, desde la niñez hacia la adultez. Pero de momento: Viva la fuente.

¡Viva todos los niños y niñas del mundo!